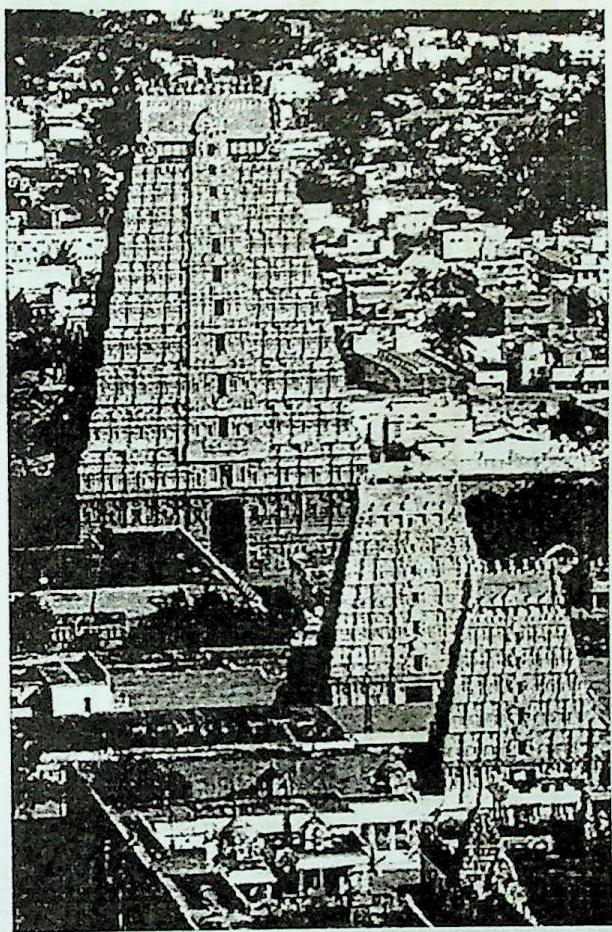
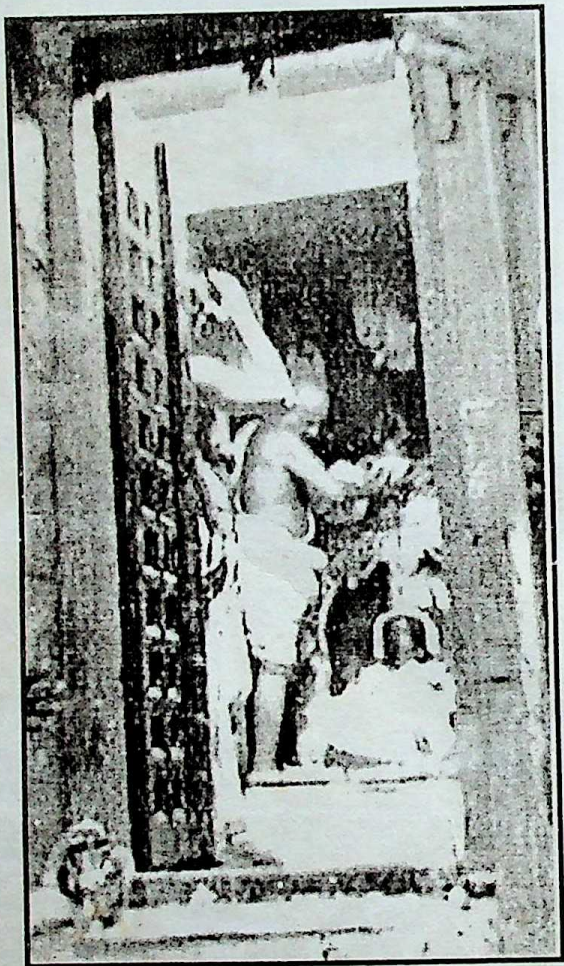


சிவாலய உதஸ்வங்கள்



திருவண்ணாமலை



ஸ்ரீ தர்மலிங்கேச்வரர்
(தன்மீசத் தேவர்)

சிவாலய உத்ஸவங்கள்

(முதல் பதிப்பு)

16:10:2005 (பார்த்திப ஞு, புரட்டாசி மீ, 30 உ)

(தன்மீசர் செம்பாங்கோயில் சண்டேஹாமத் திருநாள் வெளியீடு)

தொகுத்து வெளியிடுபவர்:

R. ஸ்ரீதரன்

ரௌ<>ரௌ<>ரௌ

SIVĀLAYA UTSAVANGAL

Compiled by: R.SRIDHARAN, "SWARNAPURI",
Plot No. T-7, I Cross, FortySixth Street,
Nanganallur, Chennai-600061. ☎ 44-22321616.

Subject Expert: Saiva Siddhāntha Āgama Sāgaram,
Sivāgama Gnāna Bhānu, Sivāgama Selvar, Sarva Sādhagar
Sri K. RĀJAPPĀ SIVĀCHĀRIĀR, 45, Ekāmreswarar
Sannidhi St., Kāncheepuram-631502. ☎ 4112-223948.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Printing History

Upon the Grace of



Sri Dharmalingeswarar Sri Sarvamangala Devi
Presiding deities of SRI DHANMISAR SEMPONKOIL,
situated at EASWARAN COLONY, SARVAMANGALA NAGAR,
NANGAINALLUR (SOUTH), CHENNAI-600061.

THIS BOOK IS COMPILED, DESIGNED & PUBLISHED BY:

R.SRIDHARAN, Mg.Trustee, SWARNAPURI Trust,
"SWARNAPURI", PLOT NO. T-7, I CROSS, 46TH STREET,
NANGANALLUR, CHENNAI-600061.

☎LL +91(44) 2232 1616

Email : sridharbooks@hotmail.com



தன்மீசத் தேவா!

"பிறவாமை வேண்டும். மீண்டும் பிறப்பு உண்டேல்
உன்னை என்றும் மறவாமை வேண்டும். அறவா! நீ
ஆடும்போது, இன்னும் நான் மகிழ்ந்து பாடி, உன்
அடியின் கீழ் இருக்க வேண்டும். -பெரியபுராணம்"

— திருவுடையோன் (புரீதரன்)

அனைத்து உரிமைகளும் பதிப்பாளருக்கே

முதல் பதிப்பு: 16:10:2005

Price Rs. 60.⁰⁰



சிவாலய உத்ஸவங்கள் - பதிப்புரை

பதிப்புரை

ஒன்னை நங்கைநல்லூர் (தெற்கு), ஸர்வமங்களாநகர், ஈச்வரன் காலனியில், ஆயிரம் ஆண்டுக்கு மேல் தொன்மையும் பெருமையும் மிக்க ஸ்ரீ தர்மலிங்கேச்வரர் ஆலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் தன்மீசத் தேவரின் அருளாணையால், உச்சரிப்பு நன்கு விளங்கும் வகையிலே கணினி(computer)யின் துணை கொண்டு, தமிழ் எழுத்துக்களில் வடிவமைக்கப்பெற்று, பல ஆன்மீக நூல்கள் 1999-ஆம் ஆண்டு முதல், அன்பர்களின் எதிர்பார்ப்புகளும், ஆலோசனைகளும், ஆதரவும், வரவேற்பும் உந்திட, வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன. அந்த வகையிலே, ஆகம ப்ரதிஷ்டா சிவாலயங்களிலே நிகழும் உத்ஸவங்களைக் குறித்த விவரங்களைத் தொகுத்து இந்நூல் வெளியிடப்படுகிறது. அன்னையின் அருள் வேண்டி, தன்மீசர் செம்பொன்கோயிலிலே, சிவாந்தியில் நடைபெறும், நவராத்திரி பக்ஷ வார்ஷிக சண்டி ஹோமப் பெருவிழாவன்று இந்நூல் வெளியாக அருள் பாலித்த அம்மையப்பரை நோக்கி என் சிரமும் கரமும் பணிகின்றன.

சைவ சித்தாந்த ஆகம ஸாகரம், சிவாகம ஞானபானு, சிவாகமச் செல்வர், ஸர்வ ஸாதகர், காஞ்சி ஏகாம்ரேச்வரர் மற்றும் கைலாஸநாதர் ஆலயங்களின் பரம்பரை ஸ்தானீகர் மற்றும் மிராகதார், சிவஸ்ரீ சாஸவ. க. ராஜப்பா சிவாச்சாரியார் அவர்கள் காட்டிய வழியே சென்று இந்நூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவருக்கு என் நன்றியறிதலை உரித்தாக்குகின்றேன்.

தன்மீசர் அருள்நோக்கால் இந்த நூலின் அடுத்த பதிப்பு வெளியாகுமாயின், இந்நூலை மேலும் உங்களுக்குப் பயன் வழங்குவதாக அமைக்க, உங்களது மேலான கருத்துக்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

இந்நூலைத் தொகுக்கத் துணை நின்ற அனைத்துப் பெருமக்களுக்கும், தன்மீசத்தேவரின் திருத்தொண்டில் முன் நிற்கும் அனைத்து அன்பர்களுக்கும் என் சிரம் தாழ்ந்த நன்றி.

16.10.2005

R.ஸ்ரீதரன், சென்னை-61

௪௪<>௪௪<>௪௪

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Acknowledgements

ACKNOWLEDGEMENTS

We are Grateful to the Authors & Publishers of the following

BOOKS

which have been referred to, during the process of compiling this book.

1. உத்தர காமிச ஆகமம் (தேவநாகரி மற்றும் தமிழ் விபிக்களில்) - தமிழாக்கம்: அல்லூர் சிவத்திரு விச்வநாத சிவாச்சாரியார் - வெளியீடு: தமிழ்நாடு அரசின் இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித்துறை, 1999.
2. பூர்வ காமிச ஆகமம் (முதல் பகுதி) - க்ரந்த விபியில், தமிழ்ப் பொழிப்புரையுடன் - வெளியிட்டோர்: தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம், 11, தம்புச் செட்டித் தெரு, சென்னை-1, 1977.
3. ஸுப்ரபேத ஆகமம் - க்ரந்த விபியில் - வெளியிட்டவர்: மயிலை அழகப்ப முதலியார், சிவஞானபோத அச்சு யந்திரசாலை, 1928.
4. குமார தந்த்ரம் - ஸம்ஸ்க்ருத விபியில், தமிழ் மொழிபெயர்ப்புடன் - பதிப்பாசிரியர்: அல்லூர் சிவபூர் விச்வநாத சிவாச்சாரியார் - வெளியிட்டோர்: அருள்மிகு தண்டாயுதபாணி திருக்கோயில், பழனி, 2003.
5. மஹோத்ஸவ விதி - க்ரந்த விபியில் - அகோர சிவாச்சாரியார் இயற்றிய க்ரியாக்ரமத்தயோதியின் ஆறாம் பாகம் - தென்னிந்திய அர்ச்சகர் அசோஸியேஷன் வெளியீடு, 1974.
6. சிவ ப்ரதிஷ்டா விதி - க்ரந்த விபியில் - அகோர சிவாச்சாரியார் இயற்றிய க்ரியா க்ரம த்யோதியின் ஒரு பாகம் - வெளியிட்டோர்: தென்னிந்திய அர்ச்சகர் அசோஸியேஷன், 10-11, தம்புச்செட்டித் தெரு, சென்னை-1, 1964.
7. சைவகால விவேகம் - நிகமஜ்ஞாந சிவாச்சார்யார் வடமொழியில் இயற்றியதின் தமிழாக்கம் - வெளியிட்டோர்: திருவாவடுதுறை ஆதீனம், 2004.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Acknowledgements

8. **ஸித்தாந்த ஸாராவணி, சரியா பாத வ்யாக்யானம்** - க்ரந்த லிபியில், தமிழ் மொழிபெயர்ப்புடன் - **வெளியிட்டவர்:** மயிலை அழகப்ப முதலியார், சிவஞானபோத அச்சு யந்திரசாலை, 1917. [ஆகமங்களை ஆராய்ச்சி செய்யும் பொருட்டுப் பரமசிவத்தை நோக்கித் தவம் செய்து முக்கண் பெற்றவர் த்ரிவோசந சிவாச்சாரியார். அவர் சைவ ஆகமங்களின் சித்தாந்த ஸாரத்தை முறைப்படுத்திக் கூறிச் சென்றதின் தொகுப்பு நூலே **ஸித்தாந்த ஸாராவணி**. இந்நூலில் ஞாந, கிரியா, யோக, சரியா பாதங்கள் கூறப்படுகின்றன. இதற்கு அந்ந்த சிவாச்சாரியார் வடமொழியில் வ்யாக்யானம் எழுதி உள்ளார். அதனைப் பாண்டிச்சேரி வரதாச்சாரியார் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்].
9. **சைவத் திருக்கோவிற் கிரியை நெறி** - ஆசிரியர்: கா.கைலாசநாத குருக்கள், இலங்கைப் பல்கலைக் கழகம், 1963.
10. **பரார்த்த நித்ய சிவ பூஜா க்ரமம்** - காமிகாதி ஆகமங்களை அனுஸரித்து அகோர சிவாச்சாரியார் பத்ததி ரீதியாகத் தொகுக்கப்பட்டது - 1956-இல் சென்னை தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கத்தால் வெளியிடப்பட்டது.
11. **நித்ய பூஜா லக்ஷண ஸங்க்ரஹம்** - தருமபுரம் ஆதீனம் வெளியீடு, 1951.
12. **ஆகமாமிர்த வர்ஷிணீ (சித்திரங்கள்)** - வெளியிட்டவர்: இலங்கை நயினாத் தீவு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் ஆலய ஸ்தானீகர் சிவபுரீ ஐ.கைலாசநாத குருக்கள், 1972.
13. **நடராசப் பெருமான்** - திருவாவடுதுறை ஆதீன வெளியீடு, 2001.
14. **தட்சிணாமூர்த்தி** - திருவாவடுதுறை ஆதீன வெளியீடு, 1990.
15. **சைவ சமய வரலாறும், பன்னிரு திருமுறை வரலாறும்** - ஆசிரியர்: திரு. கு.வைத்தியநாதன், இயக்குநர், திருவாவடுதுறை ஆதீன சைவ சித்தாந்த நேர்முகப் பயிற்சி மையம், திருவிடைமருதூர்.
16. **திருவாசகம்** (ஒப்புள்ள உபநிஷத் மந்த்ரங்களுடன்) - விளக்கியவர்: ஸ்ரீமத் சுவாமி சித்பவானந்தர், ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தபோவனம், திருப்பராயத்துறை-639115, திருச்சி.

சிவாலய உதல்வங்கள் - Acknowledgements

17. ஆலயங்களும் ஆகமங்களும் - ஆசிரியர்: ஸ்ரீவித்யா ஞானபாஸ்கரா நஜன் (எஸ்.நடராஜன்) - ப்ரதிபா பிரசுரம், 39, ஆடம் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை-600004.
18. அபிதான சிந்தாமணி - தொகுத்தவர்: ஆ. சிங்காரவேலு முதலியார். முதல் பதிப்பு 1910, இரண்டாவது பதிப்பு 1934.
19. வ்ரத சூடாமணி: (க்ரந்த லிபியில்) - வெளியிட்டோர்: சாரதா விலாஸ் ப்ரஸ், கும்பகோணம். 1935.
20. திருவாவடுதுறை ஆதீன குருபூஜைத் திருநாளில் சிவஸ்ரீ சாளவ. க. ராஜப்பா சிவாச்சாரியார் அவர்கள் ஆற்றிய சிறப்புரைக் குறிப்புகள்.

~*~*~

We are Grateful to the following

RESOURCE PERSONS

for their help during the process of compiling this book.

1. *Saivasiddhānta Āgama Sāgaram, Sivāgama Gnāna Bhanu, Sivāgama Selvar, Sarva Sādhagar BrahmaSri K. Rajappā Sivāchāriar*, Hereditary Sthānikar & Archakar of Sri Kailāsanāthar & Sri Ekāmranāthar Temples, 45, Ekāmreswarar Sannidhi St., Kānceepuram-631502. ☎ (4112) 223948.
2. *Sri K.Ganesa Gurukkal*, 64-B, Ekāmreswarar Sannidhi St., Kānceepuram-631502. ☎ (4112) 221136.
3. *Sri R. Srinivāsa Sāstrigal*, Plot No. 40, Door No. 6, Krishnarāja Nagar IV Street, Ādambākkam, Chennai-600088. ☎ (44) 2253 0361.

~*~*~

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - அடியுறை (ஸமர்ப்பணம்)

அடியுறை (ஸமர்ப்பணம்)

சிவாலயங்களிலே பரார்த்த பூஜை செய்யும் தகுதி பெற்றோர்க்கு, உத்ஸவங்கள் குறித்த ஞானம் நிச்சயம் உண்டு. அவர்களுக்கு இத் தொகுப்பு நூலின் தேவை இருக்க முடியாது. அவர்களுள்ளும் ஒரு சிலருக்கு, மூலாகம் வாக்யங்களின் சிறுகுறிப்பாக (Short Notes), அல்லது மறதி மூடியவற்றை வெளிக் கொணரும் தூண்டுகோலாக (Memory Prompt), இந் நூல் பயன்படுமானால், அது ஐயனின் அருளால்தான் எனக் கருதி, தன்மீசத் தேவனை வணங்குவேன்.

பள்ளிகளில் தர்மசிந்தனை [வாழ்க்கை நெறிமுறை பற்றிய பாரம்பர்ய அறிவு, Moral Education] போதிக்கப்படாமல் சீரழிவு நிகழ்ந்து வரும் இந்நாளில், அடுத்த தலைமுறைக்கு சீரிய பாதை காட்ட வேண்டிய பொறுப்பு நம்மீது திணிக்கப் பட்டுவிட்டது. அதற்கு, ஆலயங்களும், ஆலய வழிபாடுகளும், உத்ஸவங்களும் நமக்கு உறுதுணையாகி நிற்பதை உணர்ந்து வருகிறோம்; குடியிருப்புகளில் புதுப்புது ஆலயங்கள் பல கிளர்ந்தெழக் காரணமும் அதுதான் போலும்! அவ் வாலயங்களில் ஈடுபாடும், வருங்காலச் சந்ததியினர் மீது அக்கறையும் கொண்ட சாமாநியரின் பார்வைக்கு, சிவாலய உத்ஸவங்கள் குறித்த செய்திகளை ஆதாரபூர்வமாகக் கொண்டுவதன் மூலம், பாரம்பர்யத்தைக் காக்கும் முயற்சிக்கு ஒரு சிறு ஊன்றுகோலாக இந்த நூல் அமையட்டும் என்ற அவாவே இந்தத் தொகுப்பு நூல் உருவாகக் காரணம். இதை நினைவிலிருத்தி, இந்தப் புதுத்தகத்தை ஏற்கும் அன்பர்களை, குறைகளுக்கு ஏழையேனை மன்னித்தருளி, நிறைகளுக்கு திரு. ராஜப்பா சிவாச்சாரியாருக்கு நன்றி செலுத்துமாறு வேண்டுகிறேன்.

- R. பூந்தரன்.

சிவாலய உதவங்கள் - Key To Pronunciation

உச்சரிப்பு விளக்கம்

Quick Reference:

1. त த தனிமை சாதாரண எழுத்து.
2. थ த ரதம் தடித்த எழுத்து
3. द த பாதம் முடிச்சு உள்ள அலங்கார எழுத்து
4. ध ध தநம் வளைவான, தடித்த எழுத்து.

ஸம்ஸ்கிருத எழுத்து - தமிழ் எழுத்து - உச்சரிப்பு விளக்கம் ஒரு உவமை

ॐ றீ றீஷி (முனிவர்)

(உதடுகளைக் குவிக்காமல் 'உ' என்று உரைக்க வேண்டிய இந்த அக்ஷரம் (ॐ+உ=) 'உ' விலிருந்து மாறுபட்டது என்று காட்ட மேலே குறி இடப்பட்டுள்ளது).
இவ்வாறே ரு, வ்ரு, வ்ரு ஆகிய தமிழ் அக்ஷரங்களும் குறியைத் தாங்கி வரும்.

अ அம் அம்பா

अः अः நம:

क क கடல்

ख क முகம்

ग क ராகம்

घ क ராக்வன்

च स எச்சம்

छ स சாயா (நிழல்)

ज झ ஜிலம் (நீர்)

झ झ ஜங்காரஸ்ருதி

ट ल இஷ்டம்

ठ ल கடினம்

ड ल குடம்

ढ ल மடன்

त त துனிமை

थ थ லித் துர்த்தன்

द द லித் துர்த்தன்

ध ध லித் துர்த்தன்

प प பழம்

फ प பலன்

ब प இன்பம்

भ प பயம்

श श பாஸ(சம்), (ச)ஸங்கு

स स ஸரஸ்வதி

श्री श्री ஸ்ரீவித்யா

ऽ ऽ (அவக்ரஹம்)

'अ' தொக்கி நிற்பது

ऽऽ ऽऽ 'आ' தொக்கி நிற்பது

ङ् ङ (பலுதம்) 'கம்'

रिथः ஸத்யம்

ः ः க்க்

यँ यँ அநுநாஸிகம்- Nasal Twang

("ய்ய" என்ற சுத்தம் முக்கினால் உச்சரிக்கப்படவேண்டியபோது, ய-வின் மேலே உள்ள புள்ளி, பிறையின் மேல் புள்ளியாக (ய்ய) என்று மாறும். ய-வைப் போலவே, வ, ல - ஆகிய அக்ஷரங்களுக்கும் அநுநாஸிக ப்ரயோகம் உண்டு).

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Contents

பொருளடக்கம்

தலைப்பு

பக்கம்

1. உபோத்தகாதம் (தொடக்கவுரை)	13
2. நியோத்தஸவம்	24
3. க்ருத்திகை தீப உத்ஸவம்	28
4. மார்கழித் திருவாதிரை, மார்கழி மகம், ஹைப்பூசம்	35
5. மாசி மக உத்ஸவம்	38
6. மஹா சிவராத்திரி உத்ஸவம்	40
7. பங்குனியில் கந்த பூஜை	45
8. சித்திரையில் தமந பூஜை	46
9. சித்திரையில் வஸந்தோத்ஸவம்	48
10. சித்திரையில் தெப்போத்ஸவம்	50
11. சீத கும்பம்	53
12. ஆனி மாதத்தில் பழ பூஜை	56
13. ஆடிப் பூர உத்ஸவம்	57
14. பவித்ரோத்ஸவம்	60
15. நவ நைவேத்ய உத்ஸவம்	74
16. தூர்கா பூஜை	77
17. அந்நாபிஷேகம்	80
18. சங்காபிஷேகம்	83
19. நடராஜர் அபிஷேகம்	99
20. ப்ரதோஷம் (பக்ஷோத்ஸவம்)	110
21. அஷ்டமி பூஜை	127
22. அமாவாஸ்ய பூஜா	131
23. நக்ஷத்ர யஜுநம்	133
24. சக்தி உத்ஸவம்	139
25. மஹோத்ஸவம்	144
26. திருவிதி உலா (உத்ஸவம்)	166
பிற்சேர்க்கை A: மந்த்ரங்கள்	177
பிற்சேர்க்கை B: நித்யாக்நி கார்யம்	181-205

௧௯௮௨-௧௯௮௩

சிவரவய உத்ஸவங்கள் - An Important Announcement



ஒரு முக்கிய அறிவிப்பு

உத்தமோத்தம ஆலயங்களுக்குப் பொருந்தக் கூடிய வகையாகவே, அனைத்து ஆகம் வாக்யங்களும் அமைந்துள்ளன. அதுவே முறை. ஏனெனில், அனைத்து ஆலயங்களும் உத்தமோத்தம நிலைக்குச் சிறக்க வேண்டும் என்பதுதான் ஆன்மோரின் எதிர்பார்ப்பு. ஆலய நிர்வாகிகளும், தொண்டர்களும், சேவார்த்திகளும் உத்தமோத்தம நிலைக்கு அவரவர் ஆலயத்தை உயர்த்திச் செல்லவே முயல்கின்றனர்.

எனவே, ஆகமங்களிலிருந்து தெரிந்தெடுக்கப்பட்டு இந்த நூலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ள, உத்ஸவம் செய்ய வேண்டியதான நாட்கள், முறைகள் அனைத்தையுமே ஒட்டு மொத்தமாக கடைப்பிடிக்கும் ஆலயம் என்று எதுவுமே இருக்க முடியாது என்பது வெளிப்படை. இந்த நூலைப் படித்துவிட்டு, தமது ஆலயத்தில் உத்ஸவங்கள் சரிவர நடக்கவில்லையோ என்று கருதி யாரும் பயமோ, மனக்கிலேசமோ அடையக்கூடாது. அப்படி எண்ணுவதே negative thinking; அது பின்னடைவுக்கே வழிகோலும்!

பொன் வைக்க வேண்டிய இடத்தில் பூவை வைத்தாவது உத்ஸவங்கள் நடக்கும் ஆலயத்திலும், தமக்கு இரங்கி, ஜியன் ஸாந்தித்யத்துடன் உறைந்து, அவ்யாஜ கருணையுடன் அருள் வழங்கிக் கொண்டு இருக்கிறானே என்று வியப்பு மேலிட, அவனுக்கு நாம் நன்றி செலுத்த வேண்டும். ஒன்றொன்றாக நடைமுறைகளை மேம்படுத்தி, நடக்காமல் இருக்கும் உத்ஸவங்களைத் துவக்கி, குறைகளைக் களைந்து உத்ஸவங்களின் சிறப்பு மேலோங்கி வருமாறு அவற்றை சீர்தனையுடன் நடத்தி வந்து, அதன் மூலம் அந்த ஆலயத்தில் உறையும் ஜியனின் ப்ரகாசம் மேன்மேலும் விருத்தியாக வகை செய்ய வேண்டும் என்ற ஆர்வம் அனைவருக்கும் மேலிட வேண்டும். அதுவே positive thinking; மேலும் சிறப்படைவதற்கேற்ற சிந்தனை! அதற்கு உதவும் வகையாகத்தான், இந்த நூல் அச்சேறியுள்ளது என்பதைக் கருத்திலிருத்தக் கோருகிறோம்.

சிவாலய உதஸவங்கள் - உபோத்தாதம் (தொடக்கவுரை)

1. உபோத்தாதம் (தொடக்கவுரை)

1.1. நமக்கு அப்பாற்பட்ட அனைத்துச் சக்திகளின் இருப்பிடமே இறைவன். அவன் பூரணமானவன்; முழுமையானவன்; என்றும் உள்ளவன்; அதனால் தோற்றம், மறைவு இல்லாதவன்; ஆகவே முதன்மையானவன்; மற்றனைத்தையும், நம்மையும், தோற்றுவித்தவன்; இன்றைய காலகட்டத்தில், தான் வெளிப்படையாகத் தோற்றாது, தன்னால் தோற்றுவிக்கப்பட்டவை அனைத்தின் மூலமும் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்பவன்; எனவே, அவன் தோற்றுவித்தவை அனைத்தின் உள்ளேயும் ஒரு சிறிதளவாவது தன்னைக் காட்டிக் கொண்டு இருப்பவன்; அந்த வகையாக, காணும் பொருள்கள் மற்றும் நாம் உள்ளிட்ட அனைத்து உயிரினங்கள், ஆகியவற்றுள் காணக் கிடப்பவன்; காணக் கிடைப்பவன்; அதாவது நம்முள் கிடைப்பவன்; நம்முள் கிடப்பவன்; அப்படி உள் கிடப்பவன் கடவுள் எனப்படுகிறான். அவன் அனைத்தையும் **கட**ந்தும் இருப்பவன்; அனைத்தின் **உள்**ளேயும் இருப்பவன்; எனவேதான் அவன் கடவுள். முழுமையான முதன்மையான அவன் முழுமுதற்கடவுள். உருவம், குணங்கள், குறிகள் அற்ற பரமாத்மா. அனைத்திற்கும் அப்பாற்பட்ட சக்திகளின் உறைவிடத்தைக் குறிக்க, கடவுள் என்ற சொல் பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாகத் தமிழர்களில் வழக்கில் இருந்து வந்துள்ளது. கி.மு. 6000-க்கும், கி.மு.3100-க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்ததாகக் கருதப்படும் திருமூலர் தனது திருமந்திரத்தில் (2958) "கடவுளும் நானும் ஒன்று ஆனேன்" என்று கூறுகின்றார்.

1.2. முழுமுதற்கடவுளின் அம்சங்களைத் தாங்கி

சிவவய உத்ஸவங்கள் - உபோத்தாதம் (தொடக்கவுரை)

நிற்கும் மற்ற தெய்வங்கள், பெயர்களைத் தாங்கி நிற்கின்றனர்; உருவங்களைக் காட்டி அருள்கின்றனர்; குண விசேஷங்களை அறிவித்து நாம் அதற்கேற்ப அவர்களை வழிபடவும் வேண்டவும் வகையறிவிக்கின்றனர். இந்து சமயத்தின் பிரிவுகளான ஷண்மதங்களாகட்டும், மற்ற சமயங்களாகட்டும், அவை எந்த உருவங்கட்கு, சின்னங்கட்கு, பொருள்களுக்கு, சாதனங்களுக்கு, குறிகளுக்கு, வழிபாடுகள் செய்தாலும் அவை அனைத்தும் மூலக் கடவுள் ஒன்றையே சாருகின்றன என்று வேறுபாடின்றிப் பகர்கின்றன.

1.3. உருவம், குணங்கள், குறிகள் இல்லாதவனான அந்த மூலக்கடவுளை வழிபடும் வகையறிவித்து அதில் சிறப்புடையதாக, முதன்மையானதாகப் பரிணமிப்பதே சைவம். சிவம் என்றால் மங்கலம்; மங்களங்களை அருள்பவனை சிவன் என்றே அழைக்கிறது சைவம். எனவே சிவன் என்பது காரணப் பெயர்.

1.4. சமைக்கப்பட்டது சமையம் அல்லது சமயம். அதாவது நெறியாக்கப்பட்டது சமயம். எனவே சமயம் என்பதற்கே நெறி என்றொரு பொருள். அதுவே வடமொழியில் தர்மம் எனப்படுகிறது. சைவ சமயம் என்றால் மங்கல நெறி அல்லது நன்னெறி என்றே பொருள். மதம் என்றால் கொள்கை; சமயம் என்பது கொள்கையை மட்டுமன்றி, அதற்கும் மேலான ஒரு நெறிப்பாட்டை, நல்வாழ்க்கை முறைகளைக் காட்டும் சிறப்பை உடையது. இவ்விரண்டு சொற்களையுமே அவற்றின் உட்பொருள் நன்கு விளங்கும் வகையிலே ஒரு சேரக் கையாண்டு, "சமய வாதிகள் தத்தம் மதங்களே அமைவது ஆக அரற்றி மலைந்தனர் - (போற்றித் திருவகவல், 52,53)" [இதன் பொருள்: பல்வேறு சமயங்களை, வாழ்க்கை நெறி முறைகளை, அனுஷ்டித்து வருபவர்கள் தங்கள் மதங்களைப் பின்பற்றினாலொழிய உய்வு இல்லை என்று வீண் பெருமை காட்டினர்] என்கிறார் மணிவாசகப் பெருமான் தில்லையில் அருளிச்

திவாலய உதவங்கள் - உபோத்தாதம் (தொடக்கவுரை)

செய்துள்ள திருவாசகப் பதிகத்திலே. எனவே, சைவம் என்று நாம் கடைப்பிடித்து வருவது இந்து சமயமே (தர்மமே) அன்றி இந்து மதமல்ல என்பது புலனாகும்.

1.5. சைவம் வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முற்பட்ட சமயம்; அஃது ஆரியர் இந்தியாவிற்குள் வருவதற்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்தே வழக்கில் இருந்து வந்துள்ளது என்கின்றார் ஜி.யு.போப்பையர் அவர்கள். உலகில் நிலவி வரும் பல்வேறு மதங்களும் குறிப்பிட்ட ஒரு காலகட்டத்தில் தோற்றுவிக்கப் பட்டதாக வரலாற்று நூல்கள் கூறுகின்றன. உதாரணமாக, யூத மதம் கி.மு. 1500-க்கும் 1200-க்கும் இடைப்பட்ட காலத்திலும், ஷிண்டோ மதம் கி.மு. 660 வாக்கிலும், சமண மதம் கி.மு. 600 வாக்கிலும், பௌத்த மதம் கி.மு. 560 வாக்கிலும், கன்பூஷியஸ்ஸின் மதம் கி.மு. 550 வாக்கிலும், கிறிஸ்துவ மதம் கி.பி. நான்காம் ஆண்டிலும், இஸ்லாமிய மதம் கி.பி. 570-இலும், சீக்கிய மதம் கி.பி. 1469-இலும் தோற்றுவிக்கப் பட்டதாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. சைவ சமயம் எந்த ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது என்பதை எவராலும் வரையறுக்க இயலவில்லை. (ஏனென்றால் அது ஒருவரால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட மதம் அல்ல; இறைவனைச் சுற்றிப் பின்னிப் பிணைந்து உருவாகி வளர்ந்து வந்துள்ள, வளர்ந்து வருகின்ற, ஒரு பரந்த சமூகத்தின் நல்வாழ்க்கை நெறி).

1.6. ஆரியர் இந்தியாவிற்குள் குடியேறிய காலத்திற்கு ஏறத்தாழ 2000 ஆண்டுகள் முற்பட்டதாகக் கருதப்படும் சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தினை அகழ்வாராய்ச்சி மூலம் வெளிக் கொணர்ந்தோர், அங்கே சிவலிங்கத் திருமேனிகளும், பெண் தெய்வச் சிலைகளும், யோகநிலைச் சிவத் திருமேனியும் (தசுக்ஷிணாமூர்த்தி), நந்தி, சூலம் போன்றவையும் கண்டுணர்ந்து கூறியுள்ளனர். இதனால், ஆரியர் நாகரிகக் கலப்பற்றதொரு சைவ சமயமே அங்கு வாழ்க்கை நெறியாக விளங்கியது

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - உபோத்தாதம் (தொடக்கவுரை)

என்று பகர்கின்றனர்.

1.7. இந்தோனேசியாவின் ஜாவா, சுமத்ரா, போர்னியோ தீவுகளில் சைவ சமய வழிபாடுக்குரிய கோயில்களும், சிலைகளும், சின்னங்களும், வழக்குகளும் இன்றும் காணப்படுகின்றன. கம்போடியாவிலும் சிவலிங்க உருவங்கள் உள்ளன. பாபிலோனியா அகழ்வாராய்ச்சிகளிலும் சிவலிங்கத் திருமேனிகள் கிடைத்துள்ளன. சிரியா நாட்டில் சிவன் சிலையும், சிவன் உருவம் பொதித்த வெண்கலத் தட்டும் கிடைத்துள்ளன. எகிப்தில் ஒரு பாலைவனத்திற்கு சிவனின் பெயர் வழங்கி வருகின்றது. வருஷபத்தை வாகனமாகக் கொண்ட ஒரு தேவதையையும் அவர்கள் வணங்கி வருகின்றனர். சிவலிங்கங்களைப் பொது இடத்தில் வைத்து எண்ணையில் நீராட்டி அந்நாட்டில் வழிபட்டதாகக் கிரேக்க அறிஞர் ஒருவர் எழுதியுள்ளார். அமெரிக்காவில் முதன் முதலாக ஐரோப்பியர் சென்று குடியேறியபோது, அங்குள்ள பழங்குடி இனத்தினர் சிவலிங்கங்களை வைத்து வழிபட்டதாகக் கண்டு குறிப்புகள் விட்டுச் சென்றுள்ளனர். அமெரிக்காவின் கொலராடோ ஆற்றின் கரையில் ஒரு குன்றின் மேல் பழைமையான சிவ வழிபாட்டுத் தலம் ஒன்று இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. இவற்றால், சிவ வழிபாடும், சைவ சமயமும் உலகம் முழுவதும் பரவி நின்ற ஒன்று என்பதும், அது இந்நாள் வரை போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருவது நமது இந்திய மண்ணில்தான் என்பதும் விளங்கும்.

1.8. மத்தியக் கிழக்கில் ஈரான் நாட்டினைச் சுற்றி உள்ள பகுதியிலிருந்த ஆரியரிடையே உருவான வழிபாட்டு முறைகளும் இலக்கியங்களும் சைவ சமயத்தின் தாக்கத்தால் ஏற்பட்டவையே. அவை நமது இந்திய மண்ணுக்கு வருகை தந்தபோது இங்கிருந்த சைவ சமய நெறிகளுக்கு ஒப்ப மாற்றங்கள் பெற்று இணைந்தன. அதனால்தான், பின்னர் மத்தியக் கிழக்கில் ஆரியர்களின் சைவ சமயம்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - உபோத்தாதம் (தொடக்கவுரை)

வழக்கொழிந்துபட்டாலும், இந்திய மண்ணில் அவர்களது வழிபாட்டு முறைகளில் பலவும், இலக்கியங்களும், சாத்திரங்களும், தோத்திரங்களும் செழித்து ஓங்கி வருகின்றன என்பது வெளிப்படை. இச் சிறப்பு மிகு சைவ சமயத்திலே, இறை வழிபாட்டின் அங்கமான உத்ஸவங்கள் பற்றிச் சிறிதே சிந்திப்போம்.

1.9. ஆதிசங்கர பகவத்பாதர் வேதோக்தமாகக் காட்டியருளிய அத்வைதக் கோட்பாடுகளின்படி, நாம் அனைவரும் தோன்றி மறையும் ஜீவன்கள்; நம்முள் உறையும் ஆன்மா ஜீவான்மா, ஜீவாத்மா; ஜீவாத்மாக்கள் அனைத்தும் அவற்றைத் தோற்றுவித்த பரம ஆன்மா, அதாவது பரமாத்மாவின் துகள்கள், அம்சங்கள்; பரம ஆத்மா என்பது என்றும் நிலைத்து இருப்பது; எங்கும் நிறைந்து இருப்பது. அந்த பரமாத்மாவுக்கு சைவம் அளித்த பெயர் சிவன்; பரமசிவன். அவனை உருவகித்து வணங்குவதற்கு அறிவு சான்ற ஆன்றோர் அனுபவித்துக் கூறிய வழிகள் பல.

1.10. அண்ணித்தல் என்பதற்கு இனித்தல், அணுகி அருள் புரிதல் என்று இரு வகையாக அகராதிகளிலே பொருள் காணப்படுகின்றது. ஆகமம் ஆகி நின்று அண்ணிப்பான் தாள் வாழ்க என்று வணங்கி உருகி நின்றார் மணிவாசகப் பெருமான். தானே ஆகமங்களாக உருவாகி இருந்து, நம்மை அணுகி வந்து, இனிப்பாக அருள் புரிபவன் சிவபெருமான் என்கிறார் அவர். ஆகமங்களை வணங்குங்கள்; ஆகமங்களை வழிபடுங்கள்; அதுவே பரமசிவ வழிபாடு என்று உருகிப் பாடுகிறார் அவர் தன் திருவாசகத்தின் முதல் வாசகமான சிவபுராணத்திலே.

1.11. ஆகமம் என்ற சொல்லுக்கு விளக்கம் தேடிப் புகுவோர், ஆ என்ற அக்ஷரம் சிவஞானம் என்பதையும், க என்ற அக்ஷரம் மோக்ஷஸாதனம் என்பதையும், ம என்ற

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - உபோத்தாதம் (தொடக்கவுரை)

அக்ஷரம் மலநாசனம் என்பதையும் குறிப்பிட்டு நிற்கக் காண்பர். எனவே மும்மலங்களையும் அகற்றி, முத்திக்கு வழிகாட்டும் சாதனமாகிய சிவஞானத்தை கிடைக்கச் செய்வது ஆகமம் எனப்படுகின்றது.

1.12. வேதங்களின் வடிவாகவும் அண்ணிப்பவன் சிவபெருமான். பாலில் மறைந்துள்ள நெய்யை உணர்தல் அரிது; தயிரில் மறைந்துள்ள நெய்யை எளிதாக உணர்ந்து வெளிக்கொணர இயலும். அவ்வாறே ஆகமமாகி நிற்கும் அண்ணலை எளிதில் உணர்ந்து வழிபட்டு உய்ய இயலும்.

1.13. அடுத்தடுத்து வரும் பிறவிகளில் தொடர்ந்து வரும் வினைப்பயன்களை, மலங்களை, அவற்றின் பிணைப்பை அறுத்துக் கொண்டு ஞானம் பெற்று வீடு பேறு பெற வேண்டி, ஜீவாத்மாக்களுக்கு பரமசிவன் அருளிச் செய்தவையே வேதங்களும், ஆகமங்களும்.

1.14. சிவாலயங்களில் சிவாகமங்களைப் பின்பற்றியே நித்திய, நைமித்திய, காமிய, பூஜா கிரியைகளை (பரார்த்த பூஜைகளை) ஆதிசைவர்கள் எனப்படும் சிவதீக்ஷை பெற்ற குருக்கள்மாரும் (ஆலய பூஜை செய்யும் மரபினர்) சிவாச்சாரியார்களும் (ஆச்சார்ய அபிஷேகம் செய்துகொண்ட ஆதிசைவர்கள்) நடத்தி வருகின்றனர். சிவனை முதன்மையாகப் போற்றும் மற்ற சைவர்கள் ஆத்மார்த்த பூஜைகளான நித்திய நைமித்திக காமிய மதச் சடங்குகளை, அவரவர் பாரம்பர்யத்திற்கேற்ப, ஆகம முறைப்படி தனித்தோ, ஆகம முறைகளை வைதிக முறைகளோடு கலந்தோ, முன்னோர்களும், முனிவர்களும் சொல்லிச் சென்ற வழிமுறைகளின்படி செய்துவருகின்றனர்.

1.15. மற்றவர்க்காக ஆலயங்களில் இறைவழிபாடு செய்து வைக்க அதிகாரம் உள்ள ஆதிசைவர்கள் செய்யும் பரார்த்த கிரியைகளை கர்ஷணம் முதல் ப்ரதிஷ்டை வரை,

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - உபோத்காதம் (தொடக்கவுரை)

ப்ரதிஷ்டை முதல் உத்ஸவம் வரை, உத்ஸவம் முதல் ப்ராயச்சித்தம் வரை என மூன்று பகுதிகளாக வகைப்படுத்தி உள்ளனர். அத்தகைய பரார்த்த கிரியைகளையும், சைவர்களின் ஆத்மார்த்த கிரியைகளையும், விளக்கிக் கூறும் மூல ஆகமங்கள் இருபத்தெட்டு.

1.16. மஹாஸங்காரத்தின் முடிவில் ச்ருஷ்டி மீண்டும் தொடங்குவான் வேண்டி, ஆதிசிவம் ருக்வேதம் முதலாய வேதங்களையும், காமிகம் முதலாய ஆகமங்களையும் ஒன்றுகொன்று பேதங்கள் இல்லாது, முதலில் நாத வடிவாகவும், பின் பிந்து வடிவாகவும், பின்னர் அக்ஷர வடிவாகவும் அருளியது. அவற்றை, சொற்றொடர்களாக்கி



மஹா ஸதாசிவ மூர்த்தி

சிவாலய உதஸவங்கள் - உபோத்காதம் (தொடக்கவுரை)

உபதேசிக்க விரும்பிய அந்த ஆதிபரம்பொருள் சகள-
நிஷ்களத் திருமேனியாக ஸதாசிவ உருக்கொண்டு, தனது
ஐந்து முகங்களில், தத்புருஷ முகத்திலிருந்து ருக்வேதம்,
அகோரமுகத்திலிருந்து யஜுர்வேதம், வாமதேவ
முகத்திலிருந்து ஸாமவேதம், ஸத்யோஜாத முகத்திலிருந்து
அதர்வணவேதம் ஆகியவற்றை அருளிச் செய்தது.

1.17. ஸதாசிவ மூர்த்தியின் ஈசானத் திருமுகம்
இருபத்தெட்டு ஆகமங்களையும் அருளியது. [இவை
யுகபேதங்களால் நான்குவிதமாகப் பகுக்கப்பட்டு
மஹாஸதாசிவமூர்த்தியின் ஈசான சம்பந்த ஊர்த்துவத்
திருமுகங்களில் வெளிப்பட்டமையை காமிக ஆகமம்
கூறுகின்றது - பூர்வ காமிகம், படலம் 1, ச்லோகம் 24] அந்த ஈசான
சம்பந்தத் திருமுகங்களில், ஸத்யோஜாத முகம் காமிகம்,
யோகஜம், சிந்தியம், காரணம், அஜிதம் ஆகிய ஐந்து
ஆகமங்களை உரைத்தது; வாமதேவ முகம் தீப்தம்,
ஸுக்ஷ்மம், ஸஹஸ்ரம், அம்ஸுமான், ஸுப்ரபேதம் ஆகிய
ஐந்து ஆகமங்களை உரைத்தது; அகோரமுகம் விஜயம்,
நிச்வாஸம், ஸ்வாயம்புவம், அநலம், வீரம் ஆகிய ஐந்து
ஆகமங்களை உரைத்தது; தத்புருஷமுகம் ரௌரவம், மகுடம்,
விமலம், சந்த்ரஞானம், பிம்பம் ஆகிய ஐந்து ஆகமங்களை
உரைத்தது; ஈசானமுகம் ப்ரோத்கீதம், லளிதம், ஸித்தம்,
ஸந்தானம், ஸர்வோக்தம், பாரமேச்வரம், கிரணம், வாதுளம்
ஆகிய எட்டு ஆகமங்களை உரைத்தது. இவற்றை,
முதன்முதலாக செவிமடுத்தவர் உமையம்மையே!

1.18. காமிகம், யோகஜம், சிந்தியம், காரணம், அஜிதம்,
தீப்தம், ஸுக்ஷ்மம், ஸஹஸ்ரம், அம்ஸுமான், ஸுப்ரபேதம்
ஆகிய பத்தும் சிவபேதமான ஆகமங்கள். விஜயம்,
நிச்வாஸம், ஸ்வாயம்புவம், அநலம், வீரம், ரௌரவம், மகுடம்,
விமலம், சந்த்ரஞானம், பிம்பம், ப்ரோத்கீதம், லளிதம், ஸித்தம்,
ஸந்தானம், ஸர்வோக்தம், பாரமேச்வரம், கிரணம், வாதுளம்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - உபோத்தாதம் (தொடக்கவுரை)

ஆகிய பதினெட்டும் ருத்ரபேதமான ஆகமங்கள்.

1.19. இருபத்தெட்டு ஆகமங்களுள் முதன்மையானவை காமிக ஆகமமும் காரண ஆகமமும். இவ்விரண்டைப் பின்பற்றியே பெரும்பாலும் சிவாலய பூஜைகள் தமிழ்கூறும் நல்லுலகம் முழுதும் நடைபெறுகின்றன.

1.20. உத்ஸவம் அல்லது உற்சவம் என்ற தமிழ்ச் சொல்லுக்கான வடமொழி மூலச்சொல் உத்ஸவ: என்பது. உத்ஸவ: என்பதற்கு a festival, a jubilee, a joyous or festive occasion, joy, merriment, pleasure என்பது



லோமாஸ்கந்தர்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - உபோத்தாதம் (தொடக்கவுரை)

அகராதிகளில் காணப்படும் பொருள் விளக்கம். உத்ஸவம் என்ற பதத்தை "உத் + ஸவம்" என்று பிரித்து, "உத் ஸப்த பாஷிதம் ஸவம் ஸ்ருஷ்டி:" என்று பொருள் கொள்வர் (அகோர சிவாச்சார்யாரின் மஹோத்ஸவ விதி என்ற நூலிலிருந்து). "ஸவம்" என்ற சொல் மிக உயர்வான ("உத்") இறைவன் செய்யும் ஸ்ருஷ்டி க்ருத்யத்தைக் குறிக்கும் என்றாகிறது. அது எப்படி? "உத்ஸவ ஸம்பு தீக்ஷாயாம் ஸர்வாபீஷ்ட பதம் ந்ருணாம்" என்றும் மஹோத்ஸவ விதி வ்யாக்யானம் கண்டு சொல்கிறது. இறைவனே சாம்பவி தீக்ஷை மூலம் (அருள் நோக்கினாலேயே) உலகின்கண் உள்ள ஆன்மாக்களுக்கு அனைத்து விருப்பங்களையும் பூர்த்தி செய்கிறான் என்று இதனால் பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது. விருப்பங்களை நிறைவேற்றுவது படைத்தல் தொழிலே.

1.21. இன்னொரு வகையில் பார்த்தால், அருள் நோக்கு அளிக்க ஈசன் ஜீவாத்மாக்களை நோக்கிச் செல்ல வேண்டும் என்பதால், உத்ஸவம் என்ற பதம் இறைவனின் திருவீதிஉலாவைக் குறிப்பதாகவும் பொருள் கொள்ள வேண்டும். இந்தப் பொருளில் உத்ஸவம் என்ற பதம் பல ஆகமங்களில் திருவீதிஉலாவைக் குறிப்பிட ப்ரயோகமாகி உள்ளது.

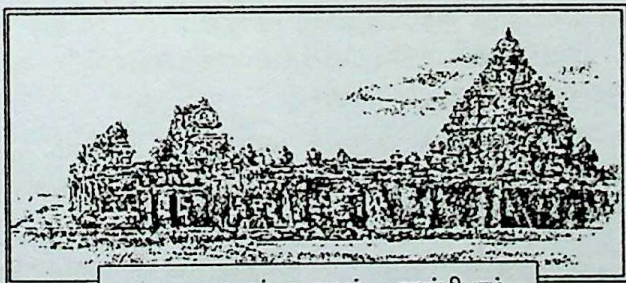
1.22. ஒரே உத்ஸவத்தைப் பற்றிப் பல ஆகமங்களை நோக்கும்போது, சிறுச் சிறு வித்தியாசங்கள் காணப் படுகின்றன. ஒரு ஆலயத்தில் எந்த ஆகமத்தைப் பின்பற்றி வழிபாடுகள் நடக்கின்றனவோ, அந்த ஆகமத்தில் கண்டுள்ளவாறு உத்ஸவங்களை அமைத்து நடத்திக் கொள்வதே சிறந்தது. பழம்பெரும் ஆலயங்களில் சிஷ்டாச்சாரமும், ஸம்ப்ரதாயங்களும் உள்ள வகையாக அவற்றை அனுசரித்துச் செல்ல வேண்டும். புதியதாக ஒரு உத்ஸவம் செய்யத் தொடங்குவதானால், மேற்கூறியவாறு அந்தந்த ஆலயத்திற்குரிய ஆகம விதிகளைப் பின்பற்றி

திவாலய உத்ஸவங்கள் - உபோத்தாதம் (தொடக்கவுரை)

பத்ததியை அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும். ஆலயத்தின் வசதிக்கேற்ப, ஸாந்தித்யம் குறைபடும்படியாக விட்டுவிடாமல், மற்ற ஆகமங்களில் கூறி உள்ளவற்றையும் கருத்தில் கொண்டு, சிறுச்சிறு மாற்றங்கள் செய்துகொண்டும் பத்ததியை உருவாக்கிக் கொண்டு கடைப்பிடிக்கலாம். அவ்வாறு உருவாக்கிக்கொண்ட பத்ததியை குறைவுபடாமல் தொடர்ந்து பக்தி-சீர்த்தையுடன் கடைப்பிடித்து வரவேண்டும். ஸாந்தித்யமும், வசதிகளும் பெருகப் பெருக, பத்ததியினை மேம்பாடு செய்துகொள்ளலாம்.

1.23. இறைவனின் தொண்டிலே மனம் மகிழ்ச்சியுற்று களிப்புறுவதற்காக உத்ஸவங்களும், சாம்பவி தீக்ஷை பெறுவதற்காக திருவீதிஉலாக்களும் செய்யப்பட வேண்டுமென்பதை ஆகமங்கள் பறையறிவித்துள்ளன. இந்தச் சிறு நூல் பெரும்பாலும் உத்தர காமிக ஆகமத்திலிருந்தும், ஓரளவுக்கு மற்ற ஆகமங்களிலிருந்தும் திரட்டப்பட்ட உத்ஸவங்கள் குறித்த செய்திகளைத் தொகுத்துத் தருகின்றது. இவற்றின் மூலம் உத்ஸவங்களைக் குறித்த பொது அறிவு பெறுவோர், குறிப்பிட்ட உத்ஸவங்கள் பற்றித் தமக்குத் தேவையான ஆழ்ந்த விளக்கங்களை ஆகமங்களின் துணை கொண்டு பெறக் கோருகிறோம்.

௪௨<>௪௨<>௪௨



கைலாஸநாதர் ஆலயம் - காஞ்சிபுரம்

சிவாலய உதஸவங்கள் - நித்யோத்ஸவம்

2. நித்யோத்ஸவம்

2.1. ப்ரதி தினம், காலசந்தி, உச்சிகாலம், மாலை சாயரகைடி ஆகிய மூன்று வேளையும் விதிக்கப்பட்ட நித்யாக்நி கார்யத்துக்குப் பிறகு, ஸ்ரீபலியுடன் நடைபெறுவது நித்யோத்ஸவம். உத்தர காமிக ஆகமம் 5-ஆவது படலம் இது குறித்து விரிவாகப் பேசுகிறது.

2.2. நித்யாக்நி கார்யம்:- நித்யாக்நி கார்யத்திற்காக, ப்ராகாரத்தின் அக்நி மூலையில் அல்லது ஸ்வாமி ஸந்நிதியில் தனியாகக் குண்டம் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்; அதில் எப்போதும் சிவாக்நி அவிச்சிந்நமாக (இடைவிடாது, அணைந்துவிடாமல்) இருந்துகொண்டு இருக்கும். அல்லது இருப்பதாக பாவனை. தினமும் அதில் ஒரு காலத்திலோ, அல்லது இரண்டு அல்லது மூன்று காலங்களிலோ, சிவபிரானை ஆவரணங்களுடன் அர்ச்சித்து, மூல மந்த்ரம் மற்றும் பஞ்ச ப்ரஹ்ம மந்த்ரங்களால் ஆஹுதிகள் அளித்து, பூர்ணாஹுதி செய்திடல் வேண்டும். பின்னர் ஹோம சங்க்யையை மூலவரிடம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும். இதுவே நித்யாக்நிகார்யம். (விரிவான "ப்ரயோக விதி" பிற்சேர்க்கையாகத் தரப்பட்டுள்ளது).

2.3. நித்யோத்ஸவம் என்பது, த்வாரபாலகர் தொடங்கி எல்லா பரிவார தேவதைகளுக்கும் அந்ந பலி இட்டுக் கொண்டு, நித்யோத்ஸவ மூர்த்தியுடன் ப்ராகார வலம் வந்து, மஹாபலிபீடத்தில் விசேஷமாக பலியிட்டு உபசார தீபாராதனை செய்து முடிப்பது.

2.4. பலிக்காக அந்நம் வைக்கும் பாத்திரம், அதன் அமைப்பு, அளவு யாவும் ஆகமத்தில் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

2.5. நித்யோத்ஸவ மூர்த்தியாக, சந்த்ரசேகரர்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - நித்யோத்ஸவம்

தனியாகவோ, பார்வதியுடன் கூடியவராகவோ, பார்வதி மற்றும் அஸ்தரராஜருடன் [திரிகூலம்] கூடியவராகவோ எடுத்துச் செல்லப்படுகிறார். அஸ்தரராஜரை மட்டும் எடுத்துச் செல்வதும் உண்டு. அந்நத்தில் லிங்கம் செய்து, அதில் பாசுபதாஸ்தரத்தை ஆவாஹனம் செய்து அதை முன் சொன்ன மூர்த்திகளுடன் எடுத்துச் சென்று ஸ்ரீபலி இட்டு நித்யோத்ஸவம் செய்வதற்கான குறிப்புகளும் ஆகமங்களில் காணப்படுகின்றன. மூர்த்திகளை எடுத்துச் செல்லாமல், அந்ந லிங்கத்தை மட்டுமே எடுத்துச் சென்று பலி இடுவதும் ஆகமங்களில் கூறப்பட்டுள்ள ஒரு விதி முறையே.

2.6. மூன்று காலத்திற்கும், அந்ந லிங்கம் வைத்துக் கொண்டு பலி இடலாம் என்பது ஆகமக் குறிப்பு. காலை, மதியம் இரு வேளையும் புஷ்ப லிங்கம் வைத்துக்கொண்டு பலி இடலாம். தேனும் நெல்லும் கலந்த அக்ஷதை லிங்கத்தை வைத்துக்கொண்டு, அதில் பாசுபதாஸ்தரத்தை பூஜித்து, சாயரக்ஷை பலி இடுவது சிறப்பு என்ற குறிப்பும் காணப்படுகிறது.

[இவ்வாறு அந்ந, புஷ்ப, அக்ஷதை லிங்கங்களை வைத்துக்கொண்டு நித்யோத்ஸவ பலி இடுவது பெரும்பாலான ஆலயங்களில் நடைமுறையில் காணப்படவில்லை. சில ஆலயங்களில் மட்டும் சந்த்ரசேகரரையோ, அஸ்தரராஜரையோ கொண்டு சென்று பலி இடும் வழக்கம் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது.]

2.7. அஸ்தரராஜர் எனப்படும் திரிகூலத்தில் மூன்று விதமாக சந்த்ரசேகர மூர்த்தியின் அமைப்பு காணப்படுகின்றது. திரிகூல பீட மத்யபாகத்தில் சந்த்ரசேகர மூர்த்தி ஸௌம்ய சொரூபமாக அமைக்கப்படுவது முதல் வகை. ஸுமுகமான முகம், கருணை மிக்க கண்கள், இரண்டு அல்லது நான்கு கரங்களுடன் காருண்ய மூர்த்தியாக அவர் காணப்படுகிறார். வலது பக்கம் அபய ஹஸ்தம்,

திவாலய உத்ஸவங்கள் - நித்யோத்ஸவம்

அக்ஷமாலை. இடது பக்கம் வரத ஹஸ்தம், பாசம். இரண்டு கரங்களாயின் அபய ஹஸ்தம், வரத ஹஸ்தம், அல்லது அக்ஷமாலை, பாசம் ஆகியவை தரித்து காணப்படுகிறார்.

2.8. இரண்டாவது வகை அமைப்பு உக்ர ஹேதுகம் எனப்படுகின்றது. உக்ரமூர்த்தியின் கையில் உள்ள சூலம் வலது அபய கரத்தில் தாங்கப்பட்டிருக்கும்; சூலத்தின் நுனிப் பகுதி இடது தோள் மீது அமைந்திருக்கும். இடது வரத கரத்தில் சூலப்படை காணப்படும். ரௌத்ரம் ததும்பும் பார்வையும், மேல் நோக்கி எழும் ஜ்வாலை போன்ற கேசமும் காணப்படும். சூல, திரிகூல ஆயுதங்களுக்கு மாற்றாக, வலது கரத்தில் பாசமும், இடது கையில் ம்ருகமும் கொண்டவராகவும் உக்ர சந்த்ரசேகரர் காணப்படுவதுண்டு.

2.9. காருண்ய மூர்த்தி மற்றும் அகோர மூர்த்தி ஆகியோரின் அமைப்புகளைக் கலந்து *மிஸர் மூர்த்தியாகவும்* அஸ்த்ரராஜ மூர்த்தத்தை அமைக்கலாம்.

2.10. மேற்கூறிய மூன்று வகை மூர்த்தங்களுக்கு மாற்றாக, பாதுகையை அஸ்த்ரராஜராக திரிகூலத்தில் ப்ரதிஷ்டை செய்யலாம் என்றும், அதில் வருஷபர், அநந்தேசர், அஷ்டதிக்கபாலர் ஆகியோரைப் பூஜிக்க வேண்டும் என்றும் ஒரு குறிப்பு உள்ளது.

2.11. சிவபிரானுக்கு உரிய அஸ்த்ரராஜரைப் போல, மற்ற தெய்வங்கள், தேவியர்கள் ப்ராதான்யமாகப் பிரதிஷ்டை ஆகியுள்ள ஆலயங்களில், அந்தந்த ஆகம் ப்ரதிஷ்டா படல விதிகளுக்கு ஏற்ப [குஹாஸ்த்ரராஜர், சக்த்யாஸ்த்ரராஜர், அங்குசராஜர், சக்ரராஜர் என்றவாறாக] உருவங்கள் அமைத்து, அவற்றை வைத்துக் கொண்டு நித்யோத்ஸவம் செய்வது விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

2.12. நித்யோத்ஸவ மூர்த்தியை மஞ்சம் அல்லது

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - நித்யோத்ஸவம்

பல்லக்கு அல்லது பரிசாரகரது சிரஸ் - இவற்றின் மீது ஆரோஹணம் செய்வித்து, விதானம், குடை, சாமரம், பலவித கொடிகள் ஆகியவற்றோடு எடுத்துச் செல்வது சிறப்பு. வாத்யம், கீதம், நாட்டியம், தூபம், தீபம் ஆகியவற்றோடு மூன்று ப்ரதக்ஷிணங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

2.13. வெவ்வேறு தாள வாத்யங்கள் இசைப்பதும், பண்கள் இசைப்பதும் பற்றிய குறிப்புகளும் காணப்படுகின்றன. முதல் ப்ரதக்ஷிணத்தில் மங்கிணி தாளம். இரண்டாவது ப்ரதக்ஷிணத்திற்கு சபரீதாளம்; மூன்றாவதில் ப்ரம்ம தாளம். சண்ட வாத்யம் [பெண் தெய்வம் ப்ரதானமாக ப்ரதிஷ்டை ஆகியுள்ள ஆலய நித்யோத்ஸவத்திற்கு]. டக்கரீ வாத்யம் [விநாயகர் ஆலயங்களில்]. உத்கட வாத்யம் [ஷண்முகர் ஆலயங்களில்]. எட்டு திக்குகளிலும் என்னென்ன ராக-தாளங்கள் ப்ரயோகிக்கப்பட வேண்டும் என்ற குறிப்புகளும் உண்டு.

2.14. மூன்றாவது ப்ரதக்ஷிணத்தின் நிறைவாக, ஆசார்யன் மஹாபலிபீட பூஜை செய்து ஸ்ரீபலி இடவேண்டும். பிறகு அவர் பாத ப்ரக்ஷாளனம் செய்துகொண்டு கர்ப்பக்ரஹம் நுழைதல் வேண்டும். அங்கே, நித்யோத்ஸவ மூர்த்திக்கு தூப தீப பாத்யாதி உபசாரங்கள் செய்து நித்யோத்ஸவத்தை நிறைவு செய்ய வேண்டும்.

ॐ<>ॐ<>ॐ



சிவாலய உத்ஸவங்கள் - க்ருத்திகை தீப உத்ஸவம்

3. க்ருத்திகை தீப உத்ஸவம்

3.1. இந்த உத்ஸவம் குறித்த விவரங்கள் உத்தர காமிக ஆகமம் 8-ஆவது படலத்தில் காணப்படுகின்றன. தீபங்களை வரிசையாக [ஆவலியாக, தீப ஆவலியாக, தீபாவலியாக, தீபாவளியாக] வைத்து பூஜித்து, தீபங்களை தண்டத்தின் [தீபஸ்தம்பத்தின்] மீதும், கோபுரம் போன்ற இடங்களின் மீதும் ஆரோஹணம் செய்வித்து, அவற்றை வணங்குவதே க்ருத்திகா தீபோத்ஸவம். இந்த உத்ஸவம் இரண்டு நாட்களாக அக்னி கார்யத்துடன் சிறப்பாக செய்யவேண்டியதாக ஆகமக் குறிப்பு காணப்படுகின்றது. பரணி தீபத்தன்று மாலையும், மறுநாள் கார்த்திகை தீபத்தன்று (ஸர்வாலய தீபம் எனப்படும் அண்ணாமலை தீப நாளன்று) மாலையும் இந்த விழா நடத்தப்பெறும்*.

3.2. கார்த்திகை மாதத்தில் க்ருத்திகா நக்ஷத்ரம் பெளர்ணமியுடன் கூடி இருக்கும்போது உத்ஸவம் செய்ய வேண்டும். பூஜா காலத்தில் பெளர்ணமி மாத்திரம் இருந்தாலும் போதுமானது. ஸூர்ய அஸ்தமனத்திற்கு முன்னதாக உள்ள யாமத்தில் கால் பாகமும், அஸ்தமனத்திற்குப் பின் உள்ள யாமத்தில் அரை பாகமும் சேர்ந்த முக்கால் யாம அளவே பூஜைக்கு உரிய காலம். [ஸூர்ய அஸ்தமனம் மாலை 6 மணி எனக் கொண்டால், மாலை 5¼ முதல் 7½ வரை உள்ள நேரம் பூஜைக்கு உரிய நேரம்].

3.3. இறைவன் ஸந்நிதிக்கு முன்பாக தீபதண்டம் (தீபஸ்தம்பம்) நிறுவ வேண்டும். ஒவ்வொரு கோபுர

* வசதிகள் மற்றும் ஸம்பரதாயங்களுக்கு ஏற்ப, தற்காலத்தில் பல ஆலயங்களிலும் ஸர்வாலய தீபத்தன்று மாலை மட்டும் அக்னி கார்யத்துடனோ, அஃதில்லாமலோ, க்ருத்திகா தீபோத்ஸவம் நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்றது.

திவாலய உத்ஸவங்கள் - க்ருத்திகை தீப உத்ஸவம்

வாயிலிலும், நான்கு திக்குகளிலும், அஷ்ட திக்குகளிலும், மூன்று அல்லது இரண்டு அல்லது ஓர் இடத்திலும் தீபதண்டங்கள் நிறுவலாம். தீபதண்டங்கள் தென்னை, பனை, பாக்கு அல்லது மூங்கில் மரங்களால் செய்யப்பட வேண்டும். த்வஜஸ்தம்பத்திற்குச் சொல்லப்பட்ட அளவுகளை தீபஸ்தம்பத்திற்கும் அளவாகக் கொள்க. தீபஸ்தம்பம் செய்யப்படும் மரங்களினாலேயே தீபங்களை வரிசையாக வைப்பதற்கான மரத்தட்டுகளைத் தயாரித்துக் கொண்டு, ஆப்புக்குச்சிகளால் அவற்றை நடு மரத்தோடு இணைக்கவும். தீபஸ்தம்பத்தைச் சுற்றி வெளியில் தென்னங்கீற்று முதலிய காய்ந்த கீற்றுக்களால் நன்கு அடைத்து வைக்கவும். தீபஸ்தம்பத்தில் ஏறி தீபங்கள் ஏற்றுவதற்கான ஏணி போன்ற அமைப்பைத் தெற்குப் புறத்தில் அமைக்கவும்.

3.4. தீபங்களை ஆலய மண்டபத்தில் வைத்து அக்னி கார்யத்துடன் பூஜிக்க வேண்டும். ஹோமம் செய்யும் மண்டபத்தில் உத்ஸவ மூர்த்தியை எழுந்தருளச் செய்வதும் உண்டு. மண்டபத்தில் இல்லாமல், தீபஸ்தம்பத்தின் அருகே வைத்து தீபங்களை பூஜிப்பதானால், அதற்கான கூடாரங்கள் தீபஸ்தம்பத்திற்குக் கிழக்கு அல்லது தென்கிழக்குப் பகுதியில் அமைக்கப்படும்.

3.5. தீபஸ்தம்பம் இல்லாமல் தீபோத்ஸவம் செய்வது அகல்பமாகும் [அகல்பம்: மூலவிதிகளில் கூறப்பட்டவற்றின் மாற்று வகை விளக்கத்திற்கு ஒப்புவதாக அமைவது]. தோரணம் போன்றோ, வட்ட வடிவமாகவோ, திருவாசி போன்றோ தீபஸ்தம்பத்தில் தட்டுகள் அமைத்து அதில் தீபங்களை ஆவலியாக வைக்கும் வகை செய்தல் வேண்டும்.

3.6. முதல் நாள் மாலை:-

3.6.1. க்ருத்திகைக்கு முதல் நாளே [பரணி தீபத்தன்று] (அங்குரார்ப்பணத்தோடு) அதிவாஸம் செய்து

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - க்ருத்திகை தீப உத்ஸவம்

யாகசாலை பூஜைகள் ஆரம்பிக்க வேண்டும். பரணி தீபத்தன்று மாலை, தீபஸ்தம்பத்திற்கு புண்யாஹவாசனம் செய்ய வேண்டும்; சந்தனம், புஷ்பங்களால் பூஜிக்க வேண்டும்; தீபஸ்தம்பத்தை அஸ்திர மந்திரத்தாலும், ப்ரணவ மந்திரத்தால் அதைச் சுற்றியும் பூஜிக்க வேண்டும்.

3.6.2. தீப பூஜை செய்யும் இடத்தில் (மண்டபம் அல்லது கூடாரத்தில்) ஸ்தண்டிலம் அமைக்கவும். அஸ்திர மந்திரத்தால் ப்ரோக்ஷிக்கவும். பரணி தீபம் ஏற்ற வேண்டிய பாத்திரத்தை (அகல் விளக்கை) ஸ்தாபனம் செய்யவும். உத்தர காமிகம் நீராஜன விதி படலத்தில் கூறப்பட்டுள்ளவாறு, ப்ரம்ம மந்திரம், அங்க மந்திரங்களால் அந்த தீப-பாத்திரத்தை பூஜிக்கவும். திக்பால மந்திரங்களாலோ, மூர்த்தி-மூர்த்தீச்வரர்களையோ, அக்னியோடு அஷ்ட வஸுக்களையோ, வாமை முதலிய எட்டு சக்திகளையுமோ, ஐந்து கலைகள் - ஐந்து பூதங்கள் - ப்ரம்மாதி காரணேச்வரர்களையுமோ பூஜிக்கவும். தீப-பாத்திரத்தில் ப்ரணவ மந்திரத்தால் பூஜிக்கவும்.

3.6.3. ஹோமகுண்டத்தில் குண்ட ஸம்ஸ்காரம் செய்து, ஸ்ருக்-ச்ருவ ஸம்ஸ்காரம் செய்து, ஆஜ்ய ஸம்ஸ்காரம் செய்து, சிவாக்னியை பூஜித்து, ஆஸந ஆவரண பூஜைகள் செய்து, ஹ்ருதயம் முதலான ஷடங்க மந்திரங்களுடன் அக்னியில் சிவனுக்கு பூஜைகள் செய்யவும். ஸமித்து, ஆஜ்யம், விசேஷமாக பருத்திவிதை இவைகளால் நூறு, அல்லது ஐம்பது அல்லது குறைந்த பக்ஷமாக இருபத்து ஐந்து ஆஹுதிகள் அளிக்கவும். அதே அளவினதாக, மூல மந்திரத்தால் ஆஹுதிகள் அளிக்கவும். அதில் பத்தில் ஒரு பங்கு அங்க மந்திர ஆஹுதிகள் அளிக்கவும். வஹநி பீஜமான ரம் என்ற மந்திரத்தால் நூற்றெட்டு ஆஹுதிகள் அளிக்கவும். நிறைவாகப் பூர்ணாஹுதி செய்யவும்.

3.6.4. வெளியே சென்று தீபஸ்தம்பத்திற்கு

திவாலய உத்ஸவங்கள் - க்ருத்திகை தீப உத்ஸவம்

ரக்ஷாபந்தனம் செய்யவும்.

3.6.5. நல்லெண்ணை அல்லது நெய்யால் ஸர்வாத்மகரான ஈசனை நினைத்த வண்ணம் தீப-பாத்திரத்தை நிரப்பி ஏற்றவும். ரம் என்ற வஹ்நி பீஜத்தை ஸ்மரித்து தீபத்தை சந்தன-புஷ்பங்களால் பூஜிக்கவும்.

3.6.6. பின்னர் பரிவார தேவர்கள், ஹ்ருதயம் முதலிய ஷடங்க தேவர்களுடன் கூடிய இறைவனை விஸர்ஜனம் செய்யவும். பலவித அலங்காரத்துடன் கூடிய தீப-பாத்திரத்தை ஜ்வாலையுடன் ஆலய வலமாக எடுத்துச் சென்று, தீபஸ்தம்ப தண்டத்தின் மேல், ஸ்தண்டிலத்தில், ஹ்ருதய மந்த்ரம் உச்சரித்தவாறு ஸ்தாபிக்கவும்.

3.7. இரண்டாம் நாள் மாலை:-

3.7.1. ஸர்வாலய தீபத்தன்று தீபம் ஏற்றி வழிபட உள்ள மண்டபத்தை புண்யாஹவாசனம் செய்யவும்.

3.7.2. தீபஸ்தம்பத்தின் அடிப்பாகத்தில் இரண்டு வஸ்த்ரங்களைச் சுற்றி அலங்கரிக்கவும். கந்தாதிகளால் தீபஸ்தம்பத்தை பூஜிக்கவும். தண்டத்தின்மேல் முதல் நாள் வைத்திருந்த பரணி தீப-பாத்திரத்தை சுத்திகரித்து, அதில் பருத்திக் கொட்டையைத் துணியில் கட்டி திரி தயாரித்து இட்டு, ஹோமகுண்டத்தின் முன் ஸ்தண்டிலத்தில் வைக்கவும். ஒன்பது, ஐந்து, ஒன்று என்ற எண்ணிக்கையில் தீபம் ஏற்ற வேண்டிய மற்ற பாத்திரங்களை (அகல்களை) ஸ்தாபனம் செய்யவும். [எட்டு இதழ்த் தாமரை மண்டலம் வரைந்து, அதில் எட்டு தீப-பாத்திரங்களை வைத்து, ப்ரதான தீப-பாத்திரத்தோடு ஒன்பது தீப-பாத்திரங்களிலும் நவ சக்திகளை ஆவாஹித்து பூஜித்து, பின்னர் அவை அனைத்தையும் ப்ரதான தீபத்தில் ஒன்றாக இணைத்து, அதைத் தருண தீபமாக (புதிய அகண்ட தீபமாக) தீபஸ்தம்பத்தில் வைப்பது

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - க்ருத்திகை தீப உத்ஸவம்

பற்றிச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது].

3.7.3. அதிவாஸ ஹோமத்துடன், முதல் நாள் போல, ஹோமம் செய்ய வேண்டும். ப்ரம்மா, விஷ்ணு, ருத்ரன், ஈச்வரன், ஸதாசிவன் ஆகியோர் ஹோமத்திற்கு அதிபதிகள். புரக், ஆல், வன்னி, எருக்கு ஸமித்துக்களாலோ, அல்லது வன்னி ஸமித்தினாலோ முதல் நாளைப் போல ஹோமம் செய்து பூர்ணாஹுதி கொடுக்கவும்.

3.7.4. இந்தக் காலகட்டத்தில் தீபஸ்தம்பத்திற்குச் சென்று ஸதாசிவரை பூஜித்து வரவேண்டும்.

3.7.5. நல்லெண்ணை அல்லது நெய்யால் ஸர்வாத்மகரான ஈசனை நினைத்த வண்ணம் எல்லா தீப-பாத்திரங்களையும் நிரப்பி ஏற்றவும். ரம் என்ற வஹ்நி பீஜத்தை ஸ்மரித்து தீபஸ்தம்பத்திற்குச் செல்ல உள்ள மத்ய தீபம் தொடங்கி எல்லா தீபங்களையும் சந்தன-புஷ்பங்களால் பூஜிக்கவும். பின்னர் பரிவார தேவர்கள், ஹ்ருதயம் முதலிய ஷடங்க தேவர்களுடன் கூடிய இறைவனை விஸர்ஜனம் செய்யவும். பலவித அலங்காரத்துடன் கூடிய தருண தீபமான மத்ய தீப-பாத்திரம் முன்னே வர, அனைத்து தீபங்களையும் ஜ்வாலையுடன், ஆலய வலமாக, தீபஸ்தம்பத்திற்கு அருகே எடுத்துச் செல்லவும். தீபஸ்தம்ப தண்டத்தின் மேல், ஸ்தண்டிலத்தில், ப்ரதான தீபத்தை ஹ்ருதய மந்த்ரம் உச்சரித்தவாறு, வடக்கு நோக்கி நிற்குகொண்டு ஸ்தாபிக்கவும்.

3.7.6. தீபஸ்தம்பத்திலிருந்து இறங்கும்போது, மஹேச்வரனிடம் விஞ்ஞாபித்துக் கொண்டவாறே, தீபஸ்தம்பத்தின் அடியில் இணைக்கப்பட்டுள்ள தட்டுகளில், தோரணம் போன்றோ, வட்ட வடிவமாகவோ, திருவாசி போன்றோ ஆவலியாக அமைக்கப்பட்டுள்ள மற்ற தீபங்களை ஏற்றவும்.

3.7.7. பின்னர் ஜ்யோதிர்லிங்கத்தை ஸ்மரித்த

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - க்ருத்திகை தீப உத்ஸவம்

வண்ணம், நான்கு கூடத்தையும் (பக்கங்களிலும்) சொக்கப்பனை எரியூட்டவும். [பனை என்பது பனை மரம்: நமக்குத் தெரிந்த உயரமான மரம்: அதன் உச்சியில் ஒரு தீபம் வைப்பது, மிக உயரமான ஒரு தூணின் உச்சியில் ஜோதியைக் கண்டு வணங்குவதற்காக; அடி முடி காண ஒண்ணா அனற்பிழம்பாக, ஜ்யோதித் தூணாக, ஸ்தாணுவாக, ஜ்யோதிர்லிங்கமாக, முன்னொரு நாள் சொக்கன் (அண்ணாமலையார்) நின்று காட்சி தந்ததை நினைவு கூர்வதற்காக; பின்னர் அவன் பக்தர்க்கருளவேண்டி பாணலிங்கமாகக் குளிர்ந்து காட்சி தந்ததை எண்ணி அவனுக்கு நன்றி செலுத்தி வழிபடுவதற்காக] சொக்கன் சோதியாக நின்று அருளியதைத் தான் சொக்கப்பனை குறிப்பிடுகிறது. அப்படி நாம் வழிபட்ட பொருள் வெளியில் கிடக்கலாமா? எனவே, அது எரியூட்டப்பட்டு விஸர்ஜனம் செய்யப்படுகின்றது. ஆக, இந்நிகழ்ச்சி ஒரு பொருள் பொதிந்த இறை வழிபாடு என்பதில் ஐயமில்லை.]*

3.7.8. பின்னர், தீபங்களுடன் க்ராம ப்ரதக்ஷிணம், ஆலய ப்ரதக்ஷிணம் செய்து, ஆங்காங்கே தீபங்களை ஸ்தாபிக்கவும். விமானம், கோபுரம், ப்ராகாரம், பரிவார தேவதா ஸந்நிதிகள், மண்டபங்கள், பலிபீடங்கள், கிணறுகள், ஆலயத்தைச் சார்ந்த வீடுகள், வ்ருஷப தேவரின் முன் பக்கம், மடப்பள்ளி, புஷ்ப மண்டபங்கள் போன்ற அனைத்து இடங்களிலும் தீபங்கள் வைக்கவும்.

3.8. தீப பூஜை, ஹோமம் செய்யும் மண்டபத்தில் உத்ஸவ மூர்த்தி எழுந்தருளி இருந்தால், அவருக்கு ஹவிஸ் கொடுத்து, தேங்காயுடன் அவல் கலந்து நிவேதித்து,

* சொக்கப்பனை தஹிக்காமல் மற்ற விதிகளை அனுஸரிக்கலாம் என்ற ஆகம வாக்யம் காணப்படுகிறது. இதன் அடிப்படையில், தீபஸ்தம்பத்தில் தீபங்கள் ஏற்றிய உடனேயே சொக்கப்பனைக்கு எரியூட்டாமல், மற்ற இடங்களில் தீபஸ்தாபனம் ஆன பிறகு, அனைவரும் தீபஸ்தம்பத்தின் அருகில் ஒன்று கூடிய பின், சொக்கப்பனைக்கு எரியூட்டலாம் என்று கொண்டு அவ்வாறே இந்நாளில் நிகழ்ச்சிகள் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

கிவாலய உத்ஸவங்கள் - க்ருத்திகை தீப உத்ஸவம்

தாம்பூலம் நிவேதிக்கவும். அல்லது மிளகு-ஜீரகத்துடன் வெல்லச் சர்க்கரையும் அவலும் கலந்து நிவேதிக்கவும். உத்ஸவர் தனது ஸந்தியை அடைவதோடு உத்ஸவம் நிறைவடையும்.

3.9. ஆலயத்திற்கு முன்பாக இல்லாமல், க்ராமத்தின் மத்தியப் பகுதியில் (ப்ரம்ம பாகத்தில்) தீபஸ்தம்பம் அமைத்து அதில் தீபாவலி பூஜை செய்வது, மனிதர்களுக்கும் நாற்கால் ப்ராணிகளுக்கும் தீமைகள் நேரும்போதெல்லாம் தீபோத்ஸவம் செய்வது, மாட்டுத் தொழுவத்தில், பசுக்களின் வியாதி நிவாரணத்திற்காகச் செய்வது ஆகியவையும் ஆகம சம்மதமான தீபோத்ஸவங்களே.

௪௨<>௪௨<>௪௨



திருவண்ணாமலை

திவாலய உத்ஸவங்கள் - மார்கழித் திருவாதிரை, மார்கழி மகம், தைப்பூசம்

4. மார்கழித் திருவாதிரை, மார்கழி மகம், தைப்பூசம்

4.1. தை முதல் ஆறு மாதங்கள் தேவர்களுக்குப் பகல்: ஆடி முதல் ஆறு மாதங்கள் இரவு. ஆகவே மார்கழி மாதம் என்பது தேவர்களுக்கு வைகறைப் (அதிகாலைப்) பொழுது. அந்தக் காலத்தில் சிறப்பாக பூஜைகள் செய்ய வேண்டும் என்று காரண ஆகமம் கூறுகின்றது.

4.2. மார்கழி மாதம் முழுவதும், புரானோக்தமான திருவெம்பாவை உத்ஸவம் செய்திடல் வேண்டும்.

4.3. மார்கழித் திருவாதிரை நடராஜப் பெருமானின் ஆருத்ரா தரிசனத் திருநாள். அன்று, அதிவிடியற்காலையில் "ஸ்ரவஸித்தி, ஸ்திதி, பாபநாசநம் ஆகியவற்றை அளிக்க வல்ல மஹாஸ்நபனமும், விரிவான அபிஷேகங்களும் நடராஜப் பெருமானுக்கு நிகழ்த்தி, விசேஷ அலங்காரங்களாலும், விசேஷ நைவேத்யங்களாலும், தீபாராதனை, அர்ச்சனை, பூஜை முதலியவற்றால் உபசரித்து, தச-தரிசனங்களை நிகழ்த்துதல் மரபு. முதல் நாளிரவு பதினெட்டு நாழிகைப் பின் உள்ள காலம் அபிஷேகத்திற்கும், இருபத்து நான்கு நாழிகைகளுக்குப்பின் உள்ள காலம் நிவேதனத்திற்கும் உரிய காலங்கள் என்று உத்தர காரணாகமம் கூறுகின்றது. இதற்குப் பின்னரே தூபதீபம், விசேஷ தீபாராதனை முதலியன முடித்து, அதன் பின் தரிசனமும், அதைத் தொடர்ந்து க்ராம வலமும் கூறப்பட்டுள்ளது. முதல் நாளிரவு, திருஊஞ்சல் நிகழ்த்துவிப்பது ஆருத்ரா தரிசன உத்ஸவத்தின் முக்கிய அம்சமாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஸ்நபநம் என்ற சொல்லின் விளக்கம்: "ஸ்நகாரம் ஸர்வஸித்தி ஸ்ஸ்யாத் பகாரம் ஸ்திதிருச்யதே | நகாரம் பாபநாசம் ஸ்யாத் தஸ்மாத் ஸநபநமுச்யதே ||" - பூர்வ காரண ஆகமம், (39-ஆவது) மஹாஸ்நபந விதி படலம், 94-ஆவது ச்லோகம்.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மார்கழித் திருவாதிரை, மார்கழி மகம், தைப்பூசம் [காமிக ஆகமத்தில் மறுநாள் ஊஞ்சல் உத்ஸவமாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது].

4.4. இவையன்றி, அந்த காலகட்டத்தில் செய்ய வேண்டிய மார்கழி க்ருத அபிஷேகம், மார்கழி மக உத்ஸவம், தைப்பூச தேன் அபிஷேகம் பற்றிய குறிப்புகள் உத்தர காமிக ஆகமம் 9-ஆவது படலத்தில் கிடைக்கின்றன.

4.5. மார்கழி மாதத்தில் உதயத்தில் என்று ஆருத்ரா நக்ஷத்ரம் இருக்கிறதோ அன்று ஸ்வாமிக்கு திருவாதிரை உத்ஸவம் செய்யவும். [பூநீ நடராஜருக்கு நிகழ்விக்கப்பெறும் ஆருத்ரா தரிசன நிகழ்ச்சியன்று, இந்த உத்ஸவம் முதலில் மூலவருக்குச் செய்யப்படவேண்டும்]. அத்திருநாளில், ஸ்வாமிக்கு விசேஷமாக ஸ்நபநம் செய்து, நெய்யால் அபிஷேகம் செய்திடல் வேண்டும். சந்தன புஷ்பங்களால் பூஜிக்க வேண்டும். மாலையில் ஊஞ்சல் உத்ஸவம்.

4.6. ஸ்வாமியை திருவீதிஉலா (க்ராம ப்ரதக்ஷிணம்) எடுத்துச் செல்லலாம். ராத்திரியிலோ, பகலிலோ பலி இட்டு, ஹோமம் செய்து, எல்லா அலங்காரங்களுடன் பிம்ப ப்ரதக்ஷிணம் (திருவீதிஉலா) செய்விக்கலாம். இது ஒரு நாள் உத்ஸவமாயினும் கூட, குர்ணோத்ஸவமும் தீர்த்தவாரியும் செய்விக்கலாம். [மார்கழித் திருவாதிரையில், நடராஜப் பெருமானைத் திருவீதிஉலா செய்விக்கும் ஆலயங்களில், ஒரே நாளில் இரண்டாவதாக ஸ்வாமியை எடுத்துச் செல்வதை "வெள்ளைச் சாற்றுபடி"-யாகச் செய்வதுண்டு. அதாவது, ஒரு குறிப்பிட்ட தூரம் வரை அலங்கரிக்கப்பட்ட உத்ஸவரை எடுத்துச் சென்றுவிட்டுத் திரும்பி ஆலயம் வந்து சேர்ந்து விடுதல்].

4.7. கதிரவன் சாயும் காலத்தில் - சாயங்காலம், சாயங்காலம் - ஊஞ்சல் உத்ஸவம் செய்ய வேண்டும். இரண்டு ஸ்தம்பங்கள் நட்டு அலங்கரித்து, குறுக்கே ஸ்தம்பம் ஸ்தாபித்து, மேல் விதானம் அமைத்து, நான்கு முழ அளவுள்ள ஊஞ்சலை ஏற்படுத்தல் வேண்டும். ஊஞ்சலைப் புண்பாஹ ப்ரோக்ஷணமும், அஸ்தர மந்த்ரம் ஜபித்து

திவாலய உத்ஸவங்கள் - மார்கழித் திருவாதிரை, மார்கழி மகம், தைப்பூசம்
ப்ரோக்ஷணமும் செய்ய வேண்டும். இரண்டு முழம்
அளவுள்ள, ஹம்ஸ பக்ஷியின் தோகைகளாலான, ஹம்ஸ
ஆஸனம் (ஹம்ஸ தூளிகா மஞ்சம்) அமைக்க வேண்டும்
[ஹம்ஸ: என்றால் அன்னப் பறவை; தூளிகா என்றால் வெண்பனி அல்லது வெண்பனி
போன்ற மேக்கூட்டம். ஹம்ஸ தூளிகா மஞ்சம் என்றால் அன்னப்பறவையின் இறகுகளைக்
கொண்டு, வெண்பஞ்சு மேக்கூட்டம் போன்று அமைக்கப்பட்டதொரு இருக்கை.
அன்னங்களே அரிதாகிவிட்டதாலும், ஜீவகாருண்ய கண்ணோட்டங்களாலும், தற்காலச்
சூழ்நிலையில் நல்ல இலவம் பஞ்சு அல்லது ரஸாயன முறையில் தயாரிக்கப்படும் பஞ்சு
அடைத்த வெல்வெட் திண்டுகளாலான ஆஸனம் அமைக்கலாம். எனினும் அவற்றில் ஹம்ஸ
பூஜை செய்தல் வேண்டும்]. ஹ்ருதய மந்தரத்தால் ஹம்ஸத்தையே
முதலில் பூஜிக்க வேண்டும் [ஹம்ஸம் என்பது வேதங்களின் உருவகம்.
ஹம்ஸத்தை இருக்கையில் ஆவாஹனம் செய்து பூஜிப்பது, ஐயனுக்கு இருக்கையாக
வேதங்கள் வந்து அமர்வதை நினைவூட்டுகின்றது]. வலது பக்கம்
ப்ரம்மாவையும், இடது பக்கம் விஷ்ணுவையும், விஷ்டரமாகிய
ஆஸனத்தில் ருத்ரனையும், பலகையின் மேல் பாகத்தில்
சிவனையும் பூஜித்து, ஸோமாஸ்கந்தரை எழுந்தருளச் செய்ய
வேண்டும். தேவி, ஸ்கந்தர் ஆகியோரை சந்தனம்
முதலியவைகளால் பூஜிக்க வேண்டும். பலவிதமான
கானங்கள் நாட்டியங்கள் நிகழ்வித்தல் வேண்டும்.

4.8. நலன்களை வேண்டி, காம்யமாக, இந்த ஊஞ்சல்
உத்ஸவத்தை எந்த நாளிலும் செய்விக்கலாம். நித்யோத்ஸவமாக
ஊஞ்சல் உத்ஸவம் செய்வதும் ஆகம சம்மதமே.

4.9. மார்கழி மாத மக நக்ஷத்ரத்தன்று, நெய்யுடன்
கூடிய பால் பாயஸத்தை தேவியுடன் கூடிய இறைவனுக்கு
நிவேதனம் செய்தல் விசேஷம்.

4.10. தை மாத புஷ்ய நக்ஷத்ரத்தில் (தைப்பூசத்
திருநாளில்) ஸ்வாமிக்கு தேன் அபிஷேகம் சிறப்பானது.
மஹாஹவிஸ் (திருப்பாவாடை) நிவேதனம் செய்ய
வேண்டும். ஸ்வாமியைத் திருவீதி உலா செய்ய வேண்டும்.

௪௮<>௪௮<>௪௮

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மாசி மக உத்ஸவம்

5. மாசி மக உத்ஸவம்

5.1. மாசி மாத மக நக்ஷத்ரத்தன்று, ஸ்வாமிக்கு நெய் பூசி, கம்பளத்தால் சுற்றி - வைப்பது **க்ருத கம்பள பூஜை** எனப்படும். இது பற்றிய குறிப்புகள் உத்தர காமிகம் 10-ஆவது படலத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

5.2. பசு நெய்யை குங்குமப்பூ, அகில், மஞ்சள் பொடி, பச்சைக்கற்பூரம் ஆகியவற்றோடு கலந்து கெட்டியாக உருட்டி, பொன் போன்ற நல்ல பாத்திரத்தில் எடுத்து வைக்கவேண்டும். புழு, பூச்சிகள், ரோமங்கள் இல்லாத, சுத்தமான, மணம் மிக்க, புதியதான, காராம்பசுவின் நெய்யை ஏற்பாடு செய்துகொள்வது சிறப்புடைத்து. நெய் பாத்ரத்தை பஞ்ச ப்ரம்ம மந்த்ரம், ஷடங்க மந்த்ரம், சிவ மந்த்ரங்களால் பூஜை செய்து, தூபம் கொடுத்து, அபிமந்த்ரணம் செய்து, ஸ்நபனம் வைத்து, பஞ்சகவ்யத்தாலும்* பஞ்சாமிர்த்தத்தாலும்* அபிஷேகித்து, விசேஷ பூஜை செய்ய வேண்டும்.

5.3. சிவாக்நி கார்யம் செய்ய வேண்டும். பொரசு ஸமித்து, ஆஜ்யம், அந்நம், எள், பொரி ஆகியவற்றால் நூற்றெட்டு முறை ஹோமம் செய்து பூர்ணாஹுதி கொடுக்க வேண்டும். பவித்ராரோஹண விதிகளில் கூறியுள்ளபடி,

* பஞ்சகவ்யம்:- பசும்பால் (ருஷி பரத்வாஜர், அதிதேவதை: சுக்ரன்), பசுந்தயிர் (கௌசிகர், லோமன்), பசு நெய் (காச்யபர், ருத்ரன்), கோஜலம் (அகஸ்த்யர், கங்கா), கோமயம் (கௌதமர், அர்க: என்ற ஸூரியன்). - பூர்வ காரண ஆகமம், (35-ஆவது) பஞ்சகவ்ய விதி படலம்.

* பஞ்சாமிருதம் என்பதில் இரு வகைகள் உள்ளன. ஐந்து வகைப் பழங்களைச் சேர்த்து தற்போது நடைமுறையில் உள்ளபடி செய்வது **பழப்பஞ்சாமிர்தம்**. மற்றொரு வகை பஞ்சாமிர்தமும் (**ரஸ பஞ்சாமிர்தம்**) ஆகமங்களில் சொல்லப்பட்டுள்ளது:- பால் (ஸர்வ ஸௌபாக்யம் தரும்), தயிர் (புத்ர வருத்தி தரும்), நெய் (ரோக நாசனம்), கருப்பஞ்சாறு (ஆயுள் வருத்தி), சர்க்கரை (ஞானம் அபிவ்ருத்தி). - பூர்வ காரண ஆகமம், (36-ஆவது) பஞ்சாமிருத விதி படலம்.

திவாலய உத்ஸவங்கள் - மாசி மக உத்ஸவம்

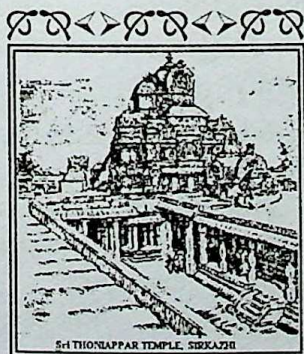
நெய்யில் ஸம்பாத ஹோமம் செய்ய வேண்டும்.
ஸ்தண்டிலத்தின் முன்னால், நெய் பாத்திரத்தை எடுத்து
துணியால் மூடி வைக்க வேண்டும். கவச மந்தரத்தால்
அவகுண்டனம் செய்ய வேண்டும்.

5.4. காலையிலோ, மதியானத்திலோ ஸ்வாமியை
ஸ்நபனம் முதலியவைகளோடு பூஜித்து, விசேஷமாக
அலங்கரித்து பூஜைகள் செய்ய வேண்டும்.

5.5. சிவ மந்திர உச்சாரணம் செய்துகொண்டே, நெய் பாத்ரத்தை எடுத்துக் கொண்டு ஆலய வலம் வந்து, கர்ப்ப க்ரஹத்தை அடைந்து, பீட முடிவு வரை லிங்கத்தின் மேல் நெய்யைப் பூச வேண்டும். பின்னர் சந்தனம் புஷ்பம் முதலியவற்றால் பூஜித்து, கம்பளியைச் சுற்ற வேண்டும். பிறகு, தாம்பூலத்துடன் கூடிய நிவேதனத்தை அர்ப்பணிக்க வேண்டும்.

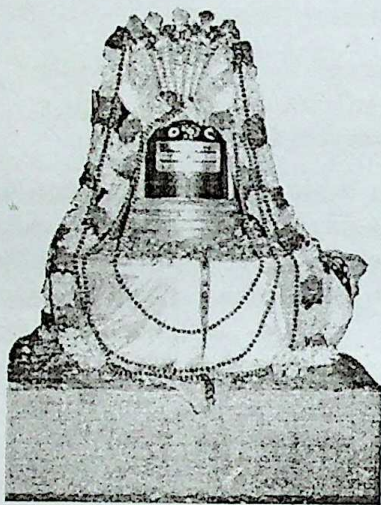
5.6. அடுத்த ஸந்த்யாகாலத்திலோ, மறுநாளோ, கம்பளி முதலானவற்றை நீக்கிவிட்டு, அபிஷேகங்கள் செய்து ஈசனை பூஜிக்க வேண்டும்.

5.7. இந்த உத்ஸவத்தின் அங்கமாக, அங்குரார்ப்பணம் (பாலிகை தெளித்தல்) கூடச் செய்விக்கலாம்.



சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹா சிவராத்திரி உத்ஸவம்

6. மஹா சிவராத்திரி உத்ஸவம்



6.1. ஒவ்வொரு மாதமும் அமாவாஸைக்கு முன்னதாக மாத சிவராத்திரி வ்ரதம் அனுஷ்டிக்கப்பட்டு, ஈஸ்வரனுக்கு அபிஷேகமும் செய்யப்படுகிறது. மாசி மாத சிவராத்திரி மஹாசிவராத்திரியாகும். மஹாசிவராத்திரி விரதம் பற்றி உத்தர காமிகம் 11-ஆவது படலம் பேசுகிறது.

6.2. உ.காமி.11.4.-இல் மாசி மாத தேய்பிறையில், எந்த தினத்தில் சதுர்த்தசி இருக்கின்றதோ, அந்த ராத்திரி சிவராத்திரியாகும் என்ற வாக்கியம் மட்டுமே காணப்படுகின்றது. பூர்வ மற்றும் உத்தர காரண ஆகமங்கள் இது குறித்து விவரமாகப் பேசுகின்றன. செளரமான மாதத்தில்தான் இந்த சிவராத்திரி அனுஷ்டானத்தை கைக்கொள்ள வேண்டும்; சாந்த்ரமான மாதத்தில்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹா சிவராத்திரி உத்ஸவம்

அனுஷ்டிக்கக்கூடாது என்று காரணாகமத்தில் காணப் படுகின்றது. மேலும், த்ரயோதசி முன் இரவு வரை இருக்க, நடு இரவில் (இரவு 14 நாழிகைக்கு மேல் 16 நாழிகை வரையான நிசி வேளையில்) சதுர்த்தசி வந்தால் (த்ரயோதசியும் சதுர்த்தசியும் சந்தித்தால்) அது மிக மிக விசேஷம்; உத்தம சிவராத்திரி எனப்படும். உதயம் முதல் மறுநாள் வரை சதுர்த்தசி இருப்பது மத்யம சிவராத்திரி. முதல் நாளிரவில் நிசி நேரத்தில் சதுர்த்தசி நேராமல், மறு இரவு நிசி நேரத்தில் சதுர்த்தசியும் அமாவாசையும் சந்திக்குமானால் அது அதம சிவராத்திரி. அதம சிவராத்திரியின்போது அமாவாஸ்யை தோஷத்துக்கான ப்ராயச்சித்தம் செய்யவேண்டும் என்று காரணாகமம் பணிக்கிறது. அதம சிவராத்திரி தினத்தில் திருவோணம், அவிட்டம், சதயம் ஆகிய நக்ஷத்ரங்களுள் ஒன்று சேர்ந்தால் அமாவாஸ்யை தோஷம் கிடையாது. ஸோமவாரத்தில் சிவராத்திரி நேர்ந்தால் அன்று அனுஷ்டிக்கும் வ்ரதத்திற்கு மூன்று கோடி சிவராத்திரி வ்ரத அனுஷ்டான பலன்!

6.3. க்ருத யுகத்தில் விநாயகரும், த்ரேதாயுகத்தில் ஸ்கந்தரும், த்வாபர யுகத்தில் ப்ரம்மனும், கலி யுகத்தில் விஷ்ணுவும் சிவராத்திரி வ்ரதம் அனுஷ்டிக்கிறார்கள்.

6.4. சிவராத்திரிக்கு முன்னோடியான முற்பகலில் ஸ்நானம் செய்து, நியமங்கள் காத்து, உணவு ஏதும் உட்கொள்ளாமல் வ்ரதம் இருக்க வேண்டும்.

6.5. சிவராத்திரியில், சிவாலயத்தில், சிவலிங்கத்தில் பூஜை செய்விப்பது சிறப்பு. ஆத்மார்த்த சிவபூஜை செய்பவர்களும் முறைப்படி பூஜைகள் செய்யவேண்டும்.

6.6. சிவராத்திரி முதல் காலத்தில் விசேஷமாக வில்வ பத்ர பூஜையும், இரண்டாவது காலத்தில் குறுக்கத்தி மற்றும் கொன்றை இலைகளால் பூஜையும், மூன்றாவது காலத்தில்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹா சிவராத்திரி உத்ஸவம்

விளாம்பழ) இலைகளால் பூஜையும், நான்காவது காலத்தில் நிற்குண்டி பதரத்தால் பூஜையும் செய்தல் வேண்டும்.

6.7. முதல் காலத்தில் பஞ்சகவ்யத்தாலும், இரண்டாவது காலத்தில் பஞ்சாம்ருதத்தாலும், மூன்றாவது காலத்தில் பழரசங்களாலும், நான்காவது காலத்தில் சந்தனக் குழம்பாலும் விசேஷமாக அபிஷேகம் செய்தல் வேண்டும்.

6.8. முதல் காலத்தில் ரக்த வண்ணமானதும், இரண்டாவது காலத்தில் மஞ்சள் வண்ணமானதும், மூன்றாவது காலத்தில் வெள்ளை வண்ணமானதும், நான்காவது காலத்தில் பழுப்பு வண்ணமானதுமான வஸ்த்ரங்கள் ஈசுவரனுக்கு அணிவிக்க வேண்டும்.

6.9. முதல் காலத்தில் சந்தனம், பச்சைக் கற்பூரம், இரண்டாவது காலத்தில் அகரு, கஸ்தூரி, மூன்றாவது காலத்தில் யக்ஷுகர்தம், கந்தம், நான்காவது காலத்தில் பன்னீர், கோரோசனம் ஆகியவை சாற்றி அலங்கரித்தல் வேண்டும்.

6.10. முதல் காலத்தில் பாயஸாந்தம், இரண்டாவது காலத்தில் பரமாந்தம் (கற்கண்டு கலந்த பால் சாதம்), மூன்றாவது காலத்தில் எள் சாதம், நான்காவது காலத்தில் சுத்த அந்நம் நிவேதனம் செய்தல் வேண்டும். இரண்டாம் காலத்திற்கு வெல்லம் நெய் கலந்த எள் சாதமும், மூன்றாம் காலத்துக்கு சர்க்கரைப் பொங்கலும் நிவேதனம் செய்வதுமுண்டு. நிவேதனங்களுக்குப் பிறகு, தாம்பூல ஸமர்ப்பணம் செய்தல் வேண்டும். தாம்பூலத்தோடு காய்கனிகள், நெய், வெல்லம் சேர்த்து ஸமர்ப்பிப்பதுண்டு.

6.11. முதல் காலத்தில் சந்தனம், நிர்யாசம், இரண்டாவது காலத்தில் குங்குமப்பூ, மூன்றாவது காலத்தில் க்ருஷ்ணலோகம், நான்காவது காலத்தில் கற்பூரம் ஆகியவற்றை தூபமாகக் காட்ட வேண்டும்.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹா சிவராத்திரி உத்ஸவம்

6.12. முதல் காலத்தில் புஷ்ப ரதம், இரண்டாவது காலத்தில் ஏழு தீபம், மூன்றாவது காலத்தில் ஐந்து தீபம், நான்காவது காலத்தில் மூன்று தீபம் ஆகியவற்றை தூபத்தை அடுத்து தீபமாகக் காட்ட வேண்டும்.

6.13. ப்ரதி காலத்திலும் சண்டேச பூஜை உண்டு.

6.14. ப்ரதி காலத்திற்கும் ஹோமம் செய்வதுமுண்டு. குண்ட ஸம்ஸ்காரம் செய்து, சிவாக்னியைக் கல்பித்து, அக்னியின் ஹ்ருதயத்தில் சிவாஸனம் கல்பித்து, அவ்விடத்தில் ஈசனை நன்கு பூஜித்து, ஜ்வாலையாக உள்ள அக்னியில் ஸமித்து, ஆஜ்யம், அந்நம், நெல் பொறி, எள் ஆகியவை கொண்டு, மூலமந்த்ரம், ஷடங்க மந்த்ரம், பஞ்ச ப்ரம்ம மந்த்ரம் ஆகியவற்றால் ஹோமம் செய்ய வேண்டும். சிவ மந்த்ர ஹோமத்தில் பத்தில் ஒரு பங்கு மற்ற மந்த்ரங்களால் ஹோமம். ஐம்பது ஆஹுதிகள் வரை ஹோமம் செய்ய விதிக்கப்பட்டுள்ளது. பிறகு பூர்ணாஹுதி.

6.15. நான்காம் கால நிறைவில் விசேஷமாக சர்க்கரை நிவேதனம் செய்யப்பட வேண்டும்.

6.16. நான்காம் கால பூஜைக்குப் பின், முதல் நாளுக்கு உரிய வழக்கமான அர்த்தஜாம மற்றும் கேஷத்ரபால பூஜை செய்து, சற்று நேரம் ஸந்நிதியைத் தாளிட்டு வைத்திருந்து, திறந்து, பின்னர் அடுத்த நாள் பூஜைகளுக்கான க்ரியா க்ரமத்தைத் தொடங்க வேண்டும்.

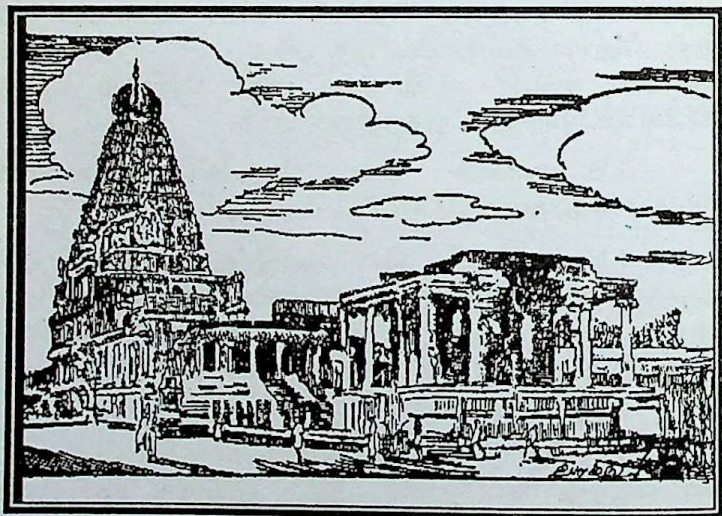
6.17. சிவராத்திரி வ்ரத அனுஷ்டானத்தில் உபவாஸம், கண் விழித்து ஈசன் நாமம் பஜித்து இருத்தல், சிவ பூஜை செய்தல் என மூன்று அங்கங்கள். உபவாஸம் இருக்கும் எல்லா வ்ரதங்களிலும், அந்த வ்ரதத்தினுடைய திதி முடிந்து மறுநாள் பாரணை (போஜனம்) செய்வது விசேஷம். த்ரயோதசி திதியில் ஆரம்பிக்கும் சிவராத்திரி உபவாஸத்தை,

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹா சிவராத்திரி உத்ஸவம்

மறுநாள் காலை சதுர்த்தசி உள்ளபோதே முடித்து போஜனம் செய்யலாம்.

6.18. எல்லாப் பாவங்களைப் போக்கக் கூடியதும், செல்வம், வெற்றி, சகல செல்வங்களை அடைந்த பிறகு மோகனம் ஆகியவற்றைத் தரவல்லதும் சிவராத்திரி விரதம் ஆகும்.

௪௪<>௪௪<>௪௪



சிவாலய உத்ஸவங்கள் - பங்குனியில் கந்த பூஜை

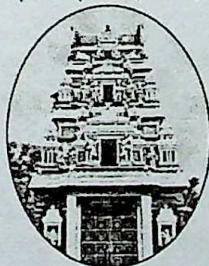
7. பங்குனியில் கந்த பூஜை

7.1. பங்குனி மாதம் உத்தர நகஷத்ரத்தன்று சந்தணம் பூசி பூஜை செய்ய வேண்டும். இந்த விவரம் உத்தர காமிகம் 12-ஆவது படலத்தில் காணப்படுகிறது.

7.2. விசேஷ ஸ்நபனத்தோடு விசேஷ ஹோமம் செய்து, உத்தமமான சந்தணத்தினால் பூஜிக்கவேண்டும். அகில், குங்குமப்பூ, பச்சைக் கற்பூரம், மற்ற உயர்வான வாசனை த்ரவ்யங்கள் சேர்த்து கெட்டியான சந்தணக் குழம்பு தயாரித்து விங்கத்திற்குப் பூச வேண்டும். க்ருத கம்பள பூஜா விதியில் சொல்லியுள்ளபடி ஹோமங்கள் செய்து, சந்தணத்திற்கு ஸம்ஸ்காரம் செய்து எடுத்துச் சென்று, சிவமந்திர உச்சாரணத்துடன் பூசவேண்டும். கம்பளி சுற்றுவது கிடையாது. நறுமணம் மிக்க மலர்களால் அலங்காரம் செய்யவேண்டும். பின்னர் பூஜைகளும் நைவேத்யங்களும் செய்ய வேண்டும்.

7.3. பங்குனி உத்தர நாள் மட்டுமின்றி, பின்வரும் காலங்களிலும் கந்த பூஜை செய்யலாம்: (1) எந்த விதமான வ்யாதி உண்டான காலத்திலும் (2) அப்புதங்கள் நிகழ்ந்தால் அவற்றிற்கு பரிகாரம் செய்ய (3) நேர்ந்துகொண்டு காம்யமாக (4) ஆபிசாரம் செய்ததினால் ஏற்பட்ட குறைகள் நீங்க.

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ



சிவாலய உத்ஸவங்கள் - சித்திரையில் தமந பூஜை

8. சித்திரையில் தமந பூஜை

8.1. தமநன் என்பவர் பைரவர் அம்சம்; அவர் சிவனின் கோபத்திலிருந்து தோன்றியவர். அவரது பலத்தினைக் கண்ட தேவர்களும், அரக்கர்களும், முரடர்களும் தானே அடங்கி நின்றனர்! மகிழ்ந்த ஐயன் தமநனை பூலோகத்தில் செடியாக நிலைத்திருக்கவும், அந்தச் செடி தன்னைச் சிறப்பாக ஆராதனை செய்யப் பயன்படும் என்றும் அருளினார். அவ்வாறு வந்துற்ற மணம் மிகு செடியே தமநம் அல்லது தவணம் என்று கூறப்படும் மருக்கொழுந்து. மருக்கொழுந்தினை வைத்துக்கொண்டு பூஜை செய்யும் முறைதனை உத்தர காமிக ஆகமம் 13-ஆவது படலம் விவரிக்கின்றது.

8.2. சித்திரை மாதத்தில், ஸப்தமி அல்லது த்ரயோதசி திதியில் மருக்கொழுந்து எடுத்து வந்து அன்றும் மறுநாளும் பூஜைகள் செய்வது விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

8.3. தேர்ந்தெடுத்த திதியில், தவண செடி அருகே சென்று, அஸ்திர மந்திரம் சொல்லிய வண்ணம் செடிக்கருகில் சுத்தம் செய்து, ஸம்ஹிதா மந்திரம் சொல்லி செடியை பூஜித்து, சிவ மந்திரத்தால் அபிமந்திரணம் செய்து, "சிவனருளால் இங்குள்ள நீ, அவனது பூஜைக்கென எடுத்துச் செல்லப்படுகிறாய்" என்று கூறி ஸம்ரக்ஷணம் செய்து பறித்து எடுத்துக்கொண்டு ஆலயம் செல்லவேண்டும்.

8.4. மாலையில் அதிவாஸ யாகம் தொடங்க வேண்டும். பவித்ரோத்ஸவ விதிப்படி, ஸூர்யன், சிவன் அக்னி ஆகியோரை பூஜித்து, மேற்கில் மருக்கொழுந்தை வைத்து ஸத்யோஜாதம் அல்லது ஹ்ருதய மந்திரத்தால் பூஜிக்க வேண்டும். காமபுடன் கூடிய நெல்லிக்கனியை வடக்கில் வைத்து வாமதேவம் அல்லது சிரோ மந்திரத்தால் பூஜிக்க வேண்டும். விபூதிக் கிண்ணத்தைத் தெற்கில் வைத்து

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - சித்திரையில் தமந பூஜை

அகோரம் அல்லது சிகா மந்த்ரத்தால் பூஜிக்க வேண்டும். கிழக்கில் புஷ்பத்துடன் கூடியதாக பற்குச்சியை வைத்து தத்புருஷம் அல்லது கவச மந்த்ரத்தால் பூஜிக்க வேண்டும். பழங்களையும் சந்தணத்தையும் ஈசான பாகத்தில் வைத்து மூல மந்த்ரம் காயத்ரீ மந்த்ரம் ஆகியவற்றால் பூஜிக்க வேண்டும்.

8.5. புஷ்பம், அக்ஷதையினால் மருக்கொழுந்தை வணங்கி, மூலவரிடம் சென்று சிரஸ்ஸில் புஷ்பாஞ்சலி செய்து, மருக்கொழுந்து உத்ஸவம் தொடங்கியுள்ளதை அறிவித்து வணங்கித் திரும்பி வந்து, சிவ மந்த்ர ஜபம் செய்யவேண்டும். மருக்கொழுந்தும் மற்ற த்ரவ்யங்களும் உள்ள பாத்ரங்களை தத்புருஷ மந்த்ரம் உரைத்து மூட வேண்டும். பவித்ரோத்ஸவ முறைப்படி கவச மந்த்ரத்தினால் அவகுண்டனம் செய்யவேண்டும்.

8.6. அதன் பிறகு (இரவு) உணவு உட்கொள்ளுதல் கிடையாது (ஹலிஸ் மட்டும் உட்கொள்ளலாம் என்ற குறிப்பு உள்ளது). சிவாலயத்தின் முன்பு அன்று இரவு முழுவதும் த்யானம், பாட்டு, ஜபம் போன்றவைகளால் விழித்திருத்தல் வேண்டும் (ஜகனம்). மறுநாள் காலை, ஸ்நானம் அனுஷ்டானங்களை முடித்துக் கொண்டு வந்து, அஷ்ட புஷ்பம் சாத்தி, விசேஷமாக நித்ய நைமித்திக பூஜைகளைச் செய்ய வேண்டும்.

8.7. மருக்கொழுந்தை, அருகம்புல், புஷ்பம், அக்ஷதையோடு எடுத்துச் சென்று மூலவருக்கு, அவரை ஸதாசிவ சொரூபராக பாவித்து, சாற்ற வேண்டும்.

8.8. ஆத்ம, வித்யா, சிவ தத்வங்களாலும், அதன் அதிபதிகளான ஈச்வரர்களாலும், பவித்ரம் சேர்ப்பிக்கும் முறைப்படி பரமேச்வரனை பூஜிக்க வேண்டும்.

8.9. சிவனை நமஸ்கரித்து வந்து, முறைப்படி அக்னி கார்யங்களைச் செய்து உத்ஸவத்தை நிறைவாக்குதல் வேண்டும்.

௪௪<>௪௪<>௪௪

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - சித்திரையில் வஸந்தோத்ஸவம்

9. சித்திரையில் வஸந்தோத்ஸவம்

9.1. வஸந்தோத்ஸவ விவரம் உத்தர காமிகம் 14-ஆவது படலத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. கிராமத்தைச் சார்ந்த தேவர்களின் உத்யானவனத்தில் (பூங்காவில்) இந்த உத்ஸவம் நடைபெறும்.

9.2. பல்வகை மரங்கள், பல வகை மணம் மிக்க மலர்கள், பல வகைப் பழங்கள், ஆஸ்தான மண்டபம், ஜலக்ரீடை நடத்துவதற்குரிய தடாகம் போன்றவை அந்த உத்யானவனத்தில் இருப்பது சிறப்பு.

9.3. வஸந்தோத்ஸவ நாளுக்கு முன் தினம் காப்பு கட்ட வேண்டும்.

9.4. உத்ஸவத்தன்று மாலை ஸ்வாமியை (உத்ஸவ மூர்த்தியை) உலாவாக எடுத்துச் சென்று, ஆஸ்தான மண்டபத்தில் கொலுவிருக்கச் செய்தல் வேண்டும். உலாவின் போதும், உத்யானவனத்திலும், வாத்யங்கள், பாடல்கள், நடனங்கள், மலர் மாரி பொழிதல், தீபாலங்காரம் போன்ற சிறப்பான நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்தல் வேண்டும்.

9.5. ஈசனை சந்தனம், தூபம், மாலைகள் முதலியவைகளால் உபசரிக்க வேண்டும்.

9.6. புஷ்ப பாணத்துடன் வஸந்தன் (மன்மதன்) ஈசுவரனைக் காண வந்திருப்பதாக பாவிக்க வேண்டும். ஸ்வாமிக்கு வலது அல்லது இடது பக்கத்தில் வஸந்தனை ஸ்தாபித்து, ஸ்வாமிக்கும் வஸந்தனுக்கும் தங்க மயமான வஸ்திரங்கள் அணிவித்து பூஜிக்க வேண்டும்.

9.7. பாயஸத்தை வஸ்திரத்தால் மூடி நிவேதனம் செய்து, தாம்பூல ஸமர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும்.

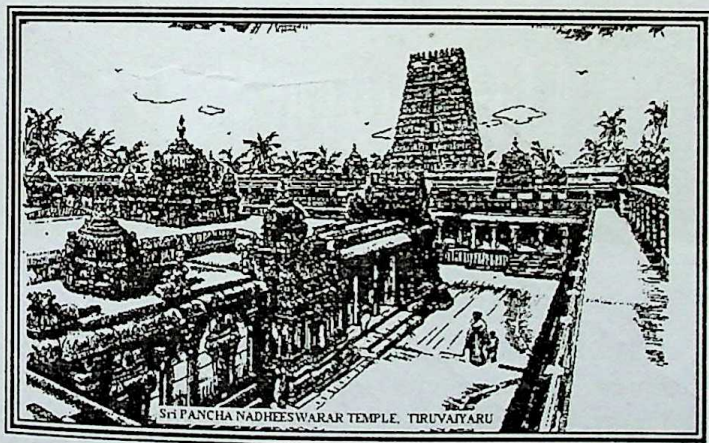
திவாலய உத்ஸவங்கள் - சித்திரையில் வஸந்தோத்ஸவம்

9.8. தொடர்ந்து, கானம், நிருத்தம் போன்ற கலை நிகழ்ச்சிகளைச் செய்விக்க வேண்டும்.

9.9. நிகழ்ச்சியின் முடிவில் ஈச்வரனை மீண்டும் தேவாலாயத்திற்கு திரும்ப உலா செய்வித்து, கொண்டு வரவேண்டும்.

9.10. சிவனை ஸ்நபனம் செய்து விசேஷமாக பூஜை செய்ய வேண்டும்.

௪௨<>௪௨<>௪௨



திவாலய உத்ஸவங்கள் - சித்திரையில் தெப்போத்ஸவம்

10. சித்திரையில் தெப்போத்ஸவம்



வண்டியூர் தெப்பக்குளம் - மதுரை

10.1. தெப்ப உத்ஸவம் நடத்துவது குறித்த விவரங்கள் பூர்வகாரண ஆகமம் [120-ஆவது படலமான] சைத்ரே உடுபோத்ஸவ விதி படலம் என்ற பகுதியில் காணப்படுகின்றது. உடு என்றால் தண்ணீர்; உடுப: என்றால் தண்ணீரில் மிதக்கும் ஓடம் அல்லது தெப்பம் அல்லது கட்டுமரம் என்று பொருள்.

10.2. தெப்போத்ஸவம் என்பது சாதாரணமாக சித்திரை மாதத்தில் நடத்த வேண்டிய உத்ஸவம்.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - சித்திரையில் தெப்போத்ஸவம்

கடுங்கோடையிலும் திருக்குளத்தில் தண்ணீர் இருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ளவேண்டியது இதனால் அவசியமாகிறது. அப்படிச் செய்யும்போது கிராமத்தில் தண்ணீர்ப் பஞ்சமும் வராது!

10.3. வஸந்த (சித்திரை-வைகாசி), க்ரீஷ்ம (ஆனி-ஆடி) ருதுக்களில் தெப்போத்ஸவம் செய்வது உத்தமம் (முதன்மையாகத் தெரிவு செய்ய வேண்டியது). வர்ஷ (ஆவணி-புரட்டாசி), சரத் (ஐப்பசி-கார்த்திகை) ருதுக்களில் தெப்போத்ஸவம் செய்வது மத்யமம் (இரண்டாம் பக்ஷமாகத் தெரிவு செய்ய வேண்டியது). ஹேமந்த (மார்கழி-தை), சிசிர (மாசி-பங்குனி) ருதுக்களில் தெப்போத்ஸவம் செய்வது கந்யஸம் (வேறு வழியில்லாவிட்டால், கடைசியாகத் தெரிவு செய்ய வேண்டியது).

10.4. உத்ஸவம் செய்விக்கும் யஜமானனின் ஜன்ம நக்ஷத்ரம், விஷு (சித்திரை மாதப் பிறப்பு), அயநங்கள் (ஆடி மற்றும் தை மாதப் பிறப்புகள்), க்ரஹண காலம், (சித்திரையில் சித்ரா நக்ஷத்ரம், வைகாசியில் விசாக நக்ஷத்ரம் போன்ற) அந்தந்த மாதத்திற்குரிய நக்ஷத்ரம், அமாவாஸை திதி, பெளர்ணமாவாஸை திதி, திருவாதிரை நக்ஷத்ரம் ஆகிய நாட்களில் தெப்போத்ஸவ முஹூர்த்தம் அமைக்கலாம். அந்த முஹூர்த்தத்தை நிறைவு நாளாகக் கொண்டு, ஒரு நாள், மூன்று, ஐந்து, ஏழு அல்லது ஒன்பது நாட்கள் (மஹோத்ஸவ விதிப்படி) உத்ஸவம் செய்யலாம். ஏழு அல்லது ஒன்பது நாள் உத்ஸவம் செய்யும்போது, த்வஜாரோஹணம் செய்து உத்ஸவம் நடத்த வேண்டும்.

10.5. ஒன்பது நாள் உத்ஸவமானால் எட்டாவது நாளில், மற்ற வகை உத்ஸவத்தில் முஹூர்த்த தினத்தில், ரதப் போல அலங்கரிக்கப்பட்ட தெப்பத்தில் ஸ்வாமியை எழுந்தருளச் செய்து தடாகத்தில் வலம் செய்விக்க

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - சித்திரையில் தெப்போத்ஸவம்

வேண்டும். மூன்று, அல்லது ஐந்து, அல்லது ஒரு முறை ப்ரதக்ஷிணமாக தடாகத்தில் உலா நடத்த வேண்டும். பின்னர் தடாகத்திலுள்ள மத்ய மண்டபத்தில் (நீராழி மண்டபத்தில்) ஸ்வாமியை எழுந்தருளச் செய்து, உபசாரங்கள் அளித்து, கேயம் (கீதம்), நிருத்யம் போன்ற கலா ப்ரதர்சனங்கள் நடத்த வேண்டும்.

10.6. தடாகத்தை விட்டு ஸ்வாமி தேவாலயம் திரும்பிய பிறகு, ச்ரம சாந்திக்காக, நதி நீர் அல்லது கிணற்று ஜலத்தினால் சந்தணக் குழம்பு செய்து அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும். அத்துடன், புஷ்போதகம் (மலர்கள் ஊறிக்கொண்டிருந்த குளிர்ந்த நீர் அல்லது பன்னீர்), பலோதகம் (பழச்சாறு), பஞ்சாம்ருதம் (பழ மற்றும் ரஸ பஞ்சாம்ருதங்கள்), சங்கு ஜலம் [சங்கு தீர்த்தம் குறிப்பாகச் சொல்லப்பட்டிருப்பது கவனத்திற்கு உரியது], ஸ்நபனம் செய்து வைத்திருக்கும் கல்சதீர்த்தம் ஆகியவற்றாலும் அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும். அலங்காரத்திற்குப் பிறகு குளாந்நம் (கரும்புச் சாறு கலந்த அந்நம்), தாம்பூலம் நிவேதனம். பின்னர் உபசாரங்கள்; அர்ச்சனைகள். வேதாகம சாஸ்த்ரங்கள் பாராயணம் செய்து ஐயனை மகிழ்வித்தல்; தொடர்ந்து, பன்னிரு திருமுறைப் பாடல்களும் மற்ற த்ராவிட வேதப் பண்களும் ஒதி இறைவனுக்குப் பாமாலை அணிவித்தல்; நிறைவாக, கலை நிகழ்ச்சிகள் ஸமர்ப்பணம். ப்ரத சாஸ்த்ரத்தில் சொல்லப் பட்டுள்ள சுத்த ந்ருத்த நிகழ்ச்சி நடத்துவது சிறப்புடையது என்ற குறிப்பு ஆகமத்தில் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறு, தெப்பத் திருநாளை முதன்மையாகக் கொண்டு செய்யப்படும் தொப்போத்ஸவம் அல்லது உடுபோத்ஸவம் நிறைவு பெறும்.

௪௨<>௪௨<>௪௨

திவாலய உத்ஸவங்கள் - சீத கும்பம்

11. சீத கும்பம்

11.1. இது இறைவனைக் குளிர்வித்து மகிழ்வூட்டும் உத்ஸவம். ஒவ்வொரு ஆண்டும், கடுங்கோடைக் காலமான வைகாசி மாதத்தில் விசாக நக்ஷத்ரத்தில் துவங்கி இந்த உத்ஸவம் செய்யப்பட வேண்டும். இதனால் நல்ல மழை பொழிந்து ஸுபிக்ஷம் ஏற்படும். இது குறித்த விவரங்கள் உத்தர காமிகம் 15-ஆவது படலத்தில் தரப்பட்டுள்ளன. இந்த சீத கும்ப உத்ஸவத்தை பஞ்சம் ஏற்பட்ட போதும், எவ்வகைக் கெடுதல்கள் வந்துற்ற போதும், வறட்சி காலத்திலும், வால் நக்ஷத்ரம், தென்பட்ட போதும், தீ விபத்துகள் ஏற்படுகின்ற போதும், கால்நடைகளை வ்யாதிகள் தாக்குகின்ற காலத்திலும் ப்ராயச்சித்தமாக அனுஸரிக்கலாம்.

11.2. யக்ஞங்களுக்குப் பயன்படும் மரங்களில் ஒன்றினால் ஒரு முக்காலி செய்து, அதை விங்கத்தின் சிரஸிற்கு மேல், விட்டத்திலிருந்து தொங்கவிட வேண்டும். இந்த முக்காலியை வஸ்த்ரத்தால் மூடி, தென்பக்க காலில் ப்ரம்மாவையும், வடக்குப் பக்கக் காலில் விஷ்ணுவையும், பின் பக்கக் காலில் வருஷப தேவரையும், மேல் பலகையில் மஹாமாயையையும் பூஜிக்க வேண்டும்.

11.3. ஸ்வாமிக்கு எதிரே மண்டபத்தில் நெல் இட்டு ஸ்தண்டிலம் அமைத்து, அதில் அரிசி, எள், பொறி ஆகியவை இட்டு ஒரு கும்பத்தை ஸ்தாபிக்க வேண்டும். அந்த கும்பத்தின் அடியில் சிறிய துவாரம் இருக்க வேண்டும். அதை முக்காலியில் பின்னர் வைக்கும்போது, துவாரத்தில் ஒரு தங்கக் குழாய் சொருகி வைக்கலாம். கும்பத்திற்கு நூல் சுற்றி, வஸ்த்ரம் சாற்றி, மாவிலை தேங்காய் போன்றவற்றால் மூடி வைத்து, அலங்கரிக்க வேண்டும்.

11.4. சந்தனம், அகில், குங்குமப்பூ, பச்சைக் கற்பூரம்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - சீத கும்பம்

இவைகளை அதிகமாகச் சேர்த்து, குளிர்ச்சியான நீரை நிரப்பி, ஒரு உபகும்பம் சற்றுத் தெற்குப் புறமாகத் தள்ளி ஸ்தாபனம் செய்து, அதற்கு ஆஸனம் மூர்த்தி பூஜையாக, பஞ்ச ப்ரம்ம மந்த்ரத்தோடும், கலா மந்த்ரத்தோடும் வித்யா தேகம் கல்பித்து, ப்ரணவம் உச்சரித்து சிவனை ஆவாஹனம் செய்ய வேண்டும். சந்தனம், புஷ்பம் ஆகியவற்றால் பூஜிக்க வேண்டும்.

11.5. எதிரே குண்டம் நிறுவி ஸம்ஸ்காரம் செய்து, அந்நத்தோடு கூடிய எள், பொறி, தேன், ஓஷதிகள், அசோக மரத்தின் ஸமித்து ஆகியவற்றால் "தத்வாயாமி ப்ரஹ்மணா..." என்ற வாருண மந்த்ரத்தாலும், "வம்" என்ற அம்ருத பீஜத்துடன் கூடிய சிவ மந்த்ரத்தாலும் ஸம்புகரணம் செய்ய வேண்டும்.

11.6. "ஆப்யாயஸ்வ" என்ற ஆப்யதாரண மந்த்ரத்துடன் ஆயிரம், அல்லது, ஐந்நூறு அல்லது நூற்றெட்டு தடவை ஒவ்வொரு த்ரவ்யத்தையும் ஹோமம் செய்ய வேண்டும். ஆப்யாணு மந்த்ர ஸம்புகதமாக மூலமந்த்ரத்தைச் சொல்லி, முன் கூறிய எண்ணிக்கைப்படி ஆஹுதிகள் அளிக்க வேண்டும். அம்ருத மயமான மூல மந்த்ரத்தை த்யானித்து, பிறகு வெளஷடந்தமாக உச்சரித்து பூர்ணாஹுதி செய்ய வேண்டும். அப்போது சங்க வாத்ய மங்கள கோஷம் முழங்கச் செய்ய வேண்டும்.

11.7. ஹோமம் நடைபெறும்போது, சாந்த குணமுள்ள, மழையை விரும்பும் பக்தர்கள், அவர்களுள்ளும் குறிப்பாக சிவ தீக்ஷ பெற்றுள்ளவர்கள், ஸ்நானம் செய்து விட்டு, ஆலய வளாகம் முழுவதிலும் ஜலத்தினால் மெழுகி குளிர்விக்க வேண்டும்.

11.8. பூர்ணாஹுதிக்குப் பிறகு, இரண்டு குடத்தையும் ஊர்வலமாக கர்ப்பக்ரஹத்திற்கு எடுத்துச்சென்று, ஸ்வாமியின்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - கீத கும்பம்

சிரஸ்ஸின் மேல் உள்ள முக்காலியில் துவாரமுள்ள கும்பத்தை வைத்து, அதில் மற்ற கும்பத்தில் உள்ள தீர்த்தத்தை சிவமந்திரத்தை உச்சரித்த வண்ணம் நிரப்பி, இறைவனின் சிரஸ்ஸில் மெல்லிய தாரையாக விழச் செய்தல் வேண்டும்.

11.9. சந்தனம் புஷ்பம் இவைகளால் பூஜித்து, காரகில் தூபமிட்டு, கற்பூரம் சேர்ந்த நெய்த்திரி தீபம் காட்டவேண்டும். பாயஸமும், சால்யந்நமும், புதிய பாத்திரத்தில் குளிர்ச்சியான தீர்த்தமும் நிவேதனம் செய்ய வேண்டும். வெள்ளை வெற்றிலை, வாஸனைப் பாக்குடன் தாம்பூலம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும். கீதம், ந்ருத்யம், நாட்டியம், வேதகோஷம், ஸ்தோத்ரம், ஜயஜய கோஷம் போன்றவற்றால் ஸ்வாமிக்கு மகிழ்வுட்ட வேண்டும்.

11.10. பூஜா காலத்தில், எண்மரைக் கொண்டு வாருண மந்திரம் ஜபம் செய்விப்பது சிறந்தது. நான்கு வேதங்கள் இசைப்பவர்களும் ஆப்யாயஸ்வ என்ற மந்திரத்தை ஜபிக்க வேண்டும்.

11.11. மேற்கூறியவாறு தொடர்ந்து பதிநான்கு நாட்கள், அல்லது இருபத்தோரு நாட்கள், அல்லது ஒன்று / இரண்டு / மூன்று மாதங்கள் செய்தால் வேண்டிய பலன் நிச்சயம் கிடைக்கும்.

ॐ<>ॐ<>ॐ



சிவாலய உத்ஸவங்கள் - ஆடிப் பூர உத்ஸவம்

13. ஆடிப் பூர உத்ஸவம்



13.1. இந்த உத்ஸவத்தில் தேவிக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது. இது குறித்த விவரங்கள் உத்தர காமிகம் 17-ஆவது படலத்தில் காணப்படுகின்றன.

13.2. ஆஷாடம் எனப்படும் ஆடி மாதத்தில் பூர நக்ஷத்ரத்தில் தேவிக்கு செய்யப்படும் விசேஷ உத்ஸவம் இது. இந்த உத்ஸவத்தை ஐப்பசி மாத பூர நக்ஷத்ரத்திலும் செய்யலாம் என்று ஆகமக் குறிப்பு உள்ளது.

13.3. உத்ஸவத்தன்று மாலை தேவிக்கு ரக்ஷாபந்தனம் செய்யவேண்டும். ஸ்வாமிக்கும் ரக்ஷாபந்தனம் செய்வதுண்டு.

13.4. தேவிக்குச் சிறப்பாக பால் நிவேதனம் செய்யச் சொல்லியுள்ளது. கன்னிமார்களுக்கு உபசாரம் செய்து அன்பளிப்புகள் வழங்க வேண்டும்.

திவாலய உத்ஸவங்கள் - ஆடிப் பூர உத்ஸவம்

13.5. தேவியை அலங்கரித்து திருவீதி உலா செய்விக்க வேண்டும். ஸ்வாமியையும் எடுத்துச் செல்வதுண்டு. தீர்த்தவாரி செய்வதானால் சக்த்யஸ்த்ராஜத்தையும் எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். அப்போது முளை கட்டிய பாசிப்பயிறை நிவேதனம் செய்து விநியோகிக்க வேண்டும்.

13.6. [ஆலயத்திற்கு வெளியே, கிராமத்தின் நடுவே உத்யானவனத்தினுள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் கொலு மண்டபம் போன்ற] ஆஸ்தான மண்டபத்தை அடைந்து, தட்டி சுற்றுதல் செய்ய வேண்டும்.

13.7. சூர்ணோத்ஸவ முறைப்படி மஞ்சள் பொடியையும், நல்லெண்ணெயையும் ஸ்வாமிக்கும் அம்பாளுக்கும் கொடுத்துவிட்டுப் பிறகு ஜனங்களுக்கும் கொடுக்க வேண்டும்.

13.8. தீர்த்தவாரி செய்வதானால், தீர்த்தக்கரையில் இரண்டு ஸ்தண்டிலங்கள் அமைத்து, அதில் சக்த்யஸ்த்ராஜத்தையும், தேவிக்கான கும்பத்தையும் முறைப்படி ஸ்தாபித்து, ஹ்ருதய மந்த்ரம் சொல்லி பூஜித்து, சத்துமாவு, அப்பம், பழங்கள் ஆகியவற்றை நிவேதனம் செய்ய வேண்டும். பிறகு கும்ப தீர்த்ததால் சூலதேவரை அபிஷேகித்து, தீர்த்தத்திற்கு சூலத்தை எடுத்துச் சென்று, ஜனங்களுடன் கூடி ஸ்நானம் செய்து எடுத்து வர வேண்டும்.

13.9. இவ்வாறு வீதிவலம் வரும் வரை அணையா விளக்கும், வாடாத மாலையும் இருக்க வேண்டும்.

13.10. தேவி ஆலயம் திரும்பிய உடன், அம்பாளின் மூல பிம்பத்திற்கு ஸ்நபனம் செய்து, ப்ரபூத ஹவிஸ் (சுத்த அந்ந திருப்பாவாடை) நிவேதனம் செய்ய வேண்டும்.

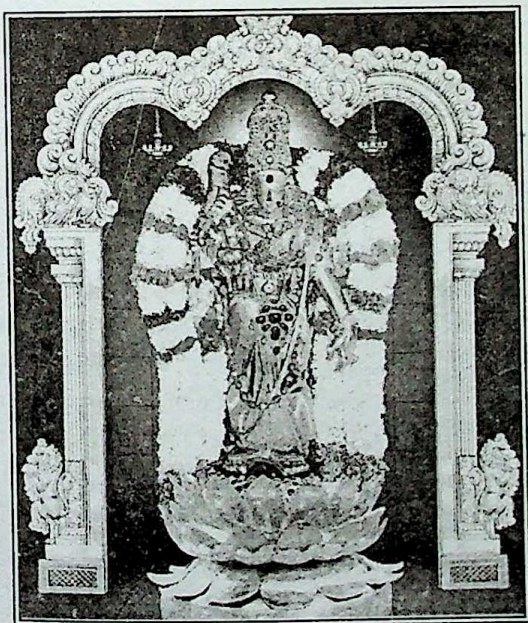
13.11. அம்பாள் கடாக்ஷம் பெருகுவதற்கும், குறிப்பாக நன்மக்கட்பேறு ஸித்திப்பதற்கும் இந்த உத்ஸவம்

திலாலய உத்ஸவங்கள் - ஆடிப் பூர உத்ஸவம்

செய்யப்படுகின்றது.

13.12. இந்த உத்ஸவத்தை அம்பாளுக்கு வளையாப்புத் திருவிழாவாகக் கொண்டாடும் ஸம்பரதாயமும் உண்டு. உச்சிக்காலத்துக்குப் பிறகு, அம்பாளுக்கு சந்தணக் காப்பு போன்ற சிறப்பான அலங்காரங்கள் செய்வித்து, வளையல்களாலான மாலைகள் அணிவித்து அலங்காரம் செய்வித்தல் மரபு. திருவீதிஉலா செல்ல உள்ள அம்பாளின் உத்ஸவ மூர்த்தத்தையும் மண்டபத்தில் அல்லது ஊஞ்சலில் எழுந்தருள் செய்து, அலங்கரித்து, வளையல்கள் அணிவிப்பர். ஆலய திருமடப்பள்ளியில் புட்டு சமைத்து அம்பாளுக்கு அர்ப்பணித்து விநியோகம் செய்வர்.

௪௪<>௪௪<>௪௪



சிவாலய உத்ஸவங்கள் - பவித்ரோத்ஸவம்

14. பவித்ரோத்ஸவம்

14.1. நியமப்படி பூஜிக்கப்பட்ட, நூலினாலான கயிறு போன்ற, பவித்ரத்தை இறை மூர்த்தங்களுக்கும், ஆலயத்திலுள்ள இறைத்தன்மையைத் தாங்கி நிற்கும் வழிபடு பொருள்களுக்கும் ஸமர்ப்பித்தலே வார்ஷிக பவித்ராரோஹணம் அல்லது பவித்ரோத்ஸவம் எனப்படும். இது குறித்த விவரங்கள் உத்தர காமிகம் 18-ஆவது படலத்தில் காணப்படுகின்றன. காமிகம் தவிர, காரணம், மகுடம், யோகஜம், அசிந்தியம், தீப்தம், ஸுகூஷ்மம், ஸஹஸ்ரம், அம்ஸுமன், ஸுப்ரபேதம், ஸ்வாயம்புவம், வீரம், ரௌரவம், பிம்பம், கிரணம் ஆகிய ஆகமங்களிலும், ஸோமஸம்பு, ஸார்வஸாதாக்யம், அநலம், மோஹஸூரோத்தரம், ஷட்ஸஹஸ்ரம், ரௌரவோத்தரம், காலோத்தரம், ஸ்ரீமர்மம், ஜ்ஞாநரத்நாவளி, மாஹேந்தரம், விசேஷ ஸம்ஹிதா, பாஞ்சராதரம், ம்ருகேந்தரம், பீம ஸம்ஹிதா, ப்ரயோக ஸ்மரணே, பௌஷ்கரே, குமார தந்தரம் போன்ற பல நூல்களிலும் பவித்ரோத்ஸவம் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

14.2. பவித்ர ஸமர்ப்பணத்தினால், முன் சென்ற ஓராண்டில், திருக்கோயில் வளாகத்திலும், வழிபாடுகளிலும், இழைக்கப்பட்ட குற்றம் குறைகளினால் உண்டான அப்பழுக்குகள் நீங்கி, பரிசுத்தத் தன்மை உண்டாகும். பாவத்தைச் செய்து பதிதன் ஆகாமல் தடுத்து நிறுத்துவதே பவித்ரம் என்கிறது ஸகலாகம ஸங்க்ரஹம், 787-ஆவது ச்லோகம். அலங்காரம் ஆகி, தூப, தீப, நைவேத்யங்கள் நிறைவேறி, அலங்கார தீப ஆராதனையும் முடிந்த பிறகு, அக்ஷதை, அறுகு, வில்வம் இம்மூன்றையும் சேர்த்து மூல மந்தரம் கூறி, சிவ பெருமானின் சிரஸ்ஸில் சாத்தவேண்டும் என்பது நித்ய பவித்ர ஸமர்ப்பண விதி. வார்ஷிக

பவித்ராரோபண விதிகளில் விரிவாக விதிக்கப்பட்டுள்ளபடி, நாள் தோறும் பவித்ரமாக்கும் கார்யத்தைச் செய்ய இயலாதாகையால், இவ்வாறு எளிய முறை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. நித்ய பவித்ர ஸமர்ப்பணத்தினால் சாந்தி அடையாத குற்றங்களுக்கும், நித்ய பவித்ர ஸமர்ப்பணம் செய்வதிலேயே ஏற்படும் குறைகளுக்கும் பூர்த்தி செய்வதற்காகவே வார்ஷிக பவித்ரோதலவம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. ஸந்த்யாவந்தனம் போன்ற நித்ய கர்மாக்களில் ஏற்படும் குறைகளை நிவர்த்தி செய்ய ஆவணி அவிட்டம், காயத்ரீ ஜபம் போன்ற வார்ஷிக ப்ராயச்சித்த கர்மாக்கள் விதிக்கப்பட்டுள்ளதைப் போல, நித்ய பவித்ர லோபத்துக்கு வார்ஷிக பவித்ரம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது என்று ஸித்தாந்த ஸாராவளி, சரியா பாத வ்யாக்யாநம் கூறுகின்றது. அமரர் தலைவனான சிவபெருமானுக்கு (நம் வழிபாடுகளில் உள்ள குறைகளால்) இழைக்கப்பட்ட பாவத்தை அகற்றி, அதன் மூலம் அவன் அருள் பெருகச் செய்து அனைத்து அசையும் அசையாப் பொருட்களையும் சுத்தமாக்குவதற்கே பவித்ர ஸமர்ப்பணம் என்கிறது உ.காமி.18.99.

14.3. இது நாள் வரை செய்த பூஜைகள் விருத்தி அடையவும், செய்த கர்மாக்கள் பூரண பலன் தரவும், செய்த கர்மாக்களில் ஏற்பட்ட குறைகள் நீங்கவும் பவித்ரம் சாத்த வேண்டும் என்கிறது மகுடாகமம்.

14.4. நிகமஜ்ஞாந சிவாச்சாரியார் செய்தருளிய சைவகால விவேகம் என்ற நூலிலிருந்து:- செய்யும் காரியங்களில் மனம், வாக்கு, செய்கை இவை ஒன்ற வேண்டும். இவற்றில் ஏற்படும் குறைகளினால் ஊறு விளையாமல் காப்பதால் இதற்கு பவித்ரம் என்று பெயர். அது ஸ்வசித்தம், ஸர்வசித்தம் என இரு வகைப்படும்: ஆத்மார்த்த பூஜயில் நிகழ்வது ஸ்வசித்தம்; பரார்த்த பூஜைகளில் நிகழ்வது ஸர்வசித்தம்.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - பவித்ரோத்ஸவம்

பவித்ரோத்ஸவ மண்டலம்

[நன்றி: ஸ்ரீ இ.கணேச குருக்கள் 55 ஏகாம்பேசுவரர் ஸ்ந்ரிதித் தெரு காஞ்சீபுரம்-635002] [அ 227867]

ர ர - - ர ர - - ர ர

நடுவே : சிவப்பு பிற்து, 24 தள மஞ்சள் பத்மம், சிவப்பு இரட்டை வளையம்,

32 தள மஞ்சள் பத்மம், சிவப்பு இரட்டை வளையம், சதுரக் கோட்டை,

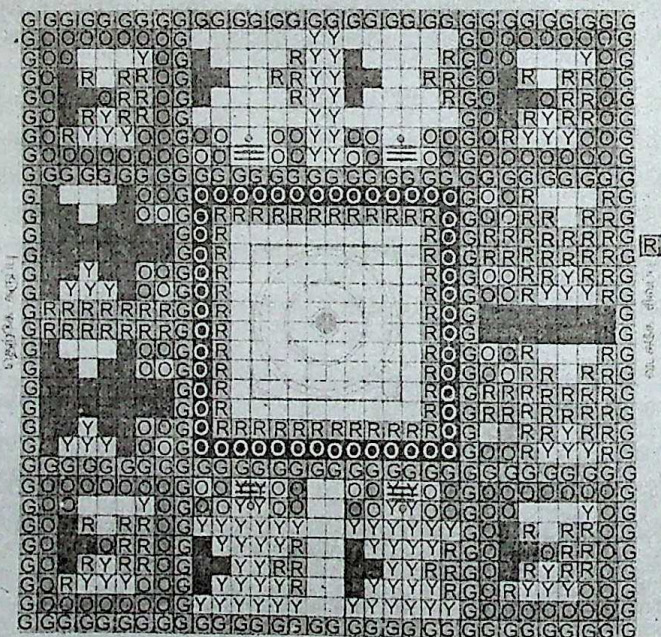
வீதிகள் :  என்று குறிப்பிட்டபடி (பச்சை வண்ணத்தில் அல்லது செளகர்யப்பட்ட வண்ணத்தில்).

நான்கு பக்கங்களிலும் நான்கு ப்ரதான வண்ண விங்கங்கள் படத்தில் காட்டியுள்ளபடி.

 என்று குறிப்பிட்டுள்ள இடப்பெயர் கட்டங்கள் : செளகர்யப்பட்ட வண்ணத்தில்.

ர ர - - ர ர - - ர ர

பவந்தோத்ஸவ மண்டலம்



பவந்தோத்ஸவ மண்டலம்

கீழ்க்கண்ட மஞ்சள்: Y

வீதி 

திவாலய உத்ஸவங்கள் - பவித்ரோத்ஸவம்

14.5. பவித்ரோத்ஸவ விதி என்பது, நித்யாங்கபூதம் என்னும் ப்ராயச்சித்த விதியை உள்ளடக்கியது என்று பூநீமத் வித்யாகண்டரின் குமாரர் பட்டநாராயணகண்டர் அருளிய ம்ருகேந்த்ர வ்ருத்தி என்ற உபாகம நூல் கூறுகின்றது.

14.6. பவித்ராரோஹண கைங்கர்யத்தில் பங்கு பற்றுவோர் பவித்ரத்தின் ஒவ்வொரு நூலிலும் உள்ள ஒவ்வொரு பரமானுவக்கும் ஓராயிரம் ஆண்டுகள் வீதம் சிவலோக வாழ்வுக்குத் தகுதி ஆகின்றனர் என்கிறது பூர்வ காரணம் 122.4.

14.7. பவித்ரகம், வாஸுகி என்ற இரு ஸர்ப்பங்கள் பல ஆண்டுகள் சிவபெருமானை நினைந்து தவம் இயற்றின. மனமுவந்த ஐயன் பவித்ரகனை சிரஸ்ஸிலும், வாஸுகியை கழுத்திலும் அணிந்துகொண்டார். எந்த ஆலயத்தில் வார்ஷிக பவித்ரோத்ஸவம் செய்யப்படவில்லையோ, அங்கே செய்யப்படும் பூஜையின் பலன்கள் பவித்ரகனைச் சாரட்டும் என்றும் வரமருளினார் என்கிறது ஸித்தாந்தசேகரம்.

14.8. கருஞ்சோலை சூழ்ந்த கபாலீச்சுரமமர்ந்தான் பெருஞ்சாந்தி காணாதே போதியோ பூம்பாவாய் என்ற சம்பந்தரின் திருமயிலைத் தேவாரத்திலிருந்தும், ஆடி புரட்டாதிக்குட் புகழ் பதிநான்கு அட்டமிகளில் ஒன்றின் பூசை தருந்தகுதி மிகுதி குறை தவறு நீங்க தந்து நவந்தரு பந்தற்சமயத்தியாகம் பரந்த விருதாங்குமுடன் பவித்ரத்தைப் பயில்வித்து ... என்ற கோயிற்புராணப் பாடலிலிருந்தும், பவித்ரோத்ஸவம் எனப்படும் பெருஞ்சாந்தி நிகழ்ச்சி தொன்றுதொட்டு நிகழ்விக்கப்பட்டு வந்திருந்த ஒன்று என்பது புலனாகும்.

14.9. பவித்ராரோஹண கிரியையை ஒவ்வொரு ஆண்டும் உத்ஸவமாகச் செய்யும்போது, துவக்க ஆண்டில் எந்த மாதத்தில் எந்த திதி அல்லது நக்ஷத்ரத்தில்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - பவித்ரோத்ஸவம்

செய்தோமோ அதே திதி அல்லது நக்சத்ரத்தில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் செய்யவேண்டும்.

14.10. பவித்ரோத்ஸவம் செய்வதற்கு ஆடி. ஆவணி, புரட்டாசி ஆகிய மூன்று மாதங்களும் உத்தமம், மத்யமம், கந்யஸம் ஆகும். இந்த மாதங்களில் இயலாவிட்டால், ஐப்பசி, கார்த்திகை மாதங்களிலும் செய்யலாம். கார்த்திகை தீபோத்ஸவத்திற்குப் பிறகு செய்தல் கூடாது. இது பொதுவாகக் கடைப்பிடிக்கப்படும் விதி.

14.11. ஆடி மாதமானால் சுக்ல பக்ஷ சதுர்த்தசியிலும், மற்ற மாதங்களில் சுக்ல-க்ருஷ்ண பக்ஷங்களில் சதுர்த்தசி, அஷ்டமி திதிகளிலும் பவித்ரோத்ஸவத்தை முறைப்படி செய்யலாம் என்கிறது அம்ஸுமத் ஆகமம். நக்சத்ரத்தை அனுஸரித்துச் செய்வதானால், ரேவதி, க்ருத்திகை, திருவாதிரை, ரோஹிணி ஆகிய நக்சத்ரங்களுள் ஒன்றில் உத்ஸவம் நிறைவடைய வேண்டும் என்று ஸுப்ரபேத ஆகமம் (7.7.) சொல்கிறது.

14.12. ஆடி-ஆவணி மாதங்களானால் சுக்லபக்ஷமும், புரட்டாசி-ஐப்பசி மாதங்களானால் க்ருஷ்ணபக்ஷமும் சிறந்தது என்பது ரௌராகம வாக்கியம்.

14.13. ஆடி முதல் ஐப்பசி வரையான எந்த மாதத்திலும், இரு பக்ஷங்களிலும், சதுர்த்தசியிலோ, அஷ்டமியிலோ செய்யலாம் என்பது காரணாகம வாக்கியம்.

14.14. ஒரு மாஸத்தில் இரண்டு அமாவாசைகள் சம்பவித்தால் அதை மலமாஸம் என்பர். சித்திரை முதல் ஆனி (மேஷம் முதல் மிதுனம்) வரையான மூன்று மாதங்களுள் ஏதாவதொன்று மலமாஸமானால் ஆனி மாதத்தில் பூர்மஹாவிஷ்ணு நித்திரையிலிருப்பார்; கார்த்திகை (கற்கடகம்) மாஸம் மலமாஸமானால் ஆடி (ஆஷாடம்)

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - பவித்ரோத்ஸவம்

மாஸத்தில் நித்திரையிலிருப்பார். கார்த்திகை மாத சக்லபக்ஷத்வாதசியில் (சயந ஏகாதசிக்கு மறுநாள்) விஷ்ணு பகவான்கண் விழித்திருப்பார். அப்போது பவித்ராரோபணம் செய்வது விசேஷம் என்கிறது *ஸித்தாந்தசேகரம்*.

14.15. *ஸித்தாந்தசேகரம்* நூலில் கண்டுள்ளபடி:- ஆடி மலமாஸமாக இல்லாதிருந்து, விஷ்ணு நித்திரையில் இல்லாமலிருந்தால் அந்த மாதத்தில் பவித்ரோத்ஸவம் செய்வது மிகச் சிறந்தது. ஆவணி மாதம் மத்யமம்; புரட்டாசி சுந்யஸம். அஷ்டமி, சதுர்த்தசி திதிகளில் செய்ய வேண்டும். போகத்தை விரும்பி சக்லபக்ஷத்திலும், மோக்ஷத்தை விரும்பி க்ருஷ்ணபக்ஷத்திலும் பவித்ராரோஹணம் செய்விக்கலாம். பதினைந்து திதிகளுக்கும் தேவதைகள் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளனர்: (1) ப்ரதமை - அக்நி, (2) த்விதியை - ப்ரஹ்மா, (3) த்ருதியை - பார்வதி, (4) சதுர்த்தி - விநாயகர், (5) பஞ்சமி - ஸர்ப்பம், (6) ஷஷ்டி - முருகன், (7) ஸப்தமி - ஸூரியன், (8) அஷ்டமி - சிவபெருமான், (9) நவமி - துர்கை, (10) தசமி - யமன், (11) ஏகாதசி - சந்த்ரன், (12) த்வாதசி - விஷ்ணு, (13) த்ரயோதசி - மன்மதன், (14) சதுர்த்தசி - சிவபெருமான், (15) அமாவாசை அல்லது பெளர்ணமி - பித்ருக்கள். ஸூரியன் மிதுனத்தில் இருக்கும்போது (ஸௌரமாநம், ஆடி மாஸத்தில்) சயன ஏகாதசிக்குப் பிறகு வரும் வளர்பிறைத்வாதசியில் பவித்ரோத்ஸவம் செய்வது விசேஷம். ஆண்டின் முதல் ஆறு மாதங்களுள் ஏதாவதொன்று மலமாஸமானால், ஆடி மாஸத்தில் செய்யவேண்டும்; ஆடியே மலமாஸமாக இருந்தால் ஆவணியில் செய்ய வேண்டும். சுக்ரனோ குருவோ அஸ்தமனமாகி இருந்தால் நூதன ப்ரதிஷ்டை கூடாதென்றொரு விதி உண்டு; ஆனால் அது பவித்ரோத்ஸவத்திற்குப் பொருந்தாது. தேவி ப்ரதானமாக ப்ரதிஷ்டை ஆகியுள்ள ஆலயங்களில், தேவிக்கு பவித்ரோத்ஸவம் நடத்த வேண்டும். ஸ்வாமி

திவாலய உத்ஸவங்கள் - பவித்ரோத்ஸவம்

ப்ரதானமாக உள்ள ஆலயங்களில், ஸ்வாமிக்கு பவித்ரோத்ஸவம் நடக்கும்போது தேவிக்கும் பவித்ர ஸமர்ப்பணம் செய்திடல் வேண்டும்.

14.16. சில ஆகமங்களில் கார்த்திகை மாதத்திலும், தீபோத்ஸவத்திற்கு முன், பவித்ரோத்ஸவம் செய்ய அனுமதி காணப்படுகின்றது. ஆனால் தீபோத்ஸவம் மாத ஆரம்பத்திலேயே வந்துவிட்டால், அதற்கு முந்திய மாதத்திலேயே செய்ய வேண்டியதாகிவிடும். இயன்றவரை ஒவ்வொரு ஆண்டும் அதே மாதத்திலேயே உத்ஸவம் நடைபெற வேண்டும் என்று பொது விதி உள்ளதால், பெரும்பாலான ஆலயங்களில் கார்த்திகை மாதத்தில் பவித்ரோத்ஸவம் வைத்துக் கொள்வதில்லை. பல ஆகமங்களிலும் ஆடி-ஐப்பசி நான்கு மாதங்கள் மட்டுமே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமை அதனால்தானோ என்று தோன்றுகிறது.

14.17. ஒரு கர்த்தாவுக்காக அவனது நலனை நாடி காம்ய நைமித்திக பவித்ரா ரோஹணம் செய்யலாம் என்றும், அவ்வாறு செய்வதானால், அவனது ஐன்ம தினத்தன்று செய்விக்கலாம் என்றும் குறிப்புகள் மகுடாகமத்தில் காணப்படுகின்றன.

14.18. ஏழு இரவுகள் அல்லது ஐந்து இரவுகள் அல்லது மூன்று இரவுகள் அல்லது ஒரு இரவு இடைப்படும் வகையாக, பவித்ரா ரோஹண கிரியையைத் தொடங்கி, 14 அல்லது 10 அல்லது 6 அல்லது 2 கால யாகசாலை பூஜைகளின் நிறைவில், குறிப்பிட்ட திதியில் அல்லது நக்ஷத்திரத்தில் நிறைவு செய்ய வேண்டும். 4 கால யாகசாலை பூஜைகள் செய்விக்கும் ஸம்ப்ரதாயமும் உண்டு.

14.19. பவித்ரங்கள் சாதாரணமாக (வெண்மை நிறப்) பருத்தி நூலினாலும், (கறுப்பு நீங்கலாகப் பல்வண்ணப்) பட்டு நூலினாலும் தற்காலத்தில் செய்யப்படுகின்றன. பருத்திச் சரடு ஆமந்த்ரண (கந்த) பவித்ரமாகவும், பட்டுச் சரடு ப்ரதான

பவித்ரமாகவும் ப்ரயோகமாகி வருகின்றது. முஞ்சைப்புல், தர்ப்பை, மரவுரி, தாமரை நூல், கம்பளம் ஆகியவற்றாலும் பவித்ரம் செய்யலாம் என்ற குறிப்புகள் ஆகமங்களில் காணப்படுகின்றன. [காஞ்சீபுரம், ஆரணி, திருபுவனம் போன்ற பட்டு நெசவுத் தொழிலுக்குப் பெயர்போன தலங்களில், பவித்ரங்கள் தயாரித்துத் தரும் நெசவுக் கலைஞர்கள் இருப்பர். அவர்களது உதவி மேற்கொண்டு, அல்லது ஏற்கெனவே பவித்ரோத்ஸவம் நிகழ்த்தி வரும் சிவாலய அல்லது வைணவ ஆலய நிர்வாகத்தினரின் அனுபவக் கூற்றுகளின் துணை கொண்டு, பவித்ரங்கள் தயாரித்துக் கொள்ளலாம்].

14.20. சுத்தமான பொன்னாலான ஜரிகையால் செய்யப்பட்ட பவித்ரங்கள் க்ருதயுகத்திலும், வெள்ளி ஜரிகையினால் செய்யப்பட்ட பவித்ரங்கள் த்ரேதாயுகத்திலும், தாமிர ஜரிகையினால் செய்யப்பட்ட பவித்ரங்கள் த்வாபரயுகத்திலும், பருத்தி நூலினால் செய்யப்பட்ட பவித்ரங்கள் கலியுகத்திலும் பயன்படுத்த வேண்டும் என அசிந்த்ய விச்வ சாதாக்யம் என்ற நூல் கூறுகின்றது. மாற்றாக, பட்டு, தாமரை நூல், மரவுரி நூல், தர்ப்பைக் கயிறு, மௌஞ்சிப் புல் கயிறு ஆகியவையும் சொல்லப்படுகிறது.

14.21. மூன்று இழைகள் கொண்ட நூலை மும்மடங்காகச் சுற்றி, ஒன்பது இழைகள் கொண்டதாக்கி, அஸ்திர மந்த்ரத்தால் சுத்தி செய்து, பவித்ரம் செய்வதை உ.காமி.18.10. கூறுகின்றது. இம்முறையில் பருத்தி நூலாலான பவித்ரம் செய்து, செஞ்சந்தனம், குங்குமப்பூ, கைரிகை, அகில், சந்தனம், நீலோத்பலக் கிழங்கு, பச்சைக் கற்பூரம், மஞ்சள், கருஞ்சந்தனம் ஆகியவை ஹ்ருதய மந்த்ர ஜபத்துடன் பூசப்பட்டு நறுமணமூட்டப்படுவதே கந்த பவித்ரம் எனப்படும் ஆமந்த்ரண பவித்ரம்.

14.22. ஒன்பது இழைகள் கொண்ட, 108 எண்ணிக்கை வரையான நூல்கள் எப்படி சேர்க்கப்பட்டு ப்ரதான பவித்ரம்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - பவித்ரோத்ஸவம்

தயாரிக்கப்பட வேண்டும் என்ற விவரம் உ.காமி.18.12. முதல் தரப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு எண்ணிக்கையிலான நூல்களைச் சேர்த்து, கயிறு போல ஆக்கிக் கொண்டு, பின் அவற்றை ஒரு நீண்ட நூலைக் கொண்டு அங்கணம் - அங்கணமாகக் கட்டி முடிச்சிட்டு, உறுதியாக்க வேண்டும். இப்படித் தயாரிக்கப்பட்ட கயிறு, சங்கிலி போல, ஐப மாலை போல, அணிந்து கொள்ளும் வகைத்தாகிறது. நூலைக்கொண்டு பவித்ரத்தைக் கட்டும்போது எத்தனை முடிச்சுகள் இருக்க வேண்டும் என்ற விவரம் உ.காமி.18.18. முதல் தரப்பட்டுள்ளது.

14.23. 90, 70, 50 இழைகளால் செய்யப்பட்ட பவித்ரம் உத்தமம்; 36, 32, 25 இழைகளால் செய்யப்பட்ட பவித்ரம் மத்யமம்; 20, 16, 9 இழைகளால் செய்யப்பட்ட பவித்ரம் கந்யஸம் என்கிறது மகுடாகமம். 7 அல்லது, 8 அல்லது 9 அல்லது 10 முடிச்சுகள் இட வேண்டும் என்றும், அவற்றில் எந்த தேவதைகளை ஆவாஹனம் செய்து பூஜிக்க வேண்டும் என்றுங்கூட அந்த ஆகமம் விவரிக்கின்றது.

14.24. பவித்ராரோபணம் செய்யும் நிமித்தம், ஆன்ம பவித்ரம், வித்யா பவித்ரம், சிவ பவித்ரம் என்னும் த்ரிதத்வ (தத்வ த்ரய) பவித்ரங்களுக்கும், கங்காவதார பவித்ரம் (மூல விங்கத்தின் சிரஸ்ஸிலிருந்து அணிவிக்கப்பெறும் பவித்ரம்) என்னும்.. நான்காவது பவித்ரத்திற்கும் நூல் இத்தனை, முடிச்சுகள் இத்தனை என்னும் கணக்கு சித்தாந்த ஸாராவளியில் இரண்டு ச்லோகங்களில் செல்லப்பட்டுள்ளது. சிவலிங்க பூஜார்த்தமாக, ஒன்பது இழை கொண்டு உண்டான நூல்களில் 108-ஐச் சேர்த்து தத்வத்ரய பவித்ரம் செய்வதே உத்தமம். 54-ஐச் சேர்த்துச் செய்வது மத்யமம். 27-ஐச் சேர்த்துச் செய்வது கந்யஸம். கங்காவதார பவித்ரம் எப்போதுமே 108-ஐச் சேர்த்தே செய்யவேண்டும்.

14.25. பவித்ரத்தை சுத்தி செய்வது குறித்து

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - பவித்ரோத்ஸவம்

ஸக்ஷிமாசமம் பேசுகின்றது:- ஸத்யோஜாத மந்த்ரத்தால் மூலப் பொருள்களை சுத்தம் செய்து, வாமதேவ மந்த்ரம் சொல்லி அழகுற நெய்ய வேண்டும். தயாரான பவித்ரத்தை, அகோர மந்த்ரத்தால் சுத்தி செய்து, தத்புருஷ மந்த்ரத்தால் பூஜிக்க வேண்டும். மஞ்சள், சந்தனம், பச்சைக் கற்பூரம், கஸ்தூரி, குங்குமப்பூ போன்றவை தடவி பொலிவூட்ட வேண்டும். பவித்ரம் சாத்த உள்ள மூர்த்தியை சிரோமாலை, மார்பு மாலை, தோள்வளைய மாலை, உபவீதம், மணிக்கட்டு மாலை, அக்ஷமாலை போன்றவை சாத்தி அலங்கரித்திடல் வேண்டும்.

14.26. முதல் நாள் மாலை (முதல் கால யாகசாலை பூஜைகளின் போது) சாத்தப்படும் கந்த பவித்ரம் அதிவாஸமாக இரவு முழுதும் இருந்து, மறுநாள் காலை இரண்டாங்கால ஆரம்பத்தில் களையப்பெற்று, நிர்மால்யமாக, சண்டேச்வரரிடம் ஸமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும். கந்த பவித்ரம் சாத்தும்போது இறைவனை வரவேற்று உபசரிக்கும் ஆமந்த்ரண மந்த்ரங்கள் ஓதப்படுவதால், கந்த பவித்ரம் ஆமந்த்ரண பவித்ரம் எனப்படும்.

14.27. "பவித்ரம் செய்த பின்பு, அதை ஸமர்ப்பிக்குமிடத்து (ஆலயத்தில்), நிவிர்த்தியாதி பஞ்சகலாசுத்தி (பூத சுத்தி) உடையவனாய், அந்தர்யாக (மாநஸீக பூஜா) த்யாநத்தோடும், ஸ்தாநாதி சுத்தியோடும் (ஸ்தாந சுத்தி, த்ரவ்ய சுத்தி, மந்த்ர சுத்தி, லிங்க சுத்தி) கூடியவனாய், சிவ மந்த்ரத்தை நாத-நாதாந்த சக்தி வரையிலும், ஸமநாந்தம் வரையிலும், ப்ரம்மாதிகாரணேச்வர த்யாகக் க்ரமத்தோடு கூட, த்வாதசாந்தம் வரையில் இருக்கும் உந்மநாவை அந்தமாகக் கொண்ட உச்சரிப்பாக உச்சரித்துக் கொண்டு, ஆன்ம தத்துவம் முதலான மூன்று தத்துவ பவித்ரங்களையும், ஸர்வ தேவதா ஸ்வரூபமான நான்காவது கங்காவதார பவித்ரத்தையும், லிங்க மஸ்தகத்தில் (நெற்றியில்) ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும். பின்னர் இந்த நான்கிலும் இருக்கும் சிவனை ஏக ரூபமாகச் செய்யும் வகையாக, நம: என்று முடியும் வகையில் மூல மந்த்ரத்தை

திவாலய உத்ஸவங்கள் - பவித்ரோத்ஸவம்

உச்சரித்த வண்ணம் புஷ்பாஞ்சலி மூன்றையும் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்." - ஸித்தாந்த ஸாராவளி, சரியா பாத வ்யாக்யாநம்.

14.28. யாகசாலை அமைத்து, அதில் வசதிக்கு ஏற்றாற்போல் ஒன்பது குண்டங்கள் அல்லது ஐந்து குண்டங்கள் அல்லது ஒரு குண்டம் அமைக்க வேண்டும் (உ.காமி.18.32.). கும்பாபிஷேகத்திற்கு மண்டலங்கள் சொல்லப்படவில்லை. பவித்ர ஸமர்ப்பண கிரியைக்கும், தீக்ஷா கிரியைக்குமே மண்டலங்கள் செல்லப்பட்டுள்ளமை கவனிக்கத் தக்கது. விசேஷ லதாலிங்க பத்ம தீக்ஷா மண்டலம் (ஆக்ரமம்ருதவாஷினீ என்ற நூலில் காண்க) போன்ற தீக்ஷைக்கு வரையப்படும் மண்டலங்களே பவித்ரோத்ஸவ யாககுண்டங்களுக்கு மேற்கில் வரையப்பட்டு கலச ப்ரதிஷ்டை செய்யப்படுகிறது.

14.29. பவித்ரோத்ஸவ முதற்கால பூஜைகள் தொடங்குவதற்கு முதல் நாள் மாலையில் அல்லது முதற்காலம் தொடங்கும் முன்பாக, நண்பகலுக்குப் பிறகு பூர்வாங்கம் தொடங்கப்படும் (அனுக்ஷே, லிக்நேச்வர பூஜை, மஞ் ஸங்க்ரஹணம், அங்குராப்பணம், வால்து சாந்தி). முதற்காலத்தன்று காலை யாகசாலை மண்டப அலங்காரங்கள் செய்யப்படும். முதற்காலத்தில், யாகசாலைக் கலசங்கள் நிறுவப்பட்டு பூஜைகள் செய்யப்பட்டு, முதற்கால யாகங்களும் பூஜைகளும் நிகழ்த்தப்பட்டு, கந்த பவித்ரம் ஸமர்ப்பிக்கப்படும் (லிக்நேச்வர பூஜை, மஹா சங்கல்பம், புண்யாஹம், யாகசாலை பூஜை, அக்நி கார்யம், பவித்ரங்களுக்கு தந்து நவகேஷு பூஜையும், க்ரந்தி பூஜையும், ரக்ஷா பந்தனம், கந்த பவித்ர ஸமர்ப்பணம் விசேஷ த்ரவ்ய ஹோமம், அதிவாஸ பஞ்சாவரண பூஜை, பூர்ணாஹுதி).

14.30. மறுநாள் காலை இரண்டாங்காலத்தில் கந்த பவித்ரங்கள் அகற்றப்பட்டு, சண்டிகேச்வரருக்கு ஸமர்ப்பிக்கப்படும். யாகசாலை பூஜைகளில் ப்ரதான பவித்ரங்களுக்கு பூஜைகள் செய்து, அவை இறை

திவாலய உத்ஸவங்கள் - பவித்ரோத்ஸவம்

மூர்த்தங்களுக்கு ஸமர்ப்பிக்கப்படும். பிறகு பூர்ணாஹுதி. (லிக்நேச்வர பூஜை, சங்கல்பம், ஸூரிய பூஜை, நித்ய த்வாரபால மற்றும் இந்திர பூஜை, யாகமண்டல பூஜை, கலச அதாவது, கும்ப பூஜை, அக்நி கார்யம், பவித்ர ஸம்ஸ்காரம், பவித்ரங்களுக்கு தந்து நவகேஷு பூஜை, க்ரந்தி பூஜை, ரகைடி, ஹோம ஸமர்ப்பணம், பவித்ர ஸமர்ப்பணம், பூர்ணாஹுதி).

14.31. மூன்றாங்காலம் முதல் அதற்கு முன் காலத்தில் ஸமர்ப்பிக்கப்பட்ட பவித்ரங்களை எடுத்து வந்து ஸம்ஸ்காரங்கள் செய்து புனிதமாக்கி, அந்தந்தக் கால யாகசாலை பூஜைகளைச் செய்து, மீண்டும் அதே பவித்ரங்களை வழிபடுபொருள்களுக்கு ஸமர்ப்பித்து பூர்ணாஹுதி செய்யப்படும். (லிக்நேச்வர பூஜை, சங்கல்பம், ஸூரிய பூஜை, நித்ய த்வாரபால மற்றும் இந்திராதி பூஜை, யாகமண்டல பூஜை, கலச பூஜை, அக்நி கார்யம், பவித்ர ஸம்ஸ்காரம், பவித்ரங்களுக்கு தந்து நவகேஷு பூஜை, க்ரந்தி பூஜை, ரகைடி, ஹோம ஸமர்ப்பணம், பவித்ர ஸமர்ப்பணம், பூர்ணாஹுதி).

14.32. கடைசீ காலத்திற்கு முந்திய கால யாகசாலை பூஜைகள் மாலையில் நிறைவு பெற்ற பிறகு, அன்றிரவு அகண்ட நாம பஜனை, கீதம், ந்ருத்தம், நாடகம் போன்றவற்றுடன் இரவு முழுதும் ஜாகரணம் செய்வர்.

14.33. மறுநாள் காலை, கடைசி காலத்தன்று, பவித்ர ஸமர்ப்பணம் செய்து, மஹா பூர்ணாஹுதி செய்த பிறகு, மஹாபிஷேகம் செய்யப்படும். பிறகு யாகசாலை கலசங்களை ஆலய வலமாக எடுத்துச் சென்று, குறிப்பிட்ட முஹூர்த்தத்தில் கலசாபிஷேகம் செய்யவேண்டும்.

14.34. கலசாபிஷேகத்துக்குப் பிறகு, நிறைய அந்நத்துடன் திருப்பாவாடை சாத்தி ஸ்வாமிக்கு ப்ரபூத ஹவிஸ் நிவேதனம். மஹா தீபாராதனை. பின்னர் உத்தராங்க கிரியைகளுடன் யாகசாலை பூஜைகள் பூர்த்தியாகும்.

14.35. பவித்ரோத்ஸவத்தன்று மாலை கண்டிப்பாக

திவாலய உத்ஸவங்கள் - பவித்ரோத்ஸவம்

ஸ்வாமியையும் (ஸோமாஸ்கந்தர்) அம்பாளையும் திருவீதிஉலா (உத்ஸவம்) செய்விக்க வேண்டும். பஞ்சமூர்த்தி உலா செய்விக்க வேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லை; என்றாலும், சில ஆலயங்களில், ஸோமாஸ்கந்தர் உள்ளிட்ட பஞ்சமூர்த்தியின் [ஐயன், அன்னை, கணபதி, தேவியருடன் முருகன், சண்டேசர்] உத்ஸவம் நடைபெற்றுவருகின்றது.

14.36. அணிவிக்க வேண்டிய பவித்ரங்களின் எண்ணிக்கை: மூல விங்கத்திற்கு நான்கு (தத்வத்ரயம் - 3, கங்காவதாரம் - 1), வருஷபத்திற்கு கொம்பு முதுகு தோள் குளம்பிலுமாக ஒன்று, அனைத்து ஆவரண தேவதைகளுக்கும் ஒன்றொன்று, சண்டேசருக்கும் பைரவருக்கும் ஒன்றொன்று, சேஷத்ரபாலர் இந்த்ரன் முதலாய திக்பாலருக்கு ஒன்றொன்று, யாகசாலை, வருஷபஸ்தம்பம், விமானம், ஆலயம் இவைகளைச் சேர்ந்த எல்லா காரண தேவதைகளுக்கும் மூவிழை நூல் பவித்ரத்தினால் ஒரு சுற்று (உ.காமி.18.25-28).

14.37. கலாகர்ஷணம் செய்யப்படுவதில்லையாதலால், பவித்ரோத்ஸவ காலத்தில் எல்லா ஸந்நிதிகளிலும் வழக்கமான பூஜைகள் உண்டு.

14.38. பவித்ரோத்ஸவத்தின் அங்கமாக வஸ்த்ரம், ஆபரணங்கள் அளித்து ஆசார்யனுக்கு பூஜை செய்ய வேண்டும்; யோகிகளுக்கு தானங்கள் வழங்கவேண்டும்; யாக சேஷங்கள் யாவும் ஆசார்யனுக்கு மட்டுமே சேரவேண்டும்; ஸ்வாமிக்கு பவித்ரம் சாத்தும்போதே கர்த்தாவுக்கும் வழங்கலாம்: ஆசார்யன், சீடர்கள், பக்தர்கள் ஆகியோர்க்கும் பவித்ரங்கள் வழங்கலாம் என்ற குறிப்புகள் மகுடாகமத்தில் காணக்கிடைக்கின்றன. கர்த்தாவின் பத்தினிக்கும், ஆசார்யனின் பத்தினிக்கும் கூட பவித்ரம் அளிக்க வேண்டும் என்கிறது ஸுப்ரபேத ஆகமம்.

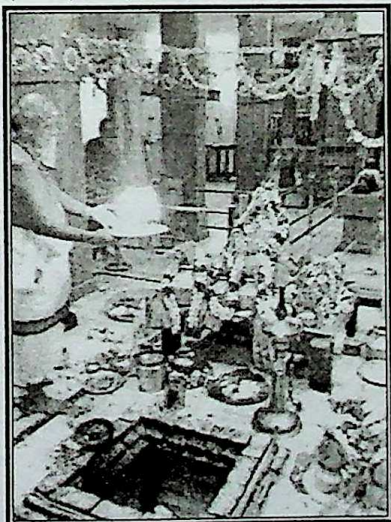
14.39. பவித்ரோத்ஸவம் ஆன மறுநாளிலிருந்து,

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - பவித்ரோத்ஸவம்

சாற்றப்பட்ட பவித்ரங்களை எடுத்து சேவார்த்திகளுக்கு ப்ரசாதமாக வழங்கலாம். பவித்ரத்தைக் கரங்களில் பெற்றுக் கொண்ட அன்பர்கள், அதனைப் புனிதம் குன்றாமல் தங்கள் இல்லங்களுக்கு எடுத்துச் சென்று, அங்கே பூஜை அறையில் தாம் வணங்கும் இஷ்ட தெய்வங்களின் ப்ரதிமைக்கோ படத்திற்கோ சாத்தி வழிபட்டு வரலாம். அல்லது, பவித்ரத்தை பூஜை அறையில் ஓர் இடத்தில் மூட்டி வைத்திருந்து, ஜபமோ பூஜையோ செய்யும் காலங்களில் மட்டும் கழுத்தில் அணிந்து கொள்ளலாம். பவித்ரத்தை ஆலயத்தில் சிவாச்சார்யாரால் கழுத்தில் அணிவிக்கப் பெற்றுக்கொண்டவர்கள், அவற்றை தங்கள் இல்ல பூஜை அறையில் ஓர் இடத்தில் மூட்டி வைத்திருந்து, ஜபமோ பூஜையோ செய்யும் காலங்களில் மட்டும் கழுத்தில் அணிந்து கொள்வதை மட்டுமே செய்யலாம். ஒருவர் அணிந்துகொண்ட பவித்ரத்தை இன்னொருவர் அணிந்துகொள்ளக் கூடாது.

௩௩<>௩௩<>௩௩

யாகசாலை தீபாராதனை



சிவாலய உத்ஸவங்கள் - நவ நைவேத்ய உத்ஸவம்

15. நவ நைவேத்ய உத்ஸவம்

15.1. நவ நைவேத்யம் என்றால் புதிய நைவேத்யம் என்று பொருள். இறைவன் தனது விளைநிலங்களுக்கு விஜயம் செய்து, புதிதாக விளைந்து முற்றிய நெற்பயிரை அறுவடை செய்வித்துக் கொணர்ந்து, புதிய தானியங்களால் நைவேத்யம் செய்வித்துக் கொண்டு மகிழ்ந்து, அதை க்ராம ஜனங்களுக்கும் ப்ரசாதமாக ஈந்து, மக்கள் அனைவரும் பசி-பட்டினி இன்றி ஸுபிக்ஷமாக வாழ அருள் புரியும் நிகழ்ச்சியே நவ நைவேத்ய உத்ஸவம். இது குறித்த விவரங்கள் உத்தர காமிகம் 19-ஆவது படலத்தில் காணப்படுகின்றன.

15.2. மார்கழி, ஆடி, மாசி மாதங்களைத் தவிர மற்ற மாதங்களில், ஒரு நல்ல நக்ஷத்ரத்தில் இந்த உத்ஸவம் செய்யலாம். ஆண்டிற்கு ஒரு முறைதான் செய்ய வேண்டுமென்ற குறிப்பு காணப்படவில்லை. இரண்டு அல்லது மூன்று போகங்கள் விளையுமிடங்களில், ஆண்டிற்கு இரண்டு மூன்று தடவை, அறுவடையை ஓட்டி, இந்த உத்ஸவம் செய்விப்பதில் தவறு இருப்பதாகத் தோன்றவில்லை.

15.3. குறிப்பிட்ட முஹூர்த்தத்திற்கு முன் தினம் ஆலயத்தை அலங்கரித்து, அங்குரார்ப்பணம் செய்யவும். [அங்குரார்ப்பணம் இவ்வாமலும் உத்ஸவம் தொடங்கலாம்]. நல்ல நேரம் பார்த்து, மங்கல வாத்யங்கள், கொடிகள் போன்றவற்றுடன் விமரிசையாக, ஊர்வலமாக, தேவனுடைய விளை நிலத்தை அடையவும். அஸ்த்ரராஜரையும் ஊர்வலத்தில் எடுத்துச் செல்லலாம். சண்டேசரையும் அஸ்த்ரராஜருடன் எடுத்துச் செல்லலாம்.

15.4. தயிருடன் கூடிய ஹவிஸ்ஸை, வயற்காட்டிலுள்ள பூதங்களுக்கு, எட்டு திக்குகளிலும்

திவாலய உத்ஸவங்கள் - நவ நைவேத்ய உத்ஸவம்

சந்தணம் புஷ்பங்களோடு பலி கொடுக்க வேண்டும்.

15.5. லக்ஷணத்தோடு கூடிய ஒரு கதிர் அறுக்கும் அரிவாளை அலங்கரித்து, அஸ்தர் மந்த்ரத்தால் பூஜிக்க வேண்டும். ஆசார்யன் அதை எடுத்துக் கொண்டு வயலில் இறங்கி, கிழக்கு அல்லது வடக்கு முகமாக நின்றுகொண்டு, அஸ்தர் மந்த்ரத்தை உச்சரித்த வண்ணம் கதிர் அறுக்க வேண்டும். தொடர்ந்து மற்றவர்கள் அறுவடை செய்வார்கள். அறுத்த கதிரைக் கொண்டு வந்து மேடை மீது வைக்கவேண்டும். பலவித காய்-கனிகள், கிழங்குகள், தேங்காய், புதிய பாக்குப் பழம், மிளகு, வெல்லக்கட்டி, கரும்பு, மற்ற துணைப் பண்டங்கள் ஆகியவற்றையும் உடன் மேடையில் வைத்து இறைவனுக்கு அர்ப்பணிக்க வேண்டும்.

15.6. பின்னர் மகிழ்ச்சியாக ஆடிப்பாடிய வண்ணம் ஊர்வலமாக ஆலயம் திரும்ப வேண்டும். ஆலயத்தில் பூர்ண கும்ப வரவேற்பு ஏற்பாடாகி இருக்க வேண்டும்.

15.7. அதே நாளில், அல்லது முஹூர்த்தம் பார்த்துள்ள மறு நாளில் தீபமேற்றி வைத்து, முறத்தில் நெற்கதிரை வைத்து வணங்கி, அதை எடுத்து தானியத்தை வேறாக்கி, சூர்ணோத்ஸவ முறைப்படி நெல்லைக் குத்தி, உமியைக் களைந்து சுத்தமான அரிசியை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

15.8. முஹூர்த்த நாளன்று, புது அரிசியை கருப்பஞ்சாற்றில் நனைத்து, மிளகு, சீரகம், வெல்லச் சர்க்கரை, தேங்காய் போன்றவை சேர்த்து மடப்பள்ளியில் நைவேத்யங்கள் தயாரிக்க வேண்டும்.

15.9. கலச ஸ்தாபனம் செய்து, ஹோமங்கள் செய்யலாம்.

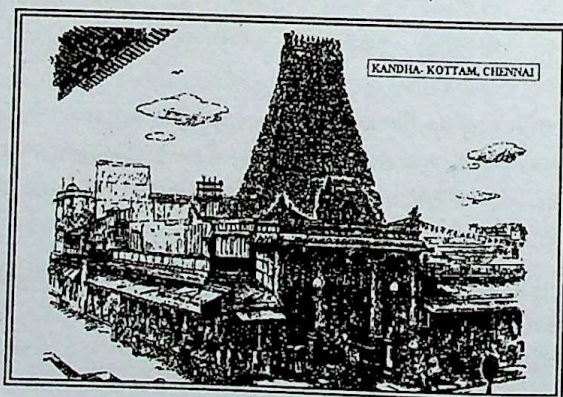
15.10. ஸ்வாமிக்கு அபிஷேக அலங்காரங்கள் செய்ய

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - நவ நைவேத்ய உத்ஸவம்

வேண்டும். ஸந்நிதிக்கு எதிரே நெல்லைப் பரப்பி, அதன் மேல் புதிய வஸ்திரம் இட்டு, அதன் மேல் தலை வாழை இலைகள் இட்டு, அஸ்திர மந்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து இலைகளை சுத்தி செய்ய வேண்டும். ம்ருத்யுஞ்ஜய மந்த்ரத்தை உச்சரித்தவாறே நைவேத்யங்களைப் பரப்ப வேண்டும். கவசாய நம: என்று சொல்லி அவகுண்டனம் செய்து, ஹ்ருதயாய நம: என்று பூஜித்து தேனு முத்திரை காட்ட வேண்டும். ப்ரம்ம மந்த்ரங்களாலோ, தத்ப்ருஷ மந்த்ரத்தாலோ பரமேச்வரனுக்கு நிவேதனம் செய்ய வேண்டும். தாகசந்திக்கு நல்ல தண்ணீரும், பின்னர் புதிய பாக்குடன் தாம்பூலமும் ஈசனுக்கு அர்ப்பணிக்க வேண்டும். அம்பாளுக்கும் நிவேதனமும், தாம்பூல ஸமர்ப்பணமும் செய்ய வேண்டும். பின்னர் அனைத்து பரிவார தெய்வங்களுக்கும் நிவேதனம் செய்ய வேண்டும் (ஸ்ரீபலி இட வேண்டும்). ஹோமம் செய்திருந்தால் ஹோம உத்தராங்க கர்மா நிறைவில் ஸ்ரீபலி இடவும்.

15.12. இயன்றால் அன்று மாலை உத்ஸவம் (திருவீதிஉலா) செய்விக்கலாம்.

௪௪<>௪௪<>௪௪



16. துர்கா பூஜை



16.1. உலகத்தாயான துர்கையை பூஜித்தால் நாடாள்வோருக்குத் துக்கங்கள் இல்லை. என்றும் ஜயமே என்பதினால், துர்கா பூஜையைப் பற்றி உத்தர காமிகம் 77-ஆவது படலம் சிறப்பாகப் பேசுகிறது.

16.2. புரட்டாசி மாதம் மூல நக்ஷத்ரம், சக்ல அஷ்டமி இவைகளுடன் கூடிய புண்ய காலம் அல்லது ஐப்பசி மாதம் சக்ல பக்ஷத்தில் மூலம் அஷ்டமி-நவமியுள்ள புண்ய காலத்தில் துர்கா பரமேச்வரியை ஆராதனை செய்ய வேண்டும்.

16.3. தனியாக மண்டபங்கள் அமைத்து, அதில் துர்கையை ஹோமத்துடன் பூஜிப்பது சிறப்பாகச் சொல்லப்படுகிறது. யோனி குண்டம் அமைத்து, வேதிகை மேல் ராஜ சின்னங்களை (ஆயுதங்களை) வைத்து அதிவாஸம் செய்து பூஜிக்க வேண்டும்.

16.4. ஸமித்து, நெய், ஹவிஸ், பாயஸம் ஆகியவற்றால் ஹோமம். ஹோம சேஷத்தை அரசனின் குதிரைகளுக்கும் யானைகளுக்கும் கொடுத்துவிட வேண்டும்.

16.5. யானைகளையும் குதிரைகளையும் ரக்ஷாபந்தனம் செய்து, திருவீதிஉலா செய்விக்க வேண்டும்.

16.6. ராஜ சின்னங்களுக்கு சிறப்பாக பூஜை செய்து, நிவேதனங்கள் செய்ய வேண்டும். அதற்கென சிறப்பாக மந்த்ரங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

16.7. பதுமையாகவோ, சித்திரமாகவோ தேவியை ஆவாஹனம் செய்து பூஜித்தல் வேண்டும். முன்பகலிலோ அல்லது நடுப்பகலிலோ பூஜைகள் செய்து, இரவு முழுதும் கீதம், நாட்டியம் போன்றவை ஏற்பாடு செய்து விழித்திருந்து, அருணோதய வேளையில் பலியிட வேண்டும்.

16.8. நவமியன்று மாலை தேவியை ரதத்தில் ஏற்றி, ராஜ்ய வலம் வரச் செய்தல் வேண்டும்; அப்போது தேன், நெய் கலந்த அந்நத்தை எட்டுத் திக்குகளுக்கும் பலி இட்டவாறே அரசன் தன் சேனையுடன் தொடர்ந்து செல்ல வேண்டும்.

16.9. தேவியின் திருவீதிஉலாவோடு தூர்கா உத்ஸவம் நிறைவடையும். இந்த தூர்கா பூஜையினால் விரும்பிய பலன் கிடைக்கும். உலகத்திற்கு ஆபிசாரம் விலகும்.

16.10. உத்தர காமிகம் 78-ஆவது படலம், அரசனது குதிரைகளுக்கு நீராஜனம் செய்வித்து அவற்றின் கெட்ட பார்வைகளை சாந்தி செய்வது குறித்து விவரிக்கின்றது.

16.11. அரசனுக்கு நலன்கள் சேர்ப்பதற்காக, அவனுக்குச் சிறப்பாக நீராஜனம் செய்து வைப்பதைக் குறித்து உத்தர காமிகம் 79-ஆவது படலம் பேசுகின்றது.

16.12. எல்லா சத்ருக்கள் அழிவதற்கும், வெற்றிகள் கிடைப்பதற்கும், துன்பங்கள் அழிவதற்கும், நோய்கள் நீங்குவதற்கும், ஆரோக்ய ஸித்திக்குமாக, ஒவ்வொரு

வருடமும் தை மாதம் பூச நகடித்தரத்தன்று, விசேஷமாக அரசனுக்கு புஷ்யாபிஷேகம் செய்ய வேண்டியதைப் பற்றி உத்தர காமிகம் 80-ஆவது படலம் விவரிக்கின்றது.

16.13. சாந்த்ரமானப்படி ஐப்பசி மாதம் (சௌரமானப்படி புரட்டாசி) சக்ல பக்ஷ ப்ரதமை முதல் வரும் ஒன்பது தினங்களை நவராத்திரி உத்ஸவமாகக் கொண்டாடுவர். தேவியின் கையில் காப்பு கட்டி, தூர்கை, லக்ஷ்மி, ஸரஸ்வதி ஆகிய மூவரையும் பூஜிப்பது நவராத்திரியின் முக்கிய அம்சம். ஒன்பது நாளும் தேவியை ஒவ்வொரு அலங்காரத்தில் எழுந்தருளச் செய்ய வேண்டும். பலவகை நைவேத்தியங்களுடன், தூப, தீப, அர்ச்சனை, தீபாராதனைகளுடன் பகலிலும் இரவிலும் பூஜைகள் செய்ய வேண்டும். ஹோமமும் உத்ஸவமும் (திருவீதிஉலாவும்) செய்வதுண்டு. தேவியின் பல அம்சங்களை விரிவாகப் பூஜித்தலும், வாத்யம், கீதம், ந்ருத்யம் போன்ற கலா நிகழ்ச்சிகளைச் சிறப்புற நிகழ்விப்பதும் கல்ப நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளன. நவமியன்று ரக்ஷாஸூத்ரத்தை விஸர்ஜனம் செய்து, தசமியன்று சமீபூஜை நடத்த வேண்டும். தசமி உத்ஸவத்தில் சந்த்ரசேகர மூர்த்தியை குதிரை வாகனத்தில் எழுந்தருளச் செய்து மானம்பு உத்ஸவம் செய்யவேண்டும் என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

தூகா பூஜை



17. அந்நாபிஷேகம்

17.1. ஐப்பசி மாதம் அச்விநி நக்ஷத்ரத்தில் அல்லது பெளர்ணமியில் ஈசனுக்கு அந்நம் சாற்றச் சொல்லியுள்ளது.

17.2. "அந்ந ரூபம் விசேஷேண மம ரூபம் இதி ஸ்ப்ருதம்" என்பது காரண ஆகம வாக்கியம். அந்நம் சிவ ஸ்வரூபம் என்று இறைவனே கூறியுள்ளான்.

17.3. அபிஷேகம் முடித்து, சால்யந்தம் [கிச்சிலி சம்பா போன்ற உயர்ந்த ரக அரிசியால் சமைக்கப்பட்ட அந்நம்] கொண்டு லிங்கம், பீடம் முதலியவற்றில் பூர்ணமாக அன்னம் சாற்றி பூஜிப்பதே அந்நாபிஷேகம்.

17.4. உத்தர காரண ஆகமம் 41-ஆவது படலம் மிக விரிவாக அந்நாபிஷேகம் செய்வது குறித்துப் பேசுகிறது.

17.5. அந்ந பூஜை எனப்படும் அந்நாபிஷேகம் நாடாள்வோருக்கும், நாட்டுக்கும் எல்லா பாக்யங்களையும் பெற்றுத்தர வல்லது என்பது ஆகமக் கூற்று.

17.6. ஸூர்யன் துலா ராசியில் ப்ரவேசித்த பிறகு ஸம்பவிக்கும் சக்ல பக்ஷ அச்விநி நக்ஷத்ரத்தில், அன்று பெளர்ணமி திதி இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும், அந்நாபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்று உத்தர காரண ஆகமம் பணிக்கின்றது.

17.7. யாகசாலை அமைத்து, வேதிகைகள் நிறுவி, விரிவான கும்ப ஸ்தாபனங்கள் செய்து பூஜை செய்ய வேண்டுமென அந்த ஆகமத்தில் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

17.8. பவித்ரோத்ஸவம், தீக்ஷா கார்யம் போன்றவற்றிற்கு கௌரீ திலக (கௌரீ லதா) மண்டலம் விதிக்கப்பட்டுள்ளமை போல, அந்ந பூஜைக்கும் கௌரீதிலக

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - அந்நாபிஷேகம்

மண்டலம் முக்கியமானதாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

17.9. பல விதமான தர்வ்யங்களால் ஹோமம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

17.7. சமய தீக்ஷையின்போது சிஷ்யனின் சிரஸ்ஸில் சம்பாத ஹோமம் செய்வது போல, சிரஸ்ஸில் நெய்யினால் ஸ்பர்சித்து, பரிசாரகனுக்கு ஸ்பர்சாஹுதி செய்து, அவரைப் புனிதமாக்க வேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

17.8. நல்ல அரிசியைக் கொண்டு, வெண்ணை போட்டு, அந்நம் [சால்யந்நம்] பக்குவமாக்கப்பட வேண்டும்.

17.9. பல விதமான காய்-கனி-கிழங்குகளைக் கொண்டு துணை உணவுகள் (வெஞ்ஜனம்) சமைக்க வேண்டும். பல விதமான பக்ஷணங்கள் (அபூபங்கள்) தயாரிக்க வேண்டும். பல்வகைப் பழங்களை சுத்தம் செய்து, பக்குவமாக ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

17.10. வாத்யங்கள் முழங்க, யாகசாலையிலிருந்து கர்ப்பக்ரஹத்திற்கு, அந்நமும் துணை உணவுகளும் பரிசாரகரால் ஊர்வலமாக எடுத்துவரப்பட வேண்டும்.

17.11. மூலவருக்கு வழக்கமான முறையில் அபிஷேகமும் கலச தீர்த்தத்தால் மஹாபிஷேகமும் செய்து, பிறகு அஸ்தர் மந்த்ரம் ஜபித்து சுத்த ஜலத்தால் அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும். பின்னர் அந்நத்தால் அபிஷேகம்.

17.12. விங்கத்தின் உச்சியிலிருந்து பீடம் வரை மறைக்கும் வகையாக, அந்நத்தை நிரப்பி அலங்கரித்து, மற்ற பண்டங்களையும் பதார்த்தங்களையும் அலங்காரமாக சாற்ற வேண்டும்.

17.13. இந்த அந்நாபிஷேகம், பொது விதிகளின் படி, அதிக பக்ஷமாக ஒரு முஹூர்த்தம் (ஒன்றரை மணி நேரம்)

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - அந்நாபிலேகம்

பக்தர்களின்

தரிசனத்திற்காக

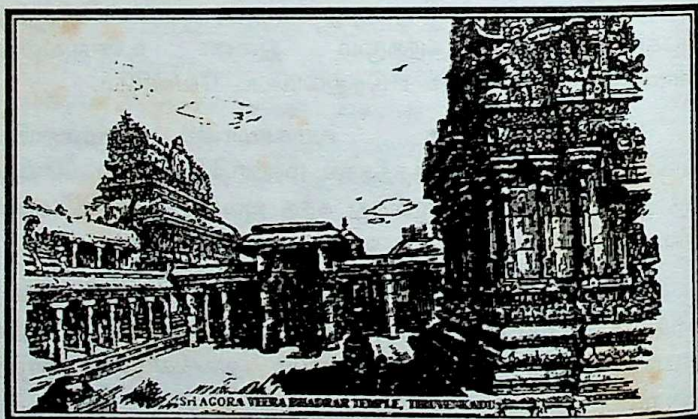
கலைக்கப்படாமல்

வைத்திருக்கப்படலாம்.

17.14. அந்நாபிலேகம் கலைக்கப்படுவதற்கு முன் தூப தீப உபசாரங்களும் ஹாரத்தியும் செய்ய வேண்டும். கலைக்கப்பட்ட உடன், ஈச்வரனின் சிரஸ்ஸில் சாத்தியிருந்த அந்நத்தை நீர் நிலை ஒன்றுக்கு எடுத்துச் சென்று விஸர்ஜனம் செய்துவிட வேண்டும்.

17.15. ஸ்வாமிக்கு கத்த ஜலம், மற்ற த்ரவ்யங்களால் அபிலேகம் செய்து, பட்டு வஸ்த்ரங்கள், புஷ்பங்கள் சாத்தி அலங்கரித்து, தூப தீப உபசாரங்களுடன் பூஜைகள் செய்து உத்ஸவத்தை நிறைவாக்க வேண்டும்.

௪௪<>௪௪<>௪௪



18. சங்காபிஷேகம்

18.1. "ஸர்வா கீதவதா ஆப:" - ஜலத்தில் அனைத்து தேவர்களும் தோன்றுவர் - என்பது வேத வாக்கு. "நீரின்றி அமையாது உலகு" என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. நீரிலிருந்தே அனைத்து ஜீவராசிகளும் தோன்றின என்பது தற்கால விஞ்ஞானத்தின் கூற்றுங்கூட!). எனவேதான், எந்த இறை வழிபாடாயினும், அதன் அங்கமாக ஜலத்தைப் பூஜித்து, அதில் தேவதைகளை ஆவாஹனம் செய்து வணங்கி விசர்ஜனம் செய்துவிட்டு, பின்னர் அந்த ஜலத்தினை அபிஷேகம், ப்ரோக்ஷணம், ப்ராசனம் போன்றவற்றிற்கு பயன்படுத்தவேண்டும் என்று வேதங்களும், ஆகமங்களும், வழிநூல்களும் விதித்துள்ளன. ஜலத்தை நிரப்பி பூஜிப்பதற்கான பாத்திரங்கள், கலசங்கள் அல்லது கும்பங்கள் எனப்படுகின்றன. அவற்றை எவ்வாறு அலங்கரித்து, நீர் நிரப்பி பூஜிக்கவேண்டும் என்பதும் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. கலசாபிஷேக மற்றும் ஸ்நபந விதி படலங்களில் ஆகமங்கள் இவற்றை விளக்குகின்றன. இவற்றில் கண்டுள்ளபடியே, கலசங்களுக்கு பதிலாக சங்குகளில் ஜலத்தை நிரப்பிப் பூஜிக்க வேண்டும். கலசங்கள் கலைஞர்களால், மானுடர்களால், உருவாக்கப்படுவன. ஆனால் சங்குகள் *பிறக்கின்றன*, அதாவது இறையருளால் உருவாகின்றன. அப்படிப் பிறந்த சங்குகள் இறைவனை வழிபடும்போது கலசம்போலும், சுப கார்யங்களின் போது இசைக்கப்படுவதற்கு மங்கல வாத்யங்கள் போலும் பயன்படுவது கவனிக்கத் தக்கது! எனவே, சங்குகள் கலச பாத்திரங்களாகப் பயன்படும்போது, அவற்றில் வைத்து பூஜிக்கப்படும் ஜலத்தின் ஸாந்தியம் கூடுதலாகின்றது என்பது ஸித்தாந்தம். சாதாரணமாக,

சங்குகள் இடம்புரியாகப் பிறக்கின்றன; அதாவது, ஒரு சங்கை எடுத்து அதன் நுனிப் பகுதி வழியாகப் பார்த்தால், அதன் உள் பகுதியிலிருந்து உருவாகி வெளியே வரும் சங்கின் சுவர், அப்ரதக்ஷிணமாக சுற்றி அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். மாற்றாக, வலம்புரிச் சங்குகளின் சுவர் ப்ரதக்ஷிணமாக அமைந்திருக்கின்றன. சாதாரண (இடம்புரிச்) சங்குகள் விளைவதோடு ஒப்பிடும்போது, வலம்புரிச் சங்குகளின் பிறப்பு மிக மிக அரிதான நிகழ்ச்சிகளே. எனவே, வலம்புரிச் சங்குகள் மிகவும் சிறப்பானதாகக் கருதப்படுகின்றன.

18.2. சங்கில் ஜலம் நிரப்பி பூஜித்து, அதனைக் கொண்டு சிவபெருமானுக்கு நீராட்டு செய்விப்பதே சங்காபிஷேகம். இவ்வாறான சங்காபிஷேகம் சிவாலயங்களில் கார்த்திகை மாத திங்கள்கிழமைகளில், மாலை வேளைகளில், தொன்றுதொட்டு நடைபெற்று வருகின்றது. 108 அல்லது 1008 சங்குகளில் ஜலம் நிரப்பி, ஹோமத்துடன் விரிவான பூஜை செய்து அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும். திருக்கடவூர் அபிராமஸுந்தரி ஸமேத ப்ரீ அம்ருதகடேச்வரர் ஆலயத்தில் அனைத்து கார்த்திகை ஸோமவாரங்களிலும் ஸஹஸ்ர சங்காபிஷேகம் மாலையில் தொடங்கி இரவு முழுவதும் சிறப்பாக நடந்துகொண்டு வருகின்றது. சங்காபிஷேகம் என்பது மிகச் சிறப்பான ஒன்று என்பது "ஸங்காபிஷேகம் கர்தவ்யம் சத்வாரிம்ஸாத் திநாவதி" என்ற பூர்வ காரண ஆகமம் (136-ஆவது) அஷ்டபந்தனவிதி படலம் 58-ஆவது ச்லோகத்தாலும், "த்ரி பக்ஷ யஜ்நம் அந்தே ஸங்காபிஷேகம் அதாசரேத்" என்ற மற்றொரு

* இதன் பொருள்: மண்டலாபிஷேகத்தில் 40-ஆவது நாள் முடிவில் சங்காபிஷேகம் செய்ய வேண்டும்.

** இதன் பொருள்: மூன்று பக்ஷங்கள் (அதாவது 45 நாட்கள், ஒரு மண்டலம்) வழிபாடுகள் செய்யும்போது, நிறைவாக மண்டலாபிஷேகத்தின் முடிவில் சங்காபிஷேகம் செய்வது சிறந்தது.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - சங்காபிலேஷகம்

ஆகம வாக்யத்தாலும் பெறப்படும்.

18.3. அம்ஸுமத் தந்த்ரம் சங்காபிலேஷகத்தைப் பற்றி பின் வருமாறு உரைக்கின்றது: சுபயோகங்கள் உள்ள நாட்கள், அமாவாஸ்யை, மாஸப்பிறப்பு, பிறந்த நாள், அஷ்டமி, சதுர்த்தசி ஆகிய நாட்களில் எல்லா நன்மைகளையும் பெற, சிவபெருமானுக்கு சங்காபிலேஷகம் செய்விப்பது நல்லது. 1000 சங்குகள் உத்தமம். 100 சங்குகள் மத்யமம். 49 சங்குகள் கந்யஸம். சிவபெருமானுக்கு சங்காபிலேஷகம் செய்வது நீண்ட ஆயுள், செல்வம், இறவாமை, நோயற்ற வாழ்வு, பகைவர் அழிவு, பாப நீக்கம், அறம் பொருள் இன்பம் வீடு வம்சம் விருத்தி - இவைகளைக் கொடுக்கும். சனிக்கிழமையோடு கூடிய ரோஹிணி, வியாழக்கிழமையோடு கூடிய பூசம், ஞாயிற்றுக்கிழமையோடு கூடிய ஹஸ்தம், வெள்ளிக் கிழமையோடு கூடிய ரேவதி, செவ்வாய்க்கிழமையோடு கூடிய அச்விநி, புதன்கிழமையோடு கூடிய அனுஷம், திங்கள்கிழமையோடு கூடிய திருவோணம், யஜமானனுக்கு அனுகூலமான நக்ஷத்ரம், யஜமானனின் ஜன்ம நக்ஷத்ரம் - ஆகிய நாட்களிலும், மற்றும் அஷ்டமி, சதுர்த்தசி, அமாவாஸ்யை ஆகிய திதிகளிலும் சிவபெருமானுக்கு சங்காபிலேஷகம் செய்விப்பது சிறந்ததாதகும். சங்கங்களுள் வலம்புரிச் சங்கம் மிக மேலானது. வலம்புரிச் சங்கத்தை நடுவில் வைத்து மற்ற சங்கங்களை நான்கு பக்கங்களிலும் வைக்க வேண்டும். வலம்புரிச் சங்கத்தின் நுனி, தங்கம், ரத்தினம், முத்துக்கள் போன்றவைகளால் அலங்கரிக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும். [சங்கின் உட்புறம் மட்டுமே சத்தம் என்றொரு வாக்யம் உள்ளதால், சங்கின் வெளிப்புறம் முழுதும் தங்கம், வெள்ளி, தாமிரம் போன்றதொரு உலோகத் தகட்டால் கவசம் அணிவிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்றொரு கருத்தும் உண்டு.]

18.4. தற்காலத்தில் அனுஸரிக்கப்பட்டு வரும் சிஷ்டாச்சாரப்படி, கார்த்திகை மாத திங்கள் கிழமைகளில்,

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - சங்காபிஷேகம்

பெரும்பாலான ஆலயங்களில் 108 அல்லது 1008 சங்குகளில் வைத்து பூஜிக்கப்பட்ட நன்னீரால் அபிஷேகம் நடைபெற்ற வருகின்றது. அவ்வாறு செய்ய விழைவோர்க்கு உதவியாகக் சில விஷயங்கள் இனி வரும் பக்கங்களிலே தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

18.5. சுத்தமான இடத்தில் ஆஸநங்கள் அல்லது வேதிகைகள் நிறுவி, கோலங்கள் இட்டு, அங்கே வாழை இலைகளில் பச்சரிசி மணிகள் பரப்பப்படும். அதன்மீது இறைவனை ஜலத்தில் ஆவாஹனம் செய்வதற்குரிய திருக்குடம் ஒன்றும், அதன் இடப்பாகத்தில் இறைவியை ஜலத்தில் ஆவாஹனம் செய்வதற்கென (வர்த்தநி) சுற்றுச் சிறியத் திருக்குடம் ஒன்றும் நூல் சுற்றி அலங்கரித்து முறைப்படி நிறுவப்படும். அவற்றைச் சுற்றி 108 அல்லது 1008 சங்குகள் நிறுவப்படும். இவைகள் கண்களை ஈர்க்கும் கலை நயத்துடன் அமைக்கப்பட்டு அலங்காரம் செய்யப்படும். அவற்றில் நறுமணப் பொருள்கள் சேர்க்கப்பட்ட நன்னீர் நிரப்பப்படும். பிறகு விதிப்படி புண்யாஹாதி சுத்திகள் செய்து விசேஷார்க்யம் கூட்டி, அந்த விசேஷார்க்ய நீரில் ஒரு பகுதியை, வலம்புரிச் சங்கை பூஜித்து அதிலும் நிரப்பித் கொள்ள வேண்டும்.

18.6. ஆகமங்களில் காணும் ஸ்நபந விதிகளின்படி தேவபூஜா மந்த்ரங்களால் திருக்குடங்கள் இரண்டிலும் இறைவனும் இறைவியும் ஆவாஹனம் செய்யப்படுவர். 108 சங்கங்கள் அமைத்திருந்தால், அவற்றிலுள்ள நன்னீரில் சில பெருமானின் தநு ரூபங்கள் ஆவாஹனம் செய்யப்படும். ஸுப்ரபேத ஆகமம் ஸ்நபந விதி படலத்தில் தேன் முதலிய த்ரவ்யங்களுக்கு சதருத்ரர்கள் அதிதேவதை எனவும், த்ரவ்யங்களுடன் சதருத்ரர்களையும் பூஜிக்க வேண்டும் என்றும் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த சதருத்ரர்கள்தான் நிவ்ருத்தி கலா புலநவாசிகள். எனவே சிவ ப்ரதிஷ்டையில் புவநாத்வ ந்யாஸத்தில் ப்ரயோகமாகும்

திவாலய உத்தரவங்கள் - சங்காபிஷேகம்

சதருத்ரர்களின் நூறு நாமங்கள், அவற்றுக்கு முன்னால் அஷ்டவித்யைச்வரர்களுடைய எட்டு நாமங்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு சங்கங்களில் சதருத்ரர்களை பூஜிப்பது மரபு. "ப்ரதிஷ்டா அஷ்டாதச க்ரியாவளி"யில் கண்டுள்ளபடி அந்த அஷ்டோத்தர சத (108) நாமங்களும், அவை குறிப்பிடும் தேவர்கள் ஆவாஹனம் ஆகும் சங்குகளின் விவரமும் பின்வருமாறு :-

மூதல் ஆவரணம்

8 சங்குகள்

[ஸ் ஹம்] ... [ஸ்]

1. கீழ்க்: அநந்தாய
 2. தென்கி: ஸுலிக்ஷ்மாய
 3. தென்: ஸிவோத்தமாய
 4. தென்மேற்கு: ஏகநேத்ராய
 5. மேற்கு: ஏகருத்ராய
 6. வடமேற்கு: த்ரிமூர்த்தியே
 7. வடக்கு: பூரீகண்டாய
 8. வடிக்: ஸிகண்டிநே
- [... அஷ்டவித்யைச்வரர்களின் நாமங்கள் ...]
[... சதருத்ரர்களின் நாமங்கள் ...]

இரண்டாவது ஆவரணம்

16 சங்குகள்

[கிழக்கிலிருந்து ப்ரதக்ஷிணமாக:]

1. ஸ் ஹம் சுபாலீஸாய நம
2. அஜீராய
3. புத்தாய
4. வஜ்ரேஹாய
5. ப்ரமாத்நாய
6. விபூதயே
7. அவ்யயாய
8. ஸாஸ்த்ரே

9. பிநாகிநே
10. ப்ரமதாதிபாய
11. அக்திருத்ராய
12. ஹாதாஸ்தாய
13. பிங்களாய
14. காதூகாய
15. ஹராய
16. ஜீவவநாய

சங்க-சங்க-சங்க

மூன்றாவது ஆவரணம்

5 x 4 = 20 சங்குகள்

[தென்கிழக்கு (அக்தி) மூலையில் 5 சங்குகள்
[கிழக்கிலிருந்து ப்ரதக்ஷிணமாக:]

1. துஹநாய
2. யப்ரவே
3. பஸ்மாந்தகாய
4. வயாந்தகாய
5. யாமயாய

[தென்மேற்கு (ந்ருதி) மூலையில் 5 சங்குகள்
[கிழக்கிலிருந்து ப்ரதக்ஷிணமாக:]

1. ம்ருத்யவே
2. ஹராய
3. சூத்ரே
4. விசூத்ரே

5. கர்த்ருகாலகாய

[வடமேற்கு (வாபு) மூலையில் 5 சங்குகள்
[மேற்கிலிருந்து ப்ரதக்ஷிணமாக:]

1. ஸமயோக்த்ரே
2. வியோக்த்ரே
3. சூர்மாய
4. சூர்மபதயே
5. நைருருதயே

[வடகிழக்கு (சாத) மூலையில் 5 சங்குகள்
[வடக்கிலிருந்து ப்ரதக்ஷிணமாக:]

1. மாரணாய
2. ஹந்த்ரே
3. க்ருரதம்ஷ்ட்ரே
4. பயாநகாய
5. ஊர்த்துவகேஸாய

[நான்காவது ஆவரணம்
7 x 4 = 28 சங்குகள்

[தென்கிழக்கு (அக்தி) மூலையில் 7 சங்குகள்
[கிழக்கிலிருந்து ப்ரதக்ஷிணமாக:]

1. விசுபாக்ஷாய
2. சூர்மராய
3. வோஹிதாய
4. தம்ஷ்ட்ராய

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - சங்காபிஷேகம்

5. பலாய	49
6. அதிபலாய	50
7. பாஸஹஸ்தாய	51

தென்மேற்கு (நிர்ருதி) மூலையில்
7 சங்குகள்

[தெற்கிலிருந்து பரதக்ஷிணமாக]:

1. மஹாபலாய	52
2. சுவேதாய	53
3. ஜயபத்ராய	54
4. தீர்ச்சபாஹவே	55
5. ஜ்லாந்தகாய	56
6. மேசநாதாய	57
7. ஸுநாதாய	58

வடமேற்கு (வாயு) மூலையில்
7 சங்குகள்

[மேற்கிலிருந்து பரதக்ஷிணமாக]:

1. ஸீச்ராய	59
2. லக்ஷவே	60
3. வாயுவேகாய	61
4. ஸூக்ஷ்மாய	62
5. தீக்ஷணாய	63
6. கூடியாந்தகாய	64
7. பஞ்சாந்தகாய	65

வடகிழக்கு (ராசாந்) மூலையில்
7 சங்குகள்

[வடக்கிலிருந்து பரதக்ஷிணமாக]:

1. பஞ்சஸிகாய	56
2. கபர்திநே	67
3. மேசவாஹநாய	68

4. நிதீசாய	69
------------	----

5. ரூபவதே	70
-----------	----

6. தந்தாய	71
-----------	----

7. லௌமயதீஹாய	72
--------------	----

ஈ-ஈ-ஈ-ஈ

ஐந்தாவது ஆவரணம்

9 X 4 = 36 சங்குகள்

தென்கிழக்கு (ஆகநி) மூலையில்
9 சங்குகள்

[கிழக்கிலிருந்து பரதக்ஷிணமாக]:

1. ஜிடாதிராய	73
2. லக்ஷ்மீதிராய	74
3. ரக்ததிராய	75
4. காமிநே	76
5. ப்ரஸாதிராய	77
6. ப்ரகாஸாய	78
7. வித்யாதிராய	79
8. வ்யஜ்ஞாய	80
9. ஜ்ஞாநபரிஜி	81

தென்மேற்கு (நிர்ருதி) மூலையில்
9 சங்குகள்

[தெற்கிலிருந்து பரதக்ஷிணமாக]:

1. வேதபாரகாய	82
2. ஸுரேஸ்வராய	83
3. ஸர்வேஸாய	84
4. பூதபாலாய	85
5. பலிப்ரியாய	86
6. ஸுகக்ருதே	87
7. து:கக்ருதே	88

8. வ்ருஷாய	89
------------	----

9. வ்ருஷேதிராய	90
----------------	----

வடமேற்கு (வாயு) மூலையில்
9 சங்குகள்

[மேற்கிலிருந்து பரதக்ஷிணமாக]:

1. அநந்தாய	91
2. க்ரோதாய	92
3. அநிலாஸநாய	93
4. க்ரஸநாய	94
5. உதும்பராய	95
6. பணீந்திராய	96
7. வஜ்ராய	97
8. தும்ஷ்ட்ரிணே	98
9. ஸம்பவே	99

வடகிழக்கு (ராசாந்) மூலையில்
9 சங்குகள்

[வடக்கிலிருந்து பரதக்ஷிணமாக]:

1. விபவே	100
2. கணாத்யக்ஷாய	101
3. தர்யக்ஷாய	102
4. த்ரிதஸாதீபாய	103
5. ஸம்வாஹாய	104
6. விவாஹாய	105
7. நபஸே	106
8. லிபஸவே	107
9. லிசக்ஷணாய	108

ஈ-ஈ-ஈ-ஈ

(இது போன்றே, 1008 சங்குகள் அமைத்து வழிபடுவதற்குரிய நாமங்கள் ரௌராகமத்தில் ஸஹஸ்ர கலசாபிஷேக விதி என்ற பகுதியில் காணக்கிடைக்கின்றன.)

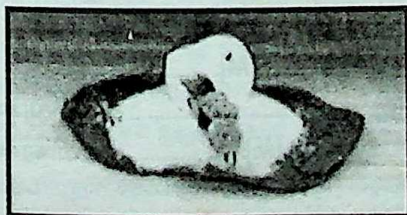
சிவாலய உத்ஸவங்கள் - சங்காபிஷேகம்

18.7. ஒவ்வொரு சங்கையும் ஒம் ஹம் அநந்தாய நம:, ஒம் ஹம் துர்மாய நம:, ஒம் ஹம் ஜ்ஞாநாய நம:, ஒம் ஹம் வைரா஑்யாய நம:, ஒம் ஹம் ஐஸ்வர்யாய நம:, ஒம் ஹம் பத்மாஸநாய நம: என்ற ஆறு நாமாவளிகளால் பூஜித்து, த்யான ஆஸந ஆவாஹநாதி கிரியைகளை முத்திரைகளுடன் செய்யவேண்டும். முதல் ஆவரணத்தில், அஷ்டவித்யைச்-வரர்களை உருவேற்றி, பத்மஸ்யோபரி ஒம் ஹம் அநந்தாய நம: , பத்மஸ்யோபரி ஒம் ஹம் ஸுகீக்ஷமாய நம: , ... என்றவாறு அந்தந்தச் சங்கு நீரில் ஆவாஹனம் ஆகி உள்ள மூர்த்தியைப் போற்ற வேண்டும். இரண்டாவது ஆவரணம் முதல், ஒவ்வொரு சங்கு நீரிலும் சதருத்ரர்களாம் தநு ரூபங்களை உருவேற்றவேண்டும். பின்னர், பத்மஸ்யோபரி ஒம் ஹம் கபாலீஸாய நம: , பத்மஸ்யோபரி ஒம் ஹம் அஜீராய நம: , ... என்றவாறு அந்தந்தச் சங்கு நீரில் ஆவாஹனம் ஆகி உள்ள சதருத்ர தநு ரூபத்தைப் போற்ற வேண்டும். பின்னர், ஆவரண தேவதைகளைப் பூஜிக்க வேண்டும்.

18.8. பூர்வ காரண ஆகமத்தில் அஷ்டோத்தர சத ஸ்நபந விதி (38-ஆவது) படலத்தில் உள்ளபடி, கலசங்களில் (சங்குகளில்) பூஜிக்கப்பட வேண்டிய ஆவரண தேவதைகள்:-

18.8.1. நடுவில் சிவ கும்பம், வர்த்தநி (மற்றும், வலம்புரிச் சங்கு) [M] (வரைபடத்தைக் காண்க).

18.8.2. சுற்றிலும் (இரு வகையாக) 5 ஆவரணங்களில் (சுற்றுக்களில்) மொத்தம் 108 கலசங்கள் அல்லது சங்குகள்.



பிவாய உத்வங்கள் - சங்காபிஷேகம்

108 கலசங்கள் / சங்குகள் அமைக்கும் முறை - 1

குமாரதந்தரத்தில் கொடுத்துள்ளபடி

E36	E38	E37		E38	E39		E41	E42		E43	E44	E45
E34	D34	D35		D36	D37		D41	D42		D43	D44	E46
E33	D33	C33		C34	C35		C41	C42		C43	D45	E47
E32	D32	C32		B11	B12	B13	B14	B15		C44	D46	E48
E31	D31	C31		B10	A6	A7	A8	B16		C45	D47	E48
				B9	A5	M	A1	B1				
E28	D27	C26		B8	A4	A3	A2	B2		C11	D11	E11
E28	D26	C24		B7	B6	B5	B4	B3		C12	D12	E12
E27	D25	C23		C22	C21		C15	C14		C13	D13	E13
E26	D24	D23		D22	D21		D17	D16		D15	D14	E14
E25	E24	E23		E22	E21		E19	E18		E17	E16	E15

18.8.3

18.8.3. ப்ரதம ஆவரண (முதல் சுற்று) தேவதைகள் வாமாதி சக்திகள் (8):-

கிழக்கு [A1]: வாமா.

தென்கிழக்கு(அக்திமுலை) [A2]: ஜேஷ்டா.

தெற்கு [A3]: ரௌத்ரீ.

தென்மேற்கு(நிருதிமுலை) [A4]: காளி.

மேற்கு [A5]: கலவிகரணீ.

வடமேற்கு(வாயுமுலை) [A6]: பலவிகரணீ.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - சங்கராபிஷேகம்

வடக்கு [A7]: பலப்ரதமநீ.

வடகிழக்கு(ஈசாநமூலை) [A8]: ஸர்வபூததமநீ.

18.8.4. இரண்டாவது ஆவரண தேவதைகள்: (8+8=16)
அஷ்டதிக்கபாலர்களும், இடையிடையே அஷ்டவித்யேச்வரர்களும்:-

கிழக்கு [B1]: இந்த்ரன்.

கிழக்கு தென்கிழக்கு [B2]: அநந்தன்.

தென்கிழக்கு(அக்நிமூலை) [B3]: அக்நி.

தெற்கு தென்கிழக்கு [B4]: ஸுகீக்ஷமன்.

தெற்கு [B5]: யமன்.

தெற்கு தென்மேற்கு [B6]: சிவோத்தமன்.

தென்மேற்கு(நிர்ருதிமூலை) [B7]: நிர்ருதி.

மேற்கு தென்மேற்கு [B8]: ஏகநேத்ரன்.

மேற்கு [B9]: வருணன்.

மேற்கு வடமேற்கு [B10]: ஏகருத்ரன்.

வடமேற்கு(வாயுமூலை) [B11]: வாயு.

வடக்கு வடமேற்கு [B12]: தரிமூர்த்தி.

வடக்கு [B13]: குபேரன்.

வடக்கு வடகிழக்கு [B14]: பூநீகண்டன்.

வடகிழக்கு(ஈசாநமூலை) [B15]: ஈசாநன்.

கிழக்கு வடகிழக்கு [B16]: சிகண்டி.

18.8.5. மூன்றாவது ஆவரண தேவதைகள்: (5X4):-

அக்நி மூலையிலுள்ள ஐந்து கலசங்கள் [C11 to C15]: விக்நேச்வரர்.

நிர்ருதி மூலையிலுள்ள ஐந்து கலசங்கள் [C21 to C25]: ஸுகந்தர்.

வாயு மூலையிலுள்ள ஐந்து கலசங்கள் [C31 to C35]: நந்தீசர்.

ஈசாந மூலையிலுள்ள ஐந்து கலசங்கள் [C41 to C45]: மஹாகாளர்.

18.8.6. நான்காவது ஆவரண தேவதைகள்: (7X4):-

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - சங்காபிஷேகம்

அக்நி மூலையிலுள்ள ஏழு கலசங்கள் [D11 to D17]: கங்கா.
 நிருதி மூலையிலுள்ள ஏழு கலசங்கள் [D21 to D27]: லக்ஷ்மீ.
 வாயு மூலையிலுள்ள ஏழு கலசங்கள் [D31 to D37]: ஸரஸ்வதீ.
 ஈசாந மூலையிலுள்ள ஏழு கலசங்கள் [D41 to D47]: துர்கா.

18.8.7. ஐந்தாவது ஆவரண தேவதைகள்: (9X4):-

அக்நி மூலையிலுள்ள ஒன்பது கலசங்கள் [E11 to E19]: ஸூர்யன்.
 நிருதி மூலையிலுள்ள ஒன்பது கலசங்கள் [E21 to E29]: ப்ருங்கீசர்.
 வாயு + ஈசாந மூலையிலுள்ள ஒன்பது + ஒன்பது கலசங்கள்
 [E31 to E39 & E41 to E49]: அச்விநி தேவர்கள்.

18.9. பிறகு, அக்நி கார்யம் செய்திடல் வேண்டும். ஹோமகுண்டத்தில் குண்ட ஸம்ஸ்காரம் செய்து, ஸ்ருக்-ச்ருவ ஸம்ஸ்காரம் செய்து, ஆஜ்ய ஸம்ஸ்காரம் செய்து, சிவாக்கியை பூஜித்து, அதில் சிவனை ஆவாஹனம் செய்து பஞ்சாவரண ஸஹிதமாக பூஜித்து, நாடி ஸந்தாநம் முதல் சரு ஹவநாந்தம் முடிக்க வேண்டும். பின்னர் சதருத்ராளை ஆவாஹனம் செய்து, ஸமித்து, ஆஜ்யம், அந்நம் இவைகளால் குறைந்தது ஒவ்வொரு ருத்ரமூர்த்திக்கும் மும்முன்று ஆஹுதிகள் அளிக்கவும்.



திருக்கடவூர்

அதே அளவினதாக, மூல மந்த்ரத்தால் ஆஹுதிகள் அளிக்கவும். அதில் பத்தில் ஒரு பங்கு ப்ரஹ்மாங்க மந்த்ர ஆஹுதிகள் அளிக்கவும். நிறைவாக பூர்ணாஹுதி செய்யவும்.

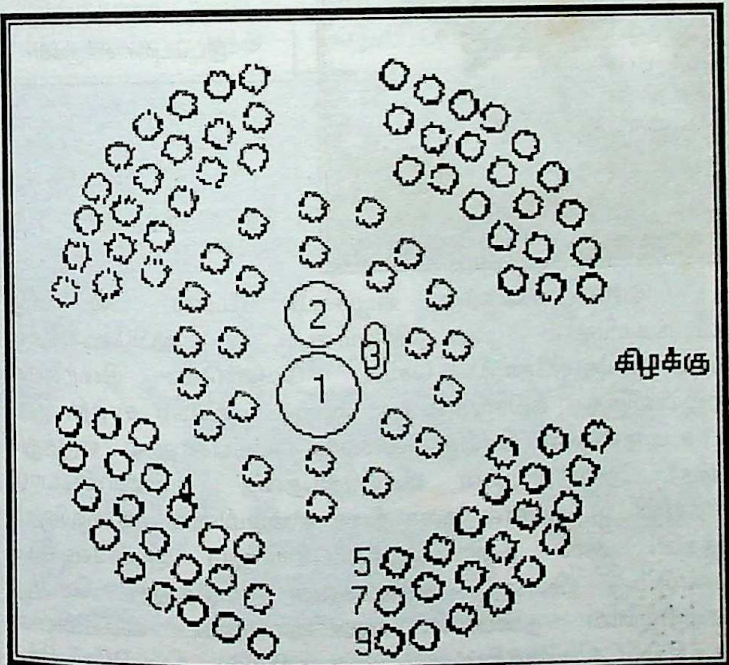
18.10. பின்னர் தூப தீப நைவேத்யங்கள் அளிக்க வேண்டும். ஹோமத்தின் நிறைவில் அக்நியிலுள்ள ஸ்வாமியை கலசத்துக்கு ஸம்யோஜனம் செய்ய வேண்டும்.

108 கலசங்கள் / சங்குகள் அமைக்கும் முறை - 2

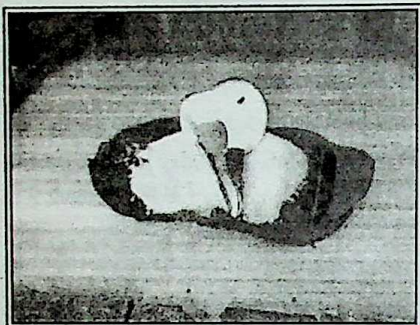
மற்றொரு ஸம்பந்தாயப்படி

1. ஸ்வாமி கலசம்.
 2. அம்பாள் வர்த்தி.
 3. வலம்புரிச் சங்கு.
 4. இடம்புரிச் சங்குகள்:-

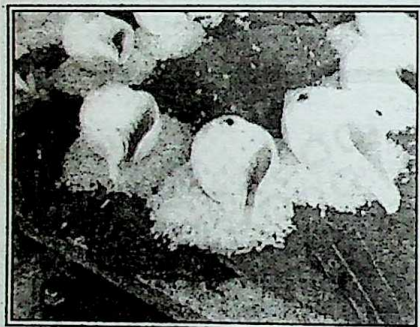
முதல் சுற்றில் (ஆவரணத்தில்)	8 இடம்புரிச் சங்குகள்.
இரண்டாவது ஆவரணத்தில்	16 சங்குகள்.
மூன்றாவது ஆவரணத்தில் மூளைக்கு ஐந்தாக	20 சங்குகள். (5)
நான்காவது ஆவரணத்தில் மூளைக்கு ஏழாக	28 சங்குகள். (7)
ஐந்தாவது ஆவரணத்தில் மூளைக்கு ஒன்பதாக	36 சங்குகள். (9)
- ஆக மொத்தம் $8+16+20+28+36= 108$ இடம்புரிச் சங்குகள்.



திவாலய உத்ஸவங்கள் - சங்காபிஷேகம்



வலம்புரிச் சங்கு



இடம்புரிச் சங்குகள்

18.11. மூலவருக்கு வழக்கம் போல் பல வித த்ரவ்யங்களினால் விரிவான அபிஷேகங்கள் வேதபாராயணத்தோடு செய்ய வேண்டும். நிறைவாக, பூஜையிலிருந்த கலசங்களுக்கு அஷ்ட புஷ்பம் சாத்தி, தூப தீப உபசாரங்கள் செய்து, வலமாக கர்ப்பக்ரஹம் எடுத்துச் சென்று, அவற்றிலுள்ள ஸாந்தியத்தை ஸ்வாமியோடு சேர்த்துவிட்டு, ப்ரதான கலச நீரை ஸ்வாமியின் சிரஸ்ஸிலும், வர்த்தனி கலச நீரை ஆவுடையாரிலும் அபிஷேகிக்க வேண்டும். பின்னர், சங்கங்களை எடுத்துச் சென்று, அவற்றிலுள்ள நன்னீரை, ஒன்றொன்றாக, ஸ்வாமியின் பாதத்தில் (பாணத்தின் அடிப்பகுதியில்) அபிஷேகிக்க

திவாலய உத்ஸவங்கள் - சங்காபிலேகம்

வேண்டும். அனைத்து இடம்புரிச் சங்குகளிலுமுள்ள நன்னீரால் அபிலேகம் நிறைவேறிய பிறகு, வலம்புரிச் சங்கிலுள்ள விசேஷார்க்ய நீரால் ஸ்வாமியின் சிரஸ்ஸில் அபிலேகம். பின்னர், அலங்காரம் செய்து, தூபம், தீபம், நைவேத்யங்கள், உபசாரங்கள், அர்ச்சனை செய்து, ஸ்வஸ்தி சொல்லி, த்ராவிட வேதம் (பஞ்சபுராணம்) இசைத்து, மஹா தீபாராதனை செய்யவும்.

18.12. நூற்றெட்டு சங்காபிலேக அனுபவக் குறிப்புகள்: [25.09.2005-இல் நடந்த ஸ்ரீ தர்மலிங்கேசுவரர் ஆலய நிகழ்ச்சியை ஒட்டித் தயாரிக்கப்பட்டது.]

18.12.1. கோலமிடப்பட்ட ஆசனங்கள் (வேதிகைகள்) மீது இலைகளை வைத்து, அக்ஷதை பரப்பி, நூல் சுற்றிய கலசங்களையும், சுத்தி செய்யப்பட்ட சங்குகளையும்



தன்மீசர் செம்பொன்கோயில் சங்காபிலேக ஏற்பாடு. 25.09.2005

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - சங்காபிஷேகம்

முறைப்படி அலங்கரணமாக வைத்து, அவற்றில் வாசனாதி திரவ்யங்கள் சேர்க்கப் பெற்ற நன்னீரை நிரப்பி, கலசங்களில் மாவிலைக் கொத்து, தேங்காய், கூர்ச்சம் வைத்து, சங்கங்களில் மாந்தளிர் வைத்து, கலசங்களையும் சங்கங்களையும் வேதிகைகளையும் புஷ்பம் சந்தணம் குங்குமத்தால் அலங்கரித்துப் பூஜைக்குத் தயாராக்குவதற்கு குறைந்த அளவினதாக இரண்டு மணி நேரம் தேவைப்படுகின்றது. இந்த ஏற்பாட்டை காலை 9 மணிக்குத் தொடங்கிச் செய்யலாம்.

18.12.2. பின்னர் எஜமான ஸங்கல்பம், புண்யாஹம், விசேஷார்க்யம், கலசங்களில் ஆவாஹனம், ஆவரண பூஜைகள், சங்குகளில் ஆவாஹனங்கள், பூஜை ஆகியவை செய்யக் குறைந்த பகஷமாக இரண்டு மணி நேரம் தேவைப்படுகின்றது. இந்த கிரியைகளை காலை 11 மணி முதல் செய்யலாம்.

18.12.3. பிறகு ஹோமத்திற்கு ஏறத்தாழ ஒன்றரை மணி நேரம் ஆகின்றது. பிற்பகல் 4 மணிக்கு இரண்டாம் காலம் போல ஒரு சிறு பூஜையுடன் தொடங்கி, ஹோமம் செய்து முடிக்க சுமார் 5½ மணி ஆகக் கூடும். தொடர்ந்து நித்யப்படியான சாயரகைஷ்யும் ஸ்ரீபலியும் செய்விக்கலாம். இடையிடையே உபயதாரர் சங்கல்பம் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

18.12.4. அதன் பிறகு மூல விங்கத்தைத் திரையிட்டு சுத்தி செய்து, திரை விலக்கி வேத பாரயாணத்துடன் வழக்கமான த்ரவ்யங்களால் அபிஷேகம், கலசங்களுக்கு அஷ்ட புஷ்பம் சாத்தி எடுத்து வலமாகக் கொண்டு சென்று சிரஸ்ஸிலும் ஆவுடையாரிலும் அபிஷேகம், தொடர்ந்து 108 சங்குகளையும் எடுத்துச் சென்று அவற்றிலுள்ள புனித நீரால் அபிஷேகம், பின்னர் வலம்புரிச் சங்க விசேஷார்க்ய நீரால்

திவாலய உத்ஸவங்கள் - சங்காபிஷேகம்

அபிஷேகம், அலங்காரம், தூப தீப நைவேத்ய அலங்காரதீப உபசாரங்கள், அஷ்டோத்தர சத நாமார்ச்சனை, மந்த்ரபுஷ்பம், சதுர்வேதோபசாரம், த்ராவிட வேதோபசாரம் ஆகியவை செய்து மஹாதீபாராதனை செய்யக் குறைந்தது 1½ மணி நேரம் தேவைப்படுகின்றது. இந்த கிரியைகளை மாலை 6 மணிக்குத் தொடங்கி 7½ மணிக்குள் நிறைவேற்றலாம். [சாயரகஷ்டுடன் சேர்ந்து சங்காபிஷேகம் செய்வதானால், ஹோமம் நடந்து கொண்டிருக்கும்போதே, சுமார் 5 மணிக்குத் துவ்ய அபிஷேகத்தைத் தொடங்கி, 6½ மணி அளவில் சங்காபிஷேகத்தை நிறைவேற்றலாம்.]

18.12.5. இவ்வாறு இரு வேளை நிகழ்ச்சி நிரலாக சங்காபிஷேகத்தை அமைத்துக் கொள்வது, சிவாச்சார்யார்கள், தொண்டர்கள், சேவார்த்திகள் போன்ற அனைவர்க்கும் வசதியாக அமையும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

18.12.6. காலை பூஜைக்கு ஒரு நைவேத்யம், மாலை பூஜைக்கு ஒரு நைவேத்யம், ஹோமத்திற்கு ஹவிஸ், அபிஷேகத்திற்குப் பிறகு ஒரு நைவேத்யம் ஆகியவை மடப்பள்ளியிலேயே தயாரித்துக் கொள்ள ஏற்பாடுகள் செய்து கொள்ள வேண்டும். அந்த நாளில், முன்னதாகவோ, பின்னதாகவோ வேறு வழிபாட்டு நிகழ்ச்சிகள் செய்ய வேண்டி நேர்ந்தால், அவற்றிற்கெனத் தனியாக நைவேத்யங்கள் தயாரித்திட வேண்டும்.

18.12.7. சங்குகளை அலங்கரிக்க காம்புடன் கூடிய சாமந்தி, ரோஜா, செம்பருத்தி போன்ற புஷ்பங்கள் ஏற்புடையதாக இருக்கக் காண்கிறோம்.

18.12.8. இரண்டாங்கால பூஜை சமயத்தில் ஸ்நபநத்திற்கு விதிக்கப்பட்டுள்ளவாறு ருத்ர ஜபம் செய்து பிறகு ஹோமம் செய்யலாம். அபிஷேக சமயத்தில் மீண்டும் வேதபாராயணம் செய்தல் வேண்டும்.

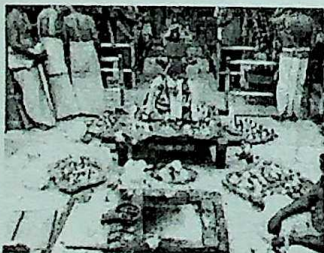
18.12.9. சிவாச்சார்யார்கள், பரிசாரகர்கள் போதிய அளவில் இல்லாதபோது, ஆபத்தர்மமாக, சாக்ஷுஸி தீக்ஷை அளித்து விப்ரர்களை கிரியைகளுக்கு உதவி செய்ய ஏற்பாடு

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - சங்காபிஷேகம்

செய்து கொள்வதைப்போல, தேவை இருந்தால் சங்காபிஷேகத்தின் போதும், சங்கங்களை கார்ப்பக்ரஹத்திற்கு எடுத்துச் செல்ல ஏற்பாடு செய்துகொள்வது சிறந்தது. அந்த சமயங்களிலுங்கூட, வலம்புரிச் சங்கு அல்லது சங்கங்களில் வைத்து பூஜிக்கப்பட்டுள்ள விசேஷார்க்ய நீரை, ஒரு சிவாச்சார்யாரே எடுத்துச் சென்று மூலலிங்கத்தின் சிரஸ்ஸில் அபிஷேகம் செய்ய அளிப்பதே சிறந்தது.

18.12.10. சில தாம்பாளங்கள் அல்லது மூங்கில் தட்டுகளில் நெல்லைப் பரப்பி வைத்திருந்தால், அவற்றில் நன்னீருடன் கூடிய சங்கங்களை எடுத்து வைத்து அபிஷேகத்துக்குக் கொண்டு செல்ல ஏதுவாக உள்ளது. ஒரு தட்டில் ஒரு ஆவரணத்தைச் சார்ந்த சங்கங்களை எடுத்து வைக்கலாம். ஒரு ஆவரணத்தில், ஒரு தட்டின் கொள்ளளவுக்கு மீறிய சங்கங்களின் எண்ணிக்கை இருப்பின் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தட்டுகளில் எடுத்து வைத்து கொண்டு செல்லலாம். இயன்றவரை, ஒரு ஆவரணத்தைச் சார்ந்த சங்கங்களை எடுத்துச் செல்லும்போது, அடுத்த ஆவரணத்தின் சங்கங்களைக் கலக்காமல் இருப்பது நல்லது.

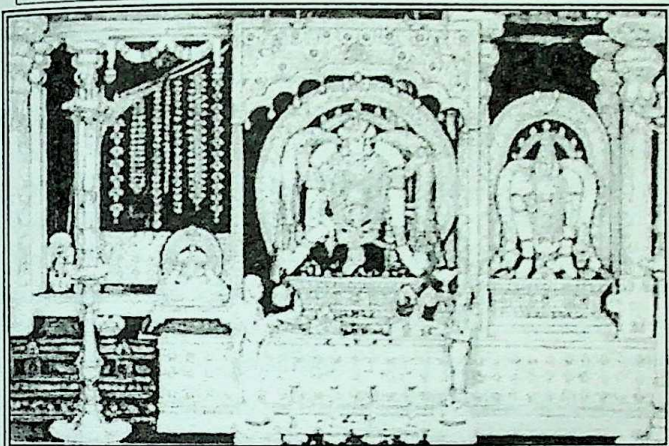
18.12.11. விரிவான சங்காபிஷேகம் நிகழ்ந்த நிறைவுற்றபின், ஐயனுக்கு நாகாபரணமும், கவசங்களும் புத்தாடையும், சிறப்பான மலர்மாலைகளும், ஆபரணங்களும் அணிவித்து அலங்கரிப்பது சலாக்யமானது. அதற்கான ஏற்பாடுகளை முன்கூட்டியே திட்டமிடுதல் நலம்.



௪௪<>௪௪<>௪௪

தன்மீசர் செம்பொன்கோயில்
சங்காபிஷேகத்தில் ஹோமம்.
25.09.2005

19. நடராஜர் அபிஷேகம்



19.1. நடராஜன் நடன ராஜன்: ஆடுவதில் வல்லவன்; ஆடல் வல்லான். கி.பி. பத்தாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் செங்கோலோச்சியிருந்த முதலாம் ராஜராஜ சோழ மன்னன், ஆடல் வல்லான் என்ற பெயரை உலகினுக்கு முதன் முதலாக அறிமுகப்படுத்தி, திருக்கோயில் அமைப்பில் நடராஜப் பெருமானுக்கு எனத் தனி மண்டபம் அமைப்பது என்ற முறைமையையும் தோற்றுவித்தவன்.

19.2. எந்த ஆலயத்தில் நடராஜருக்கு வழிபாடு நிகழ்வதாயினும் அது தில்லையம்பலத்தில் ஆநந்தத் தாண்டவமிட்டுக்கொண்டிருக்கும் ஐயனின் வழிபாட்டு முறைகளைச் சார்ந்தே அமைகின்றது.

19.3. பெருமான் ஆடும் ஆட்டத்தில் 108 காட்சிகளைக் (poses) கரணங்களாகக் கண்டு, சிதம்பரம் நடராஜர், கும்பகோணம் சாரங்கபாணி, விருத்தாசலம் வருத்தகிரீசர், திருவண்ணாமலை அருணாஜலேசுவரர்,

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - நடராஜர் அபிஷேகம்

தஞ்சைப் பெருவுடையார் போன்ற ஆலயங்களில் சிற்பங்களாகவும், திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கம் போன்ற ஆலயங்களில் சித்திரங்களாகவும் படைத்து மகிழ்ந்துள்ளனர் தமிழகக் கலைஞர்கள்.

19.4. நடராஜரின் திருவுருவம் உலக மக்களைக் கவர்ந்துள்ளமை போல வேறு எந்த உருவமும் கவர்ந்ததில்லை எனலாம். உயிர்கள் பிறப்பதும், வாழ்வதும், இறப்பதும், முக்தி நிலை அடைவதும், அருள் பெறுவதும் நடராஜப் பெருமானின் அசைவினால்தான் என்பது சைவர்களின் ஆழ்ந்த நம்பிக்கை. புராணக் கூற்றின்படி, முதன் முதலாக சிவபெருமான் தாண்டவக் கோலக் காட்சி அருளியது, தாருகாவன முனிவர்களின் செருக்கழிக்க பிஷாடனராகச் சென்றபோதுதான். அங்கேதான் முயலகன் என்ற அபஸ்மாரம் ஐயனின் பாதகமலத்தின் அடியிலுற்று முக்தி பெற்றான். முயலகன் ஆன்மாவின் அறியாமைக்கு அறிகுறி. அதனை விலக்கி ஐயன் நம்மை ஆட்கொள்ள முன்வருவதை இந்தத் தாண்டவம் உணர்த்துகிறது.

19.5. சித் என்றால் அறிவு; அம்பரம் என்றால் வெட்டவெளி; ஞானம் புகட்ட ஐயன் 'வெளி'யில் ஆடும் தலம் சிதம்பரம் ஆயிற்று. அந்நாளில் தில்லை மரங்கள் அடர்ந்து கிடந்தமையால் அத் தலம் தில்லைவனம் எனவும் அழைக்கப்பட்டு, தில்லை எனச் சுருக்கம் பெற்றது. வ்யாக்ரபாதர் (புலிக்கால் முனிவர்) மிகுதியான பற்றினால் பூஜித்தத் தலமாதலால் பெரும்பற்றப்புலியூர் என்றும் இத்தலம் அழைக்கப்படுவதாயிற்று.

19.6. சிவபெருமான் ஆடிய தாண்டவங்கள் பலவாகும். ஒவ்வொன்றும் ஓரொரு வகையில் சிறப்புடையதாகின்றது. சுடுகாட்டெரிப் பிச்சனாக ஆடிய சங்கார தாண்டவம், த்ரிபுரம் எரித்த தாண்டவம், களிற்றரி

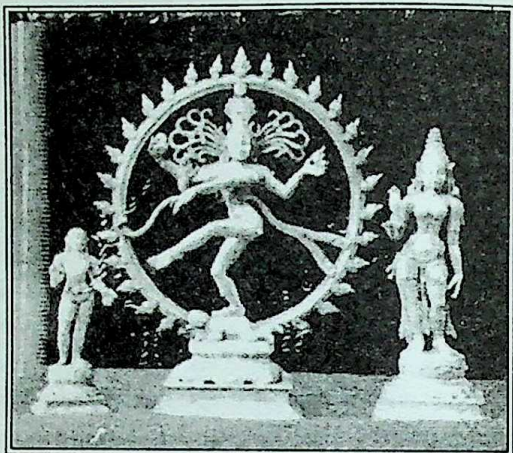
திவாலய உத்ஸவங்கள் - நடராஜர் அபிஷேகம்

போர்த்து வழுஷூரில் ஆடிய தாண்டவம், கால் மாற்றி ஆடிய தாண்டவம் என்று பல நிலைகள் ஐயனின் தாண்டவக் கோலங்களாகக் காணக் கிடைக்கின்றன. இவற்றுள் சிறப்பாக ஆநந்தத் தாண்டவம், ஊர்த்துவத் தாண்டவம், காளிகா தாண்டவம், சதுர தாண்டவம், ஸம்ஹார தாண்டவம், ஸந்த்யா தாண்டவம், த்ரிபுர தாண்டவம் என்ற ஏழையும் பட்டியலிட்டு பக்தர்கள் இதயம் போற்றி வந்துள்ளது. இவற்றுள் தில்லையில் ஆடிய பஞ்ச க்ருத்ய ஆநந்தத் தாண்டவமும். (சென்னையை அடுத்த) திருவாலங்காட்டில் ஆடிய ஊர்த்துவத் தாண்டவமும் மிகச் சிறப்பாகக் கருதப்படுகின்றன. நமது இதய அசையும் ஐயன் ஆடும் நடமே என்பது சித்தாந்தம். அதையே அஜபா நடனம் என்பர்.

19.7. மாஹேச்வர மூர்த்தங்கள் என இருபத்தைந்து சலன பேரங்களை (அசையும் மூர்த்தங்களை) விவரிக்கும் ஆகமங்கள், அவற்றுள் ஒன்றாகக் கூத்தபிரானை அமைத்து, மஹோத்ஸவங்களில் அந்த உத்ஸவமூர்த்திக்கென ஒரு நாள் விழா நடத்த வேண்டும் என்று இயம்புகின்றன. அதற்கு நடேச உத்ஸவம் என்று பெயர்.

19.8. சிவபெருமானை லிங்கமாக வழிபட்டு, நடராஜப் பெருமானை மாஹேச்வர மூர்த்தியாக, பரிவார ஆலயத் தெய்வமாக, வழிபடுவதே பெரும்பாலும் ஆகமங்கள் காட்டும் வழி. ஆனால், நடராஜப் பெருமானையே முழுமுதற் கடவுளாக, மூலத்தான தெய்வமாக, வழிபடும் பத்ததியும் உண்டு. இதனை மகுடாகமத்தில் காணலாம். சிவலிங்க வழிபாட்டையும் நடேச்வர வழிபாட்டையும் ஒன்றாக இணைத்துக் காட்டி, நடராஜரின் தத்துவாதீத நிலையை மகுடாகமம் உணர்த்துகிறது.

19.9. தில்லை நடராஜர் சிலை ஆறு மூலிகைகளைக் கொண்டு திருமூலர் உருவாக்கியதாகக் கருதப்படுகின்றது.



19.10. ஆசார்ய ஸ்ம்ருதிப்படி, தில்லையம்பலவாணர் அருகில் அமைந்துள்ள சிதம்பர ரஹஸ்யம் என்ற பகுதியின் விவரமாவது: முன்பக்கத்தில் வெள்ளித் தகடு, (த்வாரத்தின் வழியாக) பின்புறம் கருப்புத் திரை, அதற்குப் பின்புறம் சிவப்புத் திரை, அதற்குப் பின்புறம் மஞ்சள் வண்ண தங்க வில்வ மாலை. இவை நான்கையும் நீக்கிக் கண்டால், கடைசியாக உள்ள கருப்புச் சுவரில் எழுதப்பட்டுள்ள தஹரோபாஸந மந்திர எழுத்துக்களே சிதம்பர ரஹஸ்யம் ஆகும். இந்த அமைப்புக்கு விரிவான விளக்கங்கள் பல்வகையாக சாஸ்திர நூல்களிலும், சித்தாந்த நூல்களிலும் காணக் கிடைக்கின்றன.

19.11. மூல விங்கத்திற்கு தினசரி அபிஷேகமும், சிறப்பான அபிஷேகங்களும் ஆகமங்களால் விதிக்கப் பட்டுள்ளன. (அது போல மாஹேச்வர மூர்த்தங்களுக்கு விதிக்கப்படவில்லை; விசேஷ நாட்களில் அபிஷேகம் உண்டு [ஸ்நானம் பர்வணி பர்வணி] என்ற ஆகமக் குறிப்பு காணப்படுகின்றது. எனவே, குறிப்பிட்ட விழாக்களின் அங்கமாக அவற்றிற்கு நீராட்டு செய்விக்கப்படுகிறது).

திவாலய உத்ஸவங்கள் - நடராஜர் அபிஷேகம்

ஆனால், நடராஜப் பெருமானுக்கு மட்டும், தில்லையில் நிகழ்வதை ஒட்டி, ஆண்டிற்கு ஆறு முறை அபிஷேகம் செய்வது சிஷ்டாச்சாரமாக விதிக்கப்பட்டுள்ளது. மற்ற நாட்களில் அபிஷேகம் கிடையாது. தினசரி, உச்சிக் காலத்திற்குப் பின்னர், பகல் நான்காம் யாமத்தில் நடராஜருக்கு பூஜை செய்வது தில்லை ஸம்பந்தாயத்தை ஒட்டி நடைபெறுகின்றது.

19.12. தினசரி பூஜை:- தினசரி பூஜையில், நடராஜர் ஸந்திதியில் கிழக்கு முகமாக இருந்து அங்கசுத்தி, அர்க்யம், பாத்யம், ஆசமனம் என்னும் இவற்றைச் செய்து கொண்டு, அஸ்திர மந்த்ரத்தை உச்சரித்து வாயிலைப் ப்ரோக்ஷித்து, துவார பூஜை முதலியன செய்து, கர்ப்பாவரணத்தைப் பூஜித்து, பிம்பத்தை அஸ்திர மந்த்ரத்தால் ப்ரோக்ஷித்து, காமிக ஆகமத்தில் கொடுத்துள்ளவாறு ஆசனத்தைப் பூஜிக்க வேண்டும். இந்த முறைப்படி, ஆவாஹனத்திற்காகப் பத்மாசனத்தைப் அர்ச்சித்து, ஆவாஹனம் செய்து, தண்டபங்கீ க்ரமமாக பஞ்ச ப்ரம்ம மந்த்ரங்களையும் அங்க மந்த்ரங்களையும் ந்யாஸம் செய்து, வர்ணந்யாஸம் கலாந்யாஸங்களைச் செய்து, பின்னர் ஸ்தாபனம், அம்ருதீகரணம் வரையிலான பஞ்ச முத்திரைகளையும் ஸமர்ப்பித்து, தூப தீப அர்க்ய உபசாரங்கள் ஸமர்ப்பித்து, நடராஜரின் இடது பக்கத்தில் சக்தி மூல மந்த்ரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு தேவிக்கு ஆவாஹனம் முதலியவற்றால் உபசாரங்கள் செய்ய வேண்டும். பின்னர் நடராஜரை சக்தியுடன் அநந்தாசனத்தால் பூஜித்து, மூலமந்த்ரத்தை உச்சரித்த வண்ணம் அர்க்ய ஜலத்தால் மூன்று முறை அபிஷேகம் செய்த பாவனையாக ப்ரோக்ஷணம் செய்து, திருவொற்றாடை சாத்தி, வஸ்த்ரம், சந்தனம், மாலை முதலியவற்றால் அலங்கரிக்க வேண்டும். பின்னர், நைவேத்யம் சமர்ப்பித்தற் பொருட்டு

திவாலய உதல்வங்கள் - நடராஜர் அபிஷேகம்

யோகாசனத்தைப் பூஜித்து, சுத்தாந்நத்தை நிவேதனம் செய்து, பின்னர் பத்மாசன பூஜை செய்து, ஆசன மூர்த்தி மூல மந்த்ரங்களால் அர்ச்சித்து, ஹ்ருதயத்தில் காயத்ரியை அபிமந்த்ரணம் செய்து, த்யான ச்லோகம் சொல்லி த்யானம் செய்ய வேண்டும். அவ்வாறே, நடராஜருக்கு இடது பக்கத்தில், ஓம் ஹ்ரீம் சிவகாம்யம்பிகாயை நம:, ஓம் ஹ்ரீம் சிவகாம்யம்பிகாஸநாய நம:, ஓம் ஹ்ரீம் சிவகாம்யம்பிகா மூர்த்தயே நம: என்று ஆஸன-மூர்த்தி மந்த்ரங்களால் அம்பிகையைப் பூஜித்துத் த்யான ச்லோகம் சொல்லி த்யானம் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு இருவரையும் த்யானித்து, மூலமந்த்ரத்தால் ஆவாஹனம் செய்து, ஐந்து பீஜாக்ஷரங்களுடன் ஸ்ருஷ்டி க்ரமமாக நடேசருடைய அந்தந்த ஸ்தானங்களில் ந்யாஸம் செய்து, பஞ்சபர்வம் மற்றும் ஷடங்க மந்த்ரங்களால் நடேசரை அர்ச்சித்து, அஸ்த்ர மந்த்ரத்தை உச்சரித்த வண்ணம் க்ருஷ்ணகந்தத்தை (சாந்தை) இட்டு, சக்தியின் நெற்றியிலும் இட வேண்டும். பின்னர் கிழக்கு முகம் முதற்கொண்டு பஞ்சாவரண முறையாக பஞ்சாவரணத்தை அர்ச்சித்து, ப்ரணவத்தை உச்சரித்து ப்ரபையை (திருவாசியை) அர்ச்சித்து, ஜ்வாலையில் அக்ஷரங்களை அர்ச்சித்து, தேவியையும் கௌரியைப் போல பூஜை செய்து, நைவேத்யம் சமர்ப்பிக்கும் பொருட்டு முன்போல் யோகாஸனத்தைப் பூஜித்து, அப்பம் முதலியவற்றுடன் நைவேத்யத்தையும் தூப தீப அர்க்யங்களையும் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பின்னர் கேயம், நிருத்தம் போன்ற உபசாரங்களை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். நிறைவாக, மீண்டும் சிம்மாசனத்தைப் பூஜித்து, எட்டு திக்குகளில் பஞ்சபர்வம், அங்க மந்த்ரங்களால் அஷ்டபைரவரை அர்ச்சித்து, இரு பக்கங்களிலும் பதஞ்சலி-வ்யாக்ரபாதரை பூஜித்து, உக்ரம் சாந்தியாகும் வண்ணம் அலங்கார பாத்ரத்தில் கொழுக்கட்டை, வடை போன்றவற்றை சமர்ப்பித்து, தாம்பூலம் அளித்து, தூப, தீப, அர்க்ய

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - நடராஜர் அபிஷேகம்

உபசாரங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

19.13. மானிடர்க்குரிய ஓராண்டு என்பது தேவர்க்கு ஒரு நாள். ஒரு நாளில் ஆறு காலம் செய்ய வேண்டிய அபிஷேகமாக, நடராஜருக்கு ஒரு ஆண்டில் ஆறு நாட்களில் அபிஷேகம் செய்யப்படுகிறது.

19.14. முதற்காலம்: மார்கழி மாதம் திருவாதிரை நக்ஷத்ர நாளில் [அதிகாலை மணி 5-6 க்கு இணையானது]. இரண்டாம் காலம்: மாசி மாதம் சதுர்த்தசி திதியன்று [காலை மணி 8-9 க்கு இணையானது.]. மூன்றாம் காலம்: சித்திரை மாதம் திருவோண நக்ஷத்ரத்தில் [உச்சிக் காலத்திற்கு இணையானது]. நான்காம் காலம்: ஆனி மாதம் உத்திரபல்குறி நக்ஷத்ர நாளில் [மாலை மணி 5-6 க்கு இணையானது]. ஐந்தாம் காலம்: ஆவணி மாதம் சதுர்த்தசி திதியில் [மாலை மணி 8-9 க்கு இணையானது]. ஆறாம் காலம்: புரட்டாசி மாதம் சதுர்த்தசி திதியன்று [இரவு மணி 9-10 அர்த்தயாமத்திற்கு இணையானது]. இது குறித்த ஒரு பழந்தமிழ்ப் பாடல் பின்வருமாறு:-

சித்திரையில் ஓணமுதல் கீரானி உத்திரமாம்
சுத்த தனு ஆதிரையும் சார்வாகும் - பத்திவளர்
மாசி, அரி, கன்னி மருவு சதுர்த்தசி மன்று
ஈசர் அபிஷேகத் தினமாம்.

19.15. முதற்காலமே ஆருத்ரா தரிசனம் என்ற பெருவிழா. இது மார்கழித்திங்கள் திருஆதிரை நட்சத்திர நாளில் அதிகாலையில் நடைபெறும் அபிஷேகம். அதற்கு முன்னாள் இரவில் தில்லையம்பலவாணனுக்கு ரதோத்ஸவம். நள்ளிரவுக்குப் பின் ஆயிரக்கால் மண்டபம் எழுந்தருளும் கூத்தபிரானுக்கு விரிவான மஹாபிஷேகம் செய்வித்து, விடியற்காலையில் மஹாதீபாராதனை நிகழ்த்தப்பெறும்.

19.16. இரண்டாம் கால அபிஷேகம் மாசி மாதம் சுகல் சதுர்த்தசியன்று நடைபெறும். இதுவும், மூன்று ஐந்து

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - நடராஜர் அபிஷேகம்

ஆறாங்கால அபிஷேகங்களும் தில்லையில் சித்சபைக்கு எதிரே உள்ள கனக சபையில் பெருமானை எழுந்தருள் செய்து, மாலை வேளைகளில் நடைபெறும்.

19.17. மூன்றாம் கால அபிஷேகம் சித்திரை மாத திருவோண நக்ஷத்ரத்தன்று நடைபெறும்.

19.18. நான்காம் கால அபிஷேகமே ஆனித் திருமஞ்சனம். இது தில்லையில் ப்ரஹ்மோத்ஸவமாக கொண்டாடப்படுகின்றது.—ஆனி மாத உத்திர நக்ஷத்ரமே ப்ரஹ்மோத்ஸவத்தின் பத்தாவது நாள். ஒன்பதாம் நாள் இரவில் ரதோத்ஸவம் நடைபெற்று, நள்ளிரவுக்குப் பின் ஆயிரக்கால் மண்டபம் எழுந்தருளும் கூத்தனுக்கு விரிவான மஹாபிஷேகம் செய்வித்து, விடியற்காலையில் மஹாதீபாராதனை நிகழ்த்துவர்.

19.19. ஐந்தாம் கால அபிஷேகம் ஆவணி மாதம் சக்ல சதுர்த்தசியன்று நடைபெறும்.

19.20. ஆறாம் கால அபிஷேகம் புரட்டாசி மாதம் சக்ல சதுர்த்தசியன்று நடைபெறும்.

19.21. தில்லைக் கோயிலுள் ஐந்து அம்பலங்கள் உள்ளன. அவை குறித்த விவரம்: 1. சித் சபை: இது சிற்றம்பலம் எனவும், பொன்னம்பலம் எனவும் கூட அழைக்கப்படும். இது நடராஜப் பெருமானும், சிவகாமி அம்மையும் எழுந்தருளி இருக்கும் கருவறை. இதன் வலப்புறம் சிதம்பர ரஹஸ்யம் உள்ளது. உருவம் (நடராஜர்), அருவம் (சிதம்பர ரஹஸ்யம்), அருவுருவம் (ஸ்படிக லிங்கம்) ஆகிய மூன்று நிலைகளிலும் இறைவன் எழுந்தருளி உள்ள இடம் சித்சபை. 2. கனக சபை: இது எதிரம்பலம் எனவும் வழங்கப்படுவது. இது சித்சபைக்கு எதிரே உள்ளது. ஆண்டிற்கு நான்கு முறை ஆடல்வல்லான் திருமஞ்சனம்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - நடராஜர் அபிஷேகம்

கொள்ளும் இடம் இது. 3. தேவ சபை: இது பேரம்பலம் எனவும் வழங்கப்பெறுகிறது. இங்கே உத்ஸவ மூர்த்திகள் கொலு வீற்றிருக்கின்றனர். 4. நிருத்த சபை: இது தேர் அம்பலம் எனவும் வழங்கப்படுகின்றது. நடராஜாவின் திருமுன்னர், கொடிமரத்தின் தென்புறம் உள்ளது. ஊர்த்துவ தாண்டவ மூர்த்திகள் இங்கே காட்சி தருகின்றனர். 5. ராஜ சபை: இது ஆயிரக்கால் மண்டபம் எனவும் வழங்கப்படுகிறது. இங்குதான் ஆருத்ரா அபிஷேகம் மற்றும் தரிசனமும், ஆனித் திருமஞ்சனமும் நடத்துவிக்கப் பெறுகின்றன.

19.22. ஸ்ரீ சிதம்பர கேஷத்ர ஸர்வஸ்வம் என்ற நூலில், பதஞ்சலி முனிவரால் அருளப்பெற்ற தில்லைக் கோயில் பூஜா விதிகளும், மற்றும் பல ஸ்தோத்ரங்களும் அடங்கியுள்ளன. அதனுள் காணப்படும் ஆநந்த தாண்டவ அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி அடுத்து வரும் பக்கங்களில் தரப்பட்டுள்ளது. இந்த நாமாவளிகளின் இறுதியில் தாண்டவாய நம: என்ற பதத்திற்கு மாற்றாக தாண்டவ்யை நம: என்று சேர்த்துக்கொண்டு சிவகாமஸுந்தரி அம்மைக்கு அர்ச்சனை செய்யலாம். ஸம்மேளன அர்ச்சனை என்ற முறைப்படி, ஸ்ரீ நடராஜர் - ஸ்ரீ சிவகாமி ஆகிய இரு மூர்த்திகளுக்கும் ஒரு சேர அர்ச்சிப்பது சாலச் சிறந்தது. இம்முறையில், முதலில் விநாயகர் த்யானம், பிறகு அன்னையின் த்யானம், பிறகு ஐயனின் த்யானம் சொல்ல வேண்டும். பிறகு, முதலில் அன்னையின் ஒரு நாமாவளியைச் சொல்லி அர்ச்சித்து [உதாரணம்: ஓம் அகண்டாகார தாண்டவ்யை நம:], உடனே ஐயனுக்குரிய அதே நாமாவளியைச் சொல்லி [உதாரணம்: ஓம் அகண்டாகார தாண்டவாய நம:] அர்ச்சிக்க வேண்டும். இவ்வாறே 108 நாமாவளிகளையும் ப்ரயோகிக்க வேண்டும். பல ஆலயங்களில், நடராஜர் அபிஷேக நாட்களில் ஸம்மேளன அர்ச்சனை நடத்துவிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - நடராஜர் அபிஷேகம்

ஆநந்த தாண்டவ அஷ்டோத்தர ஸத நாமாவளி:

நடராஜர் த்யாநம்

ஸதஞ்சிதம் உதஞ்சித நிகுஞ்சித பதம், ஜலஜலம் சலித மஞ்ஜி கடகம்
பதஞ்ஜிலி த்ருகஞ்ஜிநம் அநஞ்ஜிநம், அசஞ்சல பதம் ஜிநந பஞ்ஜிந கரம் ।
கதம்பருசிம் அம்பர வஸம் பரமம், அம்புத கதம்பக விடம்பக களம்
சிதம்புதி மணிம் புத ஹ்ருதம்புஜி ரவிம், பர சிதம்பர நடம் ஹ்ருதி பஜ ॥

ஸிவகாமி த்யாநம்

ஸக்திஞ்ச த்விபஜிஞ்ச லம்பிதகராம் நீலோத்பலம் தூரிணீம்
ஸ்யாமாங்காஞ்ச த்விநேத்ர சாருவதநாம் த்ரிபங்கீஞ்ச சாருஸ்தநீம் ।
நாநாபூஷண ஹேமரத்ந மகுடாம் நீலாலகா ஸோபிதாம்
தீவீம் தாண்டவ வாமபாக ஸஹிதாம் த்யாயேத் ஸபாநாயகீம் ॥

சிவகாமி அர்ச்சனை: ஒவ்வொரு நாமாவளிக்கும் முன்னால் இம் என்றும், நாமாவளிக்குப் பின்னால் தாண்டவ்ய நம: என்றும் சேர்த்துச் சொல்லுக.

நடராஜர் அர்ச்சனை: ஒவ்வொரு நாமாவளிக்கும் முன்னால் இம் என்றும், நாமாவளிக்குப் பின்னால் தாண்டவாய நம: என்றும் சேர்த்துச் சொல்லுக.

- | | | |
|---------------|-------------|---------------------|
| 1. அகண்டாகார | 15. உத்தண்ட | 29. சண்ட |
| 2. அகண்டாநந்த | 16. உபமந்யு | 30. சித்ருப |
| 3. அசௌர | 17. உமா | 31. சித்ஸபா |
| 4. அஜிபா | 18. ஊர்த்வ | 32. சிதம்பர |
| 5. அதிஉக்ர | 19. ரூஷி | 33. சிந்மஹாவ்யோம |
| 6. அத்பத | 20. கல்யாண | 34. ஜகந்மோஹந |
| 7. அநுக்ரஹ | 21. கால | 35. ஜைமிநி |
| 8. அபஸ்மருதி | 22. காளி | 36. ஜ்ஞாந |
| 9. அப்யப்ரத | 23. குஸல | 37. தத்வாதீத |
| 10. அம்பர | 24. கைலாஸ | 38. தர்யம்பக |
| 11. அருப | 25. கைவல்ய | 39. த்ரிஸஹஸ்ரயுத |
| 12. ஆகாஸ | 26. கங்காள | 40. தக்ஷிணாமூர்த்தி |
| 13. ஆநந்த | 27. கஜி | 41. தண்டி |
| 14. உக்ர | 28. கௌரீ | 42. துப்ர |

திவாலய உத்ஸவங்கள் - நடராஜர் அபிஷேகம்

43. துறராகாஸ	விஸ்போட	86. விஸ்வரூப
44. த்வாதஸாந்த	மஹாப்ரளய	87. விஷ்ணு
45. தீவீ	65. பஸ்மோத்தூவித	88. வேத்ய
46. நந்தி	66. பீம	89. வைபவ
47. நித்ய	67. ஸைபரவ	90. ஸக்தி
48. நிரந்தர	68. ப்ருங்கி	91. ஸாஸ்வத
49. நிராமய	69. ப்ரமராயித	92. ஸீவ
50. நிஸ்ஸல	70. மநோஜ்ஞ	93. ஸோஷ
51. நிஸா	71. மநோரத	94. பூநீபுர
52. நிஷ்கல	72. மஹா	95. பூநீமூல
53. பதஞ்ஜலி	73. மஹாஉக்ர	96. ஸ்ருதிஸேவித
54. பரமாநந்த	74. மாத்ருகாமய	97. ஸச்சிதானந்த
55. பரிபூர்ண	75. மூர்த்தி	98. ஸதாஸீவ
56. பரிப்ரமண	76. மோக்ஷ	99. ஸத்யோஜித
57. பஸு	77. மங்கல	100. ஸவ்ய
58. பஞ்சப்ரஹ்மமய	78. ரதந்	101. ஸுந்தர
59. பஞ்சாக்ஷரரூப	79. ருத்ர	102. ஸ்ருஷ்டி
60. ப்ரணவ	80. வ்யாஶ்ரபாத	103. ஸ்திதி
61. ப்ரளய	81. வாக்ஷீசர	104. ஸம்ஹார
62. ப்ரௌட	82. விஜய	105. ஸந்த்யா
63. பிந்துமத்ய	83. விதி	106. ஸவேச்சாகலித
64. ப்ரஹ்மாண்ட	84. விநோத	107. ஹாலாஸ்ய
காண்ட	85. விவிதானந்த	108. ஹோலாகலித

௪௨<>௪௨<>௪௨



20. ப்ரதோஷம் (பசேஷாத்ஸவம்)

20.1. திருப்பாற்கடல் கடைந்தபோது ஆலகாலம் எழுவ்ருஷபாருடராக எழுந்தருளிய ஐயன் அதனை உட்கொண்டு உலகை ரக்ஷித்த விவரம் உத்தர காரண ஆகமத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. இது ப்ரதோஷ வேளைக்குச் சற்று முன்பாக நடந்த நிகழ்ச்சியாதலால், ப்ரதோஷ வேளையின் போது ஐயனுக்கு நன்றி செலுத்துவதற்காக பூஜைகள் செய்ய வேண்டும். பகலின் எட்டாவது யாமம் (மாலை மணி 4½ முதல் 6 வரை) ப்ரதோஷ வேளை எனப்படும். இவ்வாறு ஸ்வாமி முருகனுக்கு உரைத்ததாக உத்தர காரண ஆகமம் கூறுகிறது.

20.2. உத்தர காரண ஆகமக் கூற்றின் படி, ப்ரதோஷ உத்ஸவத்தின் அங்கமாக, மூலலிங்கத்திற்கு ஸ்நபநம் செய்தல் வேண்டும். நல்ல வஸ்த்ர அலங்கரணங்கள் செய்து, தூப தீபம் காட்டி, கும்ப தீபத்தில் தொடங்கி உபசாரங்கள் செய்து, நைவேத்யங்கள் ஸமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும். பின்னர் கேயம் (கீதம்), ந்ருத்தம் போன்ற நிகழ்ச்சிகள் செய்விக்க வேண்டும். பிறகு கௌரீ பூஜை, நித்யோத்ஸவம். சந்த்ரசேகரர் வ்ருஷபாருடராக உலா வர வேண்டும். அவர் மண்டபம் திரும்பிய பிறகு சாயரகை (நித்ய பூஜை) செய்ய வேண்டும்.

20.3. பூர்வ காரண ஆகமம் ப்ரதோஷ காலத்தை ரஜநீ முகம் (இரவின் முகம்) என வர்ணிக்கிறது. எனவே அஸ்தமனத்திலிருந்து 3¾ நாழிகை வரை (மாலை 6 மணி முதல் 7½ மணிக்குள்ளாக) ப்ரதோஷ பூஜை செய்விப்பது ஏற்புடையதாகின்றது.

20.4. ப்ரதோஷ பூஜை நடைபெறும் நாட்களில், பூஜை நடைபெற விதிக்கப்பட்டுள்ள மேற்படி காலகட்டத்தில், ஸ்நானம், தானம், ஜபம், ஹோமம் போன்ற ஆத்மார்த்த

கிவாலய உதஸவங்கன் - ப்ரதோஷம் (பக்ஷாதஸவம்)

கிரியைகளுக்குப் பலன் கிடையாது என்கிறது பூர்வ காரணம். எனவே, பக்ஷ ப்ரதோஷ உதஸவ சமயத்தில் அனைவரும் ஆலயங்களில் குழுமி, பரார்த்த பூஜைகளில் பங்கு பற்ற வேண்டும் என்றாகிறது.

20.5. வ்ருஷபதேவரின் பீஜத்தில் சகல தீர்த்தங்களும் உள்ளபடியால் அதனை ஸ்பர்சித்தவாறு, வ்ருஷபச்ருங்கங்களுக்கு இடையே சிவனை தரிசிக்க வேண்டும் என்கிறது பூர்வ காரணம். ஆனால், தீக்ஷை பெற்று ஆலய மூர்த்தங்களைத் தொட உரிமை உள்ளவர்களுக்கு மட்டுமே இது பொருந்துமாதலால், மற்றவர்கள் நந்திதேவரைத் தொடாமல் விலகி நின்று, அவரது கொம்புகளுக்கு இடையே சிவனை தரிசனம் செய்தலே சிறந்தது.

20.6. கடன், ரோகம், வறுமை, பசி, ம்ருத்யு பயம் ஆகியவை அகல வேண்டியும், மனக்கிலேசம், கோபம், மோஹம், பயம் ஆகியவை ஒழிய வேண்டியும், ப்ரதோஷ பூஜையின் நிறைவாக ப்ரார்த்தனை செய்வது சிறப்புடைத்து என பூர்வ காரணம் சுட்டுகிறது.

20.7. நந்தி தேவருக்கு அபிஷேகம் குறித்த பூர்வ காரண ஆகம வாக்யம் (106.10) பின்வருமாறு:

வ்ருஷபம் பூஜியேத் பூர்வம் பஞ்சகவ்ய அபிஷேசநம் ||

ஸூத்த தோயேந ஸம்ஸநாப்ய கந்தம் புஷ்பஞ்ச சூரிபகம் ।

க்ருஸரானந்தம் நைவேத்யாத தாம்பூலந்து நிவேதயேத் ||

- இந்த ஆகம வாக்யத்தைப் பார்க்கும்போது, ஸ்வாமிக்கு அபிஷேகங்கள் ஆரம்பிக்கும் முன்னதாகவே, நந்திக்கு பஞ்சகவ்யத்தாலும், சுத்த ஜலத்தாலும் மட்டும் அபிஷேகம் செய்து, சந்தணம், புஷ்பம் சாத்தி, தூபம் காட்டி, எள் அந்நம் நிவேதனமும் (மரபுப்படி காப்பரிசியும் நிவேதிக்கலாம்) தாம்பூல சமர்ப்பணமும் செய்து (க்ருக்கமாக்) முடிக்க வேண்டும் என்பது தெளிவாகிறது. விரிவாகவும் பல த்ரவ்யங்களாலும்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - ப்ரதோஷம் (பகோத்ஸவம்)

நந்திக்கு அபிஷேகங்கள் செய்விப்பதும், விரிவான உபசாரங்கள் அளிப்பதும், நைவேத்யங்கள் பல செய்விப்பதும், ஸ்வாமிக்கு அபிஷேகங்கள் நடக்கும்போதே சரி சமமாக நந்திக்கும் அபிஷேகங்கள் செய்விப்பதும் ஆகும் விதிகளுக்கு ஏற்புடையவையாகத் தெரியவில்லை.

20.8. வ்ருஷப பூஜைக்குப் பின்னர் செய்ய வேண்டிய ப்ரதோஷ பூஜை குறித்து பூர்வ காரணம் பின் வரும் விளக்கங்களை அளிக்கிறது.

20.9. நவகும்பம் வைத்து ஸ்நபநம். புண்யாஹம். அபிஷேக த்ரவ்யங்களைப் ப்ரோக்ஷிக்க வேண்டும். கர்ப்ப க்ரஹத்தில் ஸ்தாந, லிங்க, பீட சத்திகள் செய்ய வேண்டும்.

20.10. அஷ்ட த்ரிம்சத் கலா ந்யாஸமும், வ்யோம-வ்யாபி மந்த்ர ந்யாஸமும் செய்ய வேண்டும்.

20.11. ஹோமம் விதிக்கப்படவில்லை.

20.12. ஸ்வாமிக்கு அபிஷேக த்ரவ்யங்களாக, கந்த தைலம், ஸ்நானப்பொடி, பஞ்சகவ்யம், பழ பஞ்சாமிருதம், ரஸ பஞ்சாம்ருதம், இளநீர், க்ருதம் (நெய்), சந்தணக் குழம்பு, சுத்த ஜலம் ஆகியவை குறிப்பிடப்படுகின்றன. பிறகு கந்த புஷ்பம் சாத்தி தூப தீப ஸமர்ப்பணம்.

20.13. ஸ்நபந கும்பத்தை ப்ரதக்ஷிணமாக எடுத்து வந்து, ஸம்யோஜந க்ரமமாக ஆவாஹநம் செய்து, அபிஷேகம்.

20.14. அபிஷேகத்தின் போது சமகம், புருஷ ஸூக்தம், ஸ்கந்த ஸூக்தம் ஆகியவற்றை ஜபிக்க வேண்டும். [இதே குறிப்பு ஸுப்ரபேத ஆகமத்தில் (542-ஆவது பக்கத்தில்) காணப்படுவதோடு, மற்றவை கூடாது என்ற குறிப்பும் உள்ளது].

சிவாவய உத்ஸவங்கள் - ப்ரதோஷம் (பக்ஷாத்தஸவம்)

20.15. பின்னர், மூலவருக்கு அலங்காரங்கள் செய்து, நிறையத் துவளும் வஸ்த்ரங்கள் சாத்தி, ஆபரணங்களும், ஆபூஷண மாலைகளும், மலர் மாலைகளும் கொண்டு பொலிவுறச் செய்தல் வேண்டும்.

20.16. தொடர்ந்து, தூப தீப நைவேத்யங்கள். சுத்தாந்நம், பாயஸாந்நம், அபூபம் (பக்ஷணங்கள்), வாழைப்பழம், தேங்காய், கரும்புத் துண்டு, வெஞ்சனங்கள் ஆகியவை நிவேதனம்.

20.17. பிறகு பானீயமும் தாம்பூலமும் ஸமர்ப்பணம் செய்து, உபசாரங்கள் அளிக்க வேண்டும். பரிவார பலி, நித்யாக்நி கார்யம், நித்யோத்ஸவம் போன்றவை இதற்குப் பின்னரே செய்விக்கப்பட வேண்டும். [தொடர்ந்து, வருஷபாருடர் உலா].

20.18. இந்த பூஜையின் அங்கமாக, வேத பாராயணம், புராண ப்ரவசனம், கீதம் இசைத்தல், ஸ்தோத்ரங்கள் ஒதுதல், வாத்யங்கள் இசைத்தல், ந்ருத்தம் போன்றவையும் செய்ய வேண்டும். நிறைவாக, ஆசார்ய பூஜையும், பரிசாரகர்கள், தொண்டர்கள் போன்றோர்க்கு மரியாதையும் தக்ஷிணையும், சேவார்த்திகளுக்கு ப்ரசாதம் வழங்குதலும் செய்யப்பட வேண்டும்.

20.19. சாயரக்ஷை பூஜையின் அங்கமாக சண்டேச்வர பூஜை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. மற்ற நாட்களில் அவ்வாறு செய்யாவிடினும், ப்ரதோஷ பூஜையின் முடிவிலாவது, சாயரக்ஷை பூஜை செய்தவுடன், சண்டேச பூஜை செய்வது நல்லது. ஐயனுக்கு சாற்றியுள்ள புஷ்பத்தை எடுத்து நிர்மால்யமாக சண்டேசருக்கு சாத்த வேண்டும்; சண்டேசருக்கு நிவேதனம் செய்தவற்றை சேவார்த்திகளுக்கு விநியோகம் செய்யக்கூடாது.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - ப்ரதோஷம் (பகேஷாத்ஸவம்)

20.20. வ்ரத சூடாமணி என்ற நூல் மிக விரிவாக ப்ரதோஷ வ்ரதத்தைப் பற்றியும், பூஜையைப் பற்றியும் பேசுகின்றது. அதிலிருந்து தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட சில விவரங்கள்:-

20.20.1. சநிவார த்ரயோதசி மஹாவாருட எனப்படும். அதன் பெருமை மிக விரிவாக ஸ்காந்த புராணத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. ஆவணி மற்றும் கார்த்திகை மாதங்களில் ஸம்பவிக்கும் சநி ப்ரதோஷ எல்லாவற்றையும் விட மிகச் சிறந்தது.

20.20.2. மிக விரிவாக ப்ரதோஷ பூஜை செய்ய முறை வ்ரத சூடாமணியில் காணப்படுகின்றது. இந்த பூஜை முறை ஆத்மார்த்த மற்றும் பரார்த்த பூஜைகளுக்கும் ஏற்புடையனவாகக் காண்கின்றது. ஆலயத்தில் ப்ரதோஷ பூஜை நடக்கும்போது ஆத்மார்த்த பூஜைக்குப் பலன் இல்லை என்பதால், ஆலயத்தில் பரார்த்த பூஜை முடிந்த பிறகு ஆத்மார்த்த பூஜை செய்யலாம் என்றாகிறது. [எனவேதான் ரத்ன முதல் யாமத்தில் ப்ரதோஷ பூஜை செய்யுமாறு வ்ரத சூடாமணி சொல்கிறது போலும்].

20.20.3. ப்ரதோஷ பூஜையின்போது, தீப மாலை போடுவதும் [நுழைவாயில்கள் அல்லது தீபஸ்தம்பங்களில் அலங்காரம் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் விளக்குகளில் தீபம் ஏற்றதல்], நெய் தீபம் போடுவதும் சிறப்புடையவை.

20.20.4. சந்தான பாக்கியம் நாடும் ஸ்திரீகளுக்கும் ப்ரதோஷ வ்ரதம் இருக்க வேண்டும். அதிலும் குறிப்பாக ஒரு க்ருஷ்ண பக்ஷ சநி ப்ரதோஷத்தில் வ்ரதத்தை ஆரம்பித்து, ஓராண்டிற்குத் தொடர்ந்து வரும் அனைத்து ப்ரதோஷ நாட்களிலும் வ்ரதம் இருக்க வேண்டும். கடவுள் தொல்லை நீங்க வேண்டுவோர் ஒரு செவ்வாய் ப்ரதோஷத்தில் ஆரம்பிக்க வேண்டும். ஆயுராரோக்யம் நாடுவோர் ஒரு ஞாயிறு ப்ரதோஷத்தில் தொடங்க

வேண்டும்.

20.20.5. ப்ரதோஷ வ்ரதம் இருப்போர், காலையில் ஸ்நானம் செய்து விட்டு, அதன் பிறகு எந்த வகையான உணவும் உட்கொள்ளாமல் இருந்து, இரவு பூஜைகள் முடிந்த பின்னரே உணவு ஏற்க வேண்டும். ப்ரதோஷ காலத்தில் சிவாலயம் சென்று தரிசிக்க வேண்டும். ப்ரதோஷ பூஜைகளின்போது மௌனம் காக்க வேண்டும். பின்னர், [பவாய, மஹாதேவாய, ருத்ராய, நீலகண்டாய, சசிமௌலயே, உக்ராய, உமாகாந்தாய, ஈசாநாய, விச்வேச்வராய, தர்யம்பகாய, த்ரிபுருஷாய, த்ரிபுராந்தகாய, த்ரிகாக்நிகாலாய, காலாக்நிருத்ராய, நீலகண்டாய, ஸர்வேச்வராய என்ற] பதினாறு திருநாமங்களைக் கொண்டு சிவனை தனக்கென அர்ச்சனை செய்வித்திடல் வேண்டும். தயிர் சாதம், நெய் கலந்த மற்ற சித்ராந்தங்கள் நிவேதனம் செய்வித்து, தாம்பூல ஸமர்ப்பணம் செய்வித்திடல் வேண்டும். எட்டு திக்குகளிலும் நெய் தீபம் ஏற்றுவித்திடல் வேண்டும்.

20.21. ப்ரதோஷம் குறித்த ஆகம, புராண, இலக்கிய, வரலாற்று, ஆராய்ச்சி விளக்கங்களின் தொகுப்பு பின் வருமாறு விரிகின்றது.

20.21.1. ஐயன் ஆடும் கூத்தின்போது எழும் அதிர்வுகள் தூண்டிவிடும் சக்தியின் மூலமாகவே உலகனைத்தையும் ஆக்கி (ஸ்ருஷ்டி), காத்து (ஸ்திதி), மறைத்தருளி (திரோதாநம் அல்லது திரோபாவம்), அரவணைத்தருளி (அனுக்ரஹம்), அழிக்கும் (ஸம்ஹாரம்) ஐந்தொழில்களும் நிகழ்கின்றன என்பது சைவ சித்தாந்தம்.

20.21.2. நடராஜப் பெருமானின் திருவுருவம் திருக்கூத்துமே பஞ்சாக்ஷர விளக்கமாக அமைகின்றது என்பதும் சைவசித்தாந்தத்தில் காணப்படுகின்றது. நம சிவாய என்பது ஸ்தூல பஞ்சாக்ஷரம் எனப்படும். அதைத் திருமேனியாகக் கொண்டு ஐயன் ஆடுகின்றான். தூக்கிய

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - ப்ரதோஷம் (பக்ஷாத்தஸவம்)

திருவடியில் ந-காரமும், திருவுந்தியில் ம-காரமும், திருத்தோளில் ச-காரமும், திருமுகமதில் வ-காரமும், திருமுடியில் ய-காரமும் கொண்டு விளங்குகின்றான். சிவாய நம என்பது ஸூக்ஷ்ம பஞ்சாக்ஷரம். அதைத் திருமேனியாகக் கொண்டுதான் கூத்தபிரான் உயிர்களுக்குப் பிறவித் துன்பம் அகல அருள் பாலிக்கின்றான். துடி (டமருகம்) ஒலிக்கும் கையில் ச-காரமும், நன்றாக வீசி இருக்கும் இடக்கையில் வ-காரமும், அமைந்த வலது திருக்கையில் ய-காரமும், தீ ஏந்திய கையில் ந-காரமும், முயலகனை மிதித்திருக்கும் திருவடியில் ம-காரமும் அமைந்திருப்பதாக உருவகம். ஓங்காரமாகிய ப்ரணவமே திருவாசியாகக் காட்சி தருகின்றது. உடுக்கை ஏந்திய வலக்கையால் படைத்தலும், அபயம் காட்டும் வலக்கையால், காத்தலும், தீ ஏந்திய இடக்கையால் அழித்தலும், ஊன்றிய திருவடியால் மறைத்தருளலும், தூக்கிய திருவடியால் அருளலும் நிகழ்கின்றன.

20.21.3. இவ்வாறாக சைவ சமயக் கோட்பாடுகளுக்கு எல்லாம் முடிந்த முடிபாகப் போற்றப் பெறும் ஐயனது நடனத் திருவுருவம் எத்துணை வகையாக நடமிட்டு அருள் பாலிக்கின்றது? ஸ்ரீ சிதம்பர கேஷத்ர ஸர்வஸ்வம் என்ற நூல் ஐயனின் நூற்றெட்டு வகை நடனங்களின் பெயரைச் சொல்லும் அர்ச்சனை நாமாவளி ஒன்றைத் தாங்கி நிற்கின்றது. [அதை ஸம்மேளன அர்ச்சனையாக சிவகாமசுந்தரிக்கும், நடராஜப் பெருமானுக்கும் மாற்றி மாற்றி ப்ரயோகம் செய்து அர்ச்சனை செய்வது நடராசர் அபிஷேக நாட்களில் சில ஆலயங்களில் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வரும் மரபு]. திருமூலர் முப்பத்தெட்டு வகை நடனங்களை (எட்டோடு ஐந்தாறு நடம்) குறிப்பிடுகின்றார். இன்னும் எத்தனையோ பெரியவர்கள், ஆராய்ச்சியாளர்கள், ஆடும் ஐயனின் தாண்டவங்களைப் பலவாக வகைப்படுத்திக் களித்துள்ளனர். எது எவ்வாறாயினும், குறைந்தது மூன்று வகையான ஐயனின்

கிவாலய உத்ஸவங்கள் - ப்ரதோஷம் (பக்ஷாத்ஸவம்)

நடனங்களைப் பழங்காலம் தொட்ே பக்தர்கள் போற்றியும், வடிவமைத்து வழிபட்டும், வந்துள்ளனர் என்கிறார் புகழ் பெற்ற தமிழ் மற்றும் சமய ஆராய்ச்சியாளர் திரு. ஆநந்த குமாரஸ்வாமி அவர்கள். அம் மூவகை நடனங்களாவன: கயிலையில் ஆடும் ப்ரதோஷ நடனம் (ஸந்த்யா ந்ருத்த தாண்டவம்), நுத்ர பூமியில் ஆடும் ப்ரளய தாண்டவம் (பஸ்மோத்தூளித தாண்டவம்), தில்லை பொன்னம்பலத்தில் ஆடும் ஆநந்த நடனம் (நாதாந்த தாண்டவம்). இவற்றுள் ப்ரதோஷ தாண்டவமே ப்ரதோஷ உத்ஸவத்திற்கு வித்து.

20.21.4. க்ஷீர ஸாகர மதநம் நடந்துகொண்டிருக்கிறது: ஒரு க்ருஷ்ண பக்ஷ ஏகாதசி வியாழக்கிழமையன்று, கடலிலிருந்து கருநிற ஆலம் (நஞ்சு) ஒன்று எழுகிறது. வாசகியும் காளம் என்ற பெயர் கொண்ட நீல நிற ஆலத்தினைக் கக்குகிறது. ஆலமும் காளமும் சேர்ந்து ஆலகாளமாக, ஆலாலமாக, கருத்த அடர்ந்த நச்சுப் புகை உருக்கொண்டு உலகைச் சூழ்கிறது. அதிர்ச்சியுற்ற தேவர்கள் கயிலைக்கு விரைகின்றனர்.

20.21.5. சிவனின் ஜ்வாலையைத் தன் மூச்சுக் காற்றால் தணித்த வண்ணம், அவர் முன் கயிலையில் அமர்ந்திருக்கிறார் நந்தி தேவர். [எனவேதான் நந்திக்கும் கருவறைக்கும் குறுக்கே எவரும் செல்லக்கூடாது: அதிலும் குறிப்பாக ப்ரதோஷ காலத்தில் நந்திதேவரின் முன்னால் மறைக்கவே கூடாது என்பது ஸித்தாந்தம்]. நந்திதேவர் வெண்மை நிறம். அது சமம், விசாரம், சந்தோஷம், ஸாதுஸங்கம் ஆகிய நான்கு ஆத்ம குணங்களை உணர்த்தும் நிறம். அவையே இறைவன்பால் நம்மை அழைத்துச் செல்ல வல்லன என்ற வேதரஹஸ்யம் நினைவூட்டப்படுகிறது. சாஸ்திரங்களில் தர்மம் எடுக்கும் சொரூபம் மாடு. அந்த உருவில் நந்தி தேவர் அமர்ந்திருப்பது, ஈசன் ஸந்நிதியில் தர்மத்தின் ஆட்சி நடப்பதை அறிவுறுத்துகிறது. வீரவாளும் பொற்பிரம்பும்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - ப்ரதோஷம் (பகேஷாத்ஸவம்)

தாங்கி நின்று அகம்படித் தொழின்மை பூண்டு, சிவனைப் போற்றும் முன்னுரிமை பெற்றவர் நந்திதேவர்: எனவே, ஆலயத்தில் சிவனைப் போற்றி நிற்கும், நாம் போற்ற உதவும் அனைத்து சிவாச்சாரியார்களுக்கும் அவரே முதல் குரு. எந்த சிவாலயமாயினும் அதனுள் செல்லும் முன்பு நந்திதேவரது அனுமதி பெற்றுத்தான் செல்ல வேண்டும்.

20.21.6. அவரது அனுமதி பெற்று நுழைந்த தேவர்கள், நச்சுப் புகையின் படர்ச்சியினால் வழக்கமான ப்ரதக்ஷிணம் செய்ய இயலவில்லை. இடம் - வலம் - இடம் - வலம் - இடம் - வலம் என்று மாறி மாறிச் சுற்றுகின்றனர்.

20.21.7. ஐயன் கருணை மிக்கு, தன் அணுக்கத் தொண்டரான சுந்தரரை ஆலாலத்தை எடுத்து வரச் செய்து, அதைத் தான் உட்கொள்கிறான். மிக உயரிய அந்தத் த்யாகம் அவனுக்கு த்யாகேசன், த்யாகராஜன் என்ற காரணப் பெயர்களைச் சூட்டுவிக்கிறது. இதுவே நாகரிக வாழ்வின் இலக்கணமாகிறது [பெயக்கண்டும் நஞ்சுண்டமைவர் நயத்தக்க நாகரிகம் வேண்டு பவர் - திருக்குறள், அதிகாரம் 58]. மயக்கமுற்றவர் போல் ஐயன் வியாழன் இரவு முழுதும் கிடந்து திருவிளையாடல் புரிகின்றான். மயிற்பீலிகளால் தேவர்கள் ஆலவட்டம் வீசுகின்றனர். அச்விநி தேவர்கள் அருகம்புல்லைச் சாத்தி ஐயனைக் குளிர்விக்கின்றனர். வெள்ளியன்று ஐயன் எழ, மகிழ்ந்த தேவர்கள், ஐயனுக்கு நன்றி செலுத்தவும் மறந்து திரும்பிச் சென்று, பாற்கடல் கடையத் துவங்கி, காமதேனு, ஐராவதம், பஞ்ச தருக்கள் போன்ற பற்பல இன்பந்தரும் பொருட்கள் எழக் கண்டு மகிழ்ந்து, மறுநாள் மாலை வரை ஐயனைத் துதி செய்யாது விடுகின்றனர். சனிக்கிழமை, த்ரயோதசியன்று மாலை தங்கள் தவறை உணர்ந்த தேவர்கள் திருக்கயிலை திரும்பிப் பிழை பொறுத்தருள வேண்டுகின்றனர். கருணைக் கடலாம் சிவபெருமான் அவர்களை மன்னித்து, அனைவரும் மகிழ்வுற

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - ப்ரதோஷம் (பகோத்ஸவம்)

நந்திதேவரின் இரு கொம்புகளுக்கிடையே உமா தேவியார் காண, ஸந்த்யா தாண்டவம் புரிந்து அருள்கிறார். திருமால் உள்ளிட்ட அனைத்து தேவர்களும் அப்போது அந்த ப்ரதோஷ நடனத்தைக் கண்டு ஆனந்திக்கின்றனர். [எனவேதான் ப்ரதோஷ வழிபாட்டுக் காலத்தில் வைணவாலயங்களில் சற்று நேரம் கதவடைத்து வைக்கப்படுகிறது; ஐயனின் திருவீதிஉலாவின் இரண்டாவது சுற்றில் ஈசாந மூலையில் ஐயன் தெற்கு நோக்கி இருக்கும்போது, அனைத்து தேவர்களின் சார்பாகச் சிறப்பான கற்பூர ஹாரத்தி செயலிக்கப்படுகின்றது].

20.21.8. இந்த நிழ்ச்சியினை விவரிக்கும் ஆகமத் திரட்டு என்ற நூலில் உள்ளதொரு பழம் பாடல் பின்வருமாறு:

பொங்கு கங்காதரன் காளம் அயின்றே ஒன்றும்
புகலாமல் இருந்தனன் ஓர்கணப் பொழுது புலவோர்
அங்கு அவனை இடைவிடாது அருச்சனை முன்புரிந்தார்
அத்திதியே ஏகாதசியாம் அடுத்த திதியதனில்
புங்கவர் பாரணம் புசித்தே பூர்த்தியுற்றார் இதன்மேல்
பொருந்தும் திதியதனில் இமவான் பொற்கொடியிடை வைத்தே
சங்கரன் சூலம் சுழற்றி நடத்தனன் ஓர்யாமம்
சதுர்மறை நூலது பிரதோடம் எனவே சாற்றும்.

20.21.9. ந்ருத்தாரம்பே ஹர பசுபதே ... என்று தொடங்கும் தனது மேகஸந்தேச ச்லோகத்தில் காளிதாஸனும் 'நீ மாலை வேளையில் கயிலைப் பக்கம் சென்றால் சிவபிரான் ஸந்த்யா ந்ருத்தம் செய்துகொண்டு இருப்பார்' என்று மேகத்தினிடம் சொல்கிறான்.

20.21.10. தேவர்கள் மரபுக்கு முரணாக நந்தி - சண்டிகேச்வரர் - நந்தி, பிறகு நந்தி - கோமுகம் - நந்தி, பிறகு நந்தி - சண்டிகேச்வரர் - கோமுகம் - சண்டிகேச்வரர் - நந்தி என்று மாறி மாறிச் சுற்றியதை நினைவு கூறத்தக்க வகையாக ஸோமஸுத்திர ப்ரதக்ஷிண முறை அமைத்து, ப்ரதோஷ வழிபாட்டின் அங்கமாக பக்தர்கள் ஸோமஸுத்திர

ப்ரதக்ஷிணம் செய்து வருகின்றனர். ஸோமஸுத்திர
பிரதக்ஷிண முறையைக் குறிக்கும் கடம்பவனப் புராணப்
பாடல் பின்வருமாறு:

தரிசித்துத் திருவிடையைச் சென்றிடபஞ்சண் டேசன்
திருவடியைத் தெரிசித்து மீண்டு திடவிடையைத்
தெரிசித்துச் சென்றுவலஞ் சோமதிசை சேர்ந்து
மீண்டிடபந் தெரிசித்துத் திகழ்சண்ட னடியைத்
தெரிசித்துப் பராசக்தி யெனும் சோமஞ் சேர்ந்து
மீண்டுதிறற் சண்டனடி தெரிசித்து விடையைத்
தெரிசித்துச் சிவலிங்கந் தெரிசித்துப் பணிக
விதுசோம சூத்திரமொன்று அனந்தபலஞ் செயுமே.

20.22. ப்ரதோஷ நாள் கூட்டு வழிபாட்டு நிகழ்ச்சி நிரல் ஒன்று:
[தன்மீசர் செம்பொன்கோயிலில் அனுசரிக்கப்படுவது]

மாலை மணி

15:30-15:45

நந்திக்கு பஞ்சகவ்யம் & சுத்த ஜலத்தால் அபிஷேகம்.

15:45-15:55

விநாயகர் ஸந்திதியில் ஹாரத்தி செய்வித்து, அனுக்களு.

15:55-16:15

மூல விங்கத்திற்கு அபிஷேகங்கள் தொடக்கம். அனைவரும்
ஒருங்கிணைந்து திருநீலகண்டத் திருமுறை ஒதுதல்.

16:15-16:35

அபிஷேகங்களின் தொடர்ச்சி. வேதபாராயணம் [வஞ்
ந்யாஸத்துடன் ஸ்ரீருத்ர நமக-சமகம். ஸுக்கதங்கள்].

16:35-16:45

வேதபாராயணம் தொடர்ச்சி. திரையிட்டு அவங்காரம்,
நைவேத்யம்.

16:45-17:00

அலங்கார தீபாராதனை. உபசாரங்கள். உத்ஸவரை
சுந்தரசேகரரை அல்வது ப்ரதோஷ நாயனாரை வ்ருஷப
வாஹனத்தின் மீது கச்சு சாத்துதல். உத்ஸவருக்கு
தீபாராதனை.

17:00-17:30

திருவீதி உலா. [ஆலய வெளி ப்ராகாரத்தில் மூன்று சுற்று.
இரண்டாவது சுற்றில், ஈசாந்ய மூலையில் ஸ்வாமி தெற்கு
நோக்கி நிற்க, ஸர்வ தேவதைகளின் சார்பாக தீபாராதனை].
உலாவின்போது மூன்று குழுக்களின் இசையோடு உடன்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - ப்ரதோஷம் (பக்ஷாத்தஸவம்)

- வருதல் [1. மணிவாசகரின் சிவபுராணம், அப்பர் பெருமானின் போற்றித் திருத்தாண்டகம், 2. வேதப் பகுதிகள், ச்லோகங்கள், 3. பஹை நாமாவளிகள்].
- 17:30-18:00 கூட்டு வழிபாட்டு உபயதாரர் சங்கல்பம். அஷ்டோத்தர சதநாம அர்ச்சனை. மந்திர புஷ்பம். ஸ்வஸ்தி. பஞ்சபுராணம் ஓதுதல். மஹா தீபாராதனை. சேவார்த்திகளுக்கு ப்ரசாதம் வழங்கல்.
- 18:00-19:30 சேவார்த்திகளின் ஸோமஸூத்ர ப்ரதக்ஷினம். தனியார் அர்ச்சனைகள்.

20.23. ப்ரதோஷ நாள் வழிபாட்டில் இசைப்பதற்கென தொகுக்கப்பெற்ற **திருநீலகண்டத் திருமுறை**ப் பாடல்கள்:-
ஆலத்தை அமுதாக உண்டு, நீலகண்டனாகி, ஸந்த்யா ந்ருத்தத் தாண்டவமாடி, உலகைக் காத்து நின்ற ஈசனின் பெருமை பாடும் சொற்றொடர்கள் அடங்கிய பன்னிரு திருமுறைப் பாடல்களின் தொகுப்பு)

நால்வர் வணக்கம் - சேக்கிழார் புராணப் பாயிரம் - ராகம்: நாட்டை - தாளம்: சுத்தாங்கம்

பூழியர் கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி!

ஆழிமிசைக் கல்மிதப்பில் அணைந்தபிரான் அடிபோற்றி!

வாழிதிரு நாவலூர் வன்தொண்டர் பதம்போற்றி!

ஊழிமலி திருவாத லூர்த்திருத் தாள்போற்றி.

கணபதி வணக்கம் - பத்தாம் திருமுறை - திருமூலரின் திருமந்திரம் - காப்பு - கௌளை - ஆதி

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை

இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை

நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்

புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின் றேனே.

திருநீலகண்டர் துதி 1 - முதல் திருமுறை - சம்பந்தர் தேவாரம் - திருநெடுங்குடி பதிகம் -

பழந்தக்க ராகப் பண் - ஆரபி - கண்டசாபு.

கனைத்து)எழுந்த வெண்திரைகூழ்க் கடலிடைநஞ் சுதன்னைத்
தினைத்தனையா மிடற்றில் வைத்த திருந்திய,தே வநின்னை

சிவாவய உத்ஸவங்கள் - ப்ரதோஷம் (பக்ஷாத்ஸவம்)

மனத்தகத்தோர் பாடலாடல் பேணி, இராப் பகலும்
நினைத்து எழுவார் இடர்களையாய்! நெடுங்கனமே யவனே.

திருநீலகண்டர் துதி 2 - இரண்டாம் திருமுறை - சம்பந்தர் தேவாரம் - திருமுறைக்காட்டுப் பதிகம் - பியந்தைக் காந்தாரப் பண் - நவரோஸ் - ஆதி.

நாகம் தான்கயிறு) ஆக நளிர்வரை அதற்குமத்து) ஆகப்
பாகம் தேவரொடு) அசுரர் படுகடல் அள(று)எழக் கடைய
வேக நஞ்சு)எழ ஆங்கே வெருவொடும் இரிந்தெங்கும் ஓட
ஆகம் தன்னில்வைத்து) அமிர்தம் ஆக்குவித் தான்மறைக் காடே.

திருநீலகண்டர் துதி 3 - மூன்றாம் திருமுறை - சம்பந்தர் தேவாரம் - திருக்காளத்திப் பதிகம் - சாதாரிப் பண் - பந்துவராளி - கண்டசாபு.

வானவர்கள் தானவர்கள் வாதைபட வந்ததொரு மாகடல்விடம்
தான்அமுது செய்து)அருள் புரிந்தசிவன் மேவுமலை தன்னைவினவில்
ஏனம்இள மானினொடு கிள்ளைதினை கொள்ளஎழி லார்கவணினால்
கானவர்தம் மாமகளிர் கனகமணி இலகுகா எத்திமலையே.

திருநீலகண்டர் துதி 4 - நான்காம் திருமுறை - அப்பர் தேவாரம் - திருச்சாயக்காட்டுப் பதிகம் - திருநேரிசை - நீலாம்பரி - கத்தாங்கம்.

வடங்கெழு மலைமத்து) ஆக, வானவர் அசுர ரோடு
கடைந்திட எழுந்த நெஞ்சங் கண்டு, பல் தேவர் அஞ்சி,
அடைந்து, "நும் சரணம்" என்ன, அருள்பெரி(து) உடையர் ஆகித்,
தடங்கடல் நஞ்சம் உண்டார் சாயக்காடு மேவி னாரே.

திருநீலகண்டர் துதி 5 - ஐந்தாம் திருமுறை - அப்பர் தேவாரம் - திருச்சோற்றுத்துறைப் பதிகம் - திருக்குறந்தொகை - மாயாமாளவகௌளை - ஆதி.

பொங்கி நின்றெழுந் தகடல் நஞ்சினைப்
பங்கி உண்டதோர் தெய்வமுண் டோசொலாய்!
தொங்கி நீஎன்றும் சோற்றுத் துறையர்க்குத்
தங்கி நீபணி செய்யட நெஞ்சமே.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - ப்ரதோஷம் (பக்ஷாத்தஸவம்)

திருநீலகண்டர் துதி 6 - ஆறாம் திருமுறை - அப்பர் தேவாரம் - திருப்புகலூர் பதிகம் -
திருத்தாண்டகம் - ஹரிகாம்போதி - சுத்தாங்கம்.

அங்கமே பூண்டாய்! அனல் ஆடினாய்
ஆதிரையாய்! ஆல்நிழலாய்! ஆனேறு ஊர்ந்தாய்!
பங்கம்ஒன்று இல்லாத படர்ச டையினாய்!
பாம்பொடு திங்கள் பகைதீர்த்து) ஆண்டாய்!
சங்கைஒன்று இன்றியே தேவர் வேண்டச்
சமுத்திரத்தின் நஞ்சுண்டு சாவா மூவாச்
சிங்கமே! உன்அடிக்கே போது கின்றேன்
திருப்புகலூர் மேவிய தேவ தேவே.

திருநீலகண்டர் துதி 7 - ஏழாம் திருமுறை - சுந்தரர் தேவாரம் - திருப்புகலூர் பதிகம் -
தக்கேசிப் பண் - காம்போதி - ஆதி.

கோல மால்வரை மத்தென நாட்டிக் கோளரவு சுற்றிக் கடைந்து) எழுந்த
ஆல நஞ்சுகண்டு) அவர்மிக இரிய அமரர் கட்டு)அருள் புரிவது கருதி
நீலம் ஆர்கடல் விடந்தனை உண்டு கண்டத் தேவைத்த பித்தநீ செய்த
சீலம் கண்டுநின் திருவடி அடைந்தேன் செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூர் உளானே.

திருநீலகண்டர் துதி 8 - எட்டாம் திருமுறை - மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகம் - திருச்சாழல் -
மோஹனம் - ஆதி.

கோலால மாகிக் குரைகடல்வாய் அன்றெழுந்த
ஆலாலம் உண்டான் அவன்சதுர்தான் என்னே!
ஆலாலம் உண்டிலனேல் அன்று)அயன்மால் உள்ளிட்ட
மேலாய தேவரெல்லாம் வீடுவர்காண் சாழலோ.

திருநீலகண்டர் துதி 9 - ஒன்பதாம் திருமுறை - திருமாளிகைத் தேவரின் திருவிசைப்பா -
ஆகிரி - ஆதி.

கோலமே! மேலை வானவர் கோவே! குணம்குறி இறந்ததோர் குணமே!
காலமே! கங்கை நாயகா! எங்கள் காலகா லா!காம நாசா!
ஆலமே அமுதுண்டு) அம்பலஞ் செம்பொற் கோயில்கொண்டு) ஆடவல் லானே!
ஞாலமே! தமிழேன் நற்றவத் தாயைத் தொண்டனேன் நணுகுமா நணுகே.

(செம்பொற்கோயில் தன்மீள் செம்பொன்கோயில்)

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - ப்ரதோஷம் (பகேஷாத்ஸவம்)

திருநீலகண்டர் துதி 10 - பத்தாம் திருமுறை - திருமூல நாயனாரின் திருமந்திரம் - கடவுள் வாழ்த்துப் படல் 41 - பாகேஸ்ரீ - ஆதி.

சினஞ்செய்த நஞ்சுண்ட தேவர் பிரானைப்
புனஞ்செய்த நெஞ்சிடைப் போற்றவல் லார்க்குக்
கனஞ்செய்த வாணுதல் பாகனும் அங்கே
இனஞ்செய்த மான்போல் இணங்கிநின் றானே.

திருநீலகண்டர் துதி 11 - பதினொன்றாம் திருமுறை - நக்கீரதேவ நாயனாரின் கயிலை பாதி
காளத்தி பாதி அந்தாதி - பெஹாக் - கண்டசாபு.

மலைவரும்போல் வானவரும் தானவரும் எல்லாம்
அலைகடல்வாய் நஞ்செழல்கண்டு அஞ்சிநிலைதளரக்
கண்டமையால் தண்சாரல் காளத்தி ஆள்வார்நஞ்சு
உண்டமையால் உண்டுஇவ் வுலகு.

திருநீலகண்டர் துதி 12 - பன்னிரண்டாம் திருமுறை - சேக்கிழார் சுவாமிகளின்
திருத்தொண்டர் புராணம் என்ற பெரியபுராணம் - முதற்காண்டம் - 5.திருநின்ற சருக்கம் -
21.திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் புராணம் - கேதாரகௌளை - ரூபகம்.

பொடிஆர்க்கும் திருமேனிப் புனிதர்க்குப் புவனங்கள்
முடிவார்க்கும் துயர்நீங்க, முன்னைவிடம் அமு(து)ஆனால்
படியார்க்கும் அறி(வு)அரிய பசுபதியார் தம்முடைய
அடியார்க்கு நஞ்சு(அமுதம் ஆவதுதான் அற்புதமோ?

அம்மை வணக்கம் - அபிராமி பட்டர் அருளிய அபிராமி அந்தாதி - கௌரிமனோஹரி - திசும்.

வெறுக்கும் தகைமைகள் செய்யினும் தம்அடி யாரைமிக்கோர்
பொறுக்கும் தகைமை புதியது(அன் றே)புது நஞ்சைஉண்டு
கறுக்கும் திருமிடற் றான்இடப் பாகம் கலந்தபொன்னே!
மறுக்கும் தகைமைகள் செய்யினும் யான்உன்னை வாழ்த்துவனே.

வேலவர் வணக்கம் - பதினோராம் திருமுறை - நக்கீர தேவ நாயனாரின்
திருமுருகாற்றுப்படை - ஷண்முகப்பரியா - சுத்தாங்கம்.

அஞ்ச முகம்தோன்றில் ஆறு முகம்தோன்றும்
வெஞ்சமரில் அஞ்சல்என வேல்தோன்றும் - நெஞ்சில்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - ப்ரதோஷம் (பசேஷாத்ஸவம்)

ஒருகால் நினைக்கின் இருகாலும் தோன்றும்
முருகாஎன்று) ஒதுவார் முன்.

நந்தி தேவர் வணக்கம் - சிவஞான சுவாமிகளின் காஞ்சி புராணப் பாடல் - பீம்பள்ளல் - ஆதி.

அங்கணன் கயிலை காக்கும் அகம்படித் தொழின்மை பூண்டு
நம்குரு மரபுக் கெல்லாம் முதற்குரு நாத னாகிப்
பங்கயம் துளபம் நாளும் வேத்திரப் படைபொருத்த
செங்கைஎம் பெருமான் நந்தி சீரடிக் கமலம் போற்றி.

மங்கலம் 1 - உலகம் துயர் தீர, அரன் நாமம் எங்கும் சூழ வேண்டுதல் - மூன்றாம் திருமுறை
- சம்பந்தர் தேவாரம் - வையையாற்று நீரில் எதிர் ஏறிச் சென்ற ஏட்டில் இருந்த திருப்பாகரம்
- கௌசிகப் பண் - பைரவி - ஆதி.

வாழ்க! அந்தணர் வானவர் ஆன்இனம்;
வீழ்க! தண்புனல்; வேந்தனும் ஓங்குக!
ஆழ்க! தீயது:எ லாம்அரன் நாமமே
சூழ்க! வையக மும்துயர் தீர்கவே.

மங்கலம் 2 - திருத்தொண்டர், சேக்கிழார் ஆகியோர் பதம் போற்றி முடித்தல் - உமாபதி
சிவாச்சாரியாரின் சேக்கிழார் புராணப் பாயிரம் - மத்யமாவதி - ஜம்பை.

தில்லைவாழ் அந்தணரே முதலாகச் சீர்படைத்த
தொல்லையதாம் திருத்தொண்டத் தொகைஅடியார் பதம்போற்றி!
ஒல்லைஅவர் புராணகதை உலகறிய விரித்துரைத்த
செல்வம்மலி குன்றத்தூர்ச் சேக்கிழார் அடிபோற்றி!



சிலாலய உத்ஸவங்கள் - அஷ்டமீ பூஜை

21. அஷ்டமீ பூஜை

21.1. ப்ரதி க்ருஷ்ணாஷ்டமியில் வ்ரதம் இருந்து சிவபெருமானுக்கு நெய் அபிஷேகம் செய்து உத்ஸவம் கொண்டாடுவது மிகச் சிறப்பான பலன்களை அளிக்க வல்லது என்ற விவரம், பூர்வ காரண ஆகமம் (105-ஆவது) அஷ்டமீ பூஜா விதி படலத்தில் காணப்படுகின்றது. இந்த பூஜை ஸர்வ லோகத்திற்கும் ஹிதமும் புண்ணியமும் அளிக்க வல்லது; எல்லா ஐச்வர்யங்களையும் சுகத்தையும் தருவது; நெய்யினால் பூஜிப்பது மோக்ஷத்தைத் தரும்; புத்ர பெளத்ர வ்ருத்தியை அளிக்கும்.

21.2. க்ருஷ்ணாஷ்டமியில் செய்ய இயலவில்லை என்றால் சதுர்த்தசியில் இந்த வ்ரதமும் பூஜையும் செய்யலாம் என்றொரு குறிப்பு உள்ளது. இருபத்தெட்டு கோடி ஏகாதசி வ்ரதத்திற்கு இணையாக ஒரு க்ருஷ்ணாஷ்டமி வ்ரதமும், அதில் பாதி அளவினதாக சதுர்த்தசி வ்ரதமும் செல்லப்படுகிறது. ஸ்வாமிக்கு நெய் அபிஷேகம் செய்து இந்த வ்ரத-பூஜை செய்வதால், தாய்-தந்தையர், பணியாட்கள் உள்ளிட்ட அனைவரும் மூன்று தலைமுறைகளுக்கு சுகம் அனுபவிப்பர் என்றும், ஸாயுஜ்ய பதவி பெறுவர் என்றும் ஆகம வாக்கியம் உள்ளது.

21.3. க்ருஷ்ணாஷ்டமி வ்ரதம் மார்கழி மாதத்தில் ஆரம்பித்து, அடுத்த ஆண்டு கார்த்திகை மாதத்தில் முடிக்க வேண்டும். அஷ்டமி அல்லது சதுர்த்தசியில் இந்தப் பூஜை விசேஷம். நெய் ஸ்நானம் (ஸ்வாமிக்கு நெய் பூசி பூஜிப்பது) அவசியம். 1000 அல்லது 500 படி நெய்யால் அபிஷேகம் செய்வது ஸாயுஜ்யம் பெற்றுத் தர வல்லது; 108 படி ஸாரூப்யம்; 25 படி புத்ர-பெளத்ர வ்ருத்தி; 16 படி இஷ்ட காம்ய ப்ராப்தி; 1 படி ஆயுள் அபிவ்ருத்தி; $\frac{1}{2}$ படி ஐச்வர்யம்; $\frac{1}{4}$ படி ஆரோக்ய

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - அஷ்டமீ பூஜை

வ்ருத்தி - என்றவாறு பலன்கள் ஆகமத்தில் காணப்படுகின்றன. மிதமான உஷ்ண ஜலத்தினால் முதலில் ஸ்வாமிக்கு அபிஷேகம் செய்து, பிறகு பாசிப் பயறு மாவினால் தேய்த்து, தொடர்ந்து, வழக்கம் போல் எல்லா அபிஷேகங்களும் செய்ய வேண்டும். அப்போது சிறப்பாக நெய் அபிஷேகத்தை அமைக்க வேண்டும். நித்யாக்நி, நித்யோத்ஸவ கார்யங்களும் வழக்கம் போல் செய்ய வேண்டும். பிறகு அந்தந்த மாதத்திற்கு விதிக்கப்பட்டுள்ள புஷ்பத்தால் அர்சித்து, நைவேத்யம் படைக்க வேண்டும். இந்த பூஜை செய்வதற்கு முதல் நாள் இரவு முதல் குறிப்பிட்ட பொருளன்றி வேறேதும் உட்கொள்ளாமல் வ்ரதம் இருக்க வேண்டும். அவ்வாறு வ்ரதம் இருந்து இந்த பூஜை செய்தால் விரும்பிய பலன் கிடைக்கும்.

21.4.1. மார்கழி (தநுர்) மாதம்: கோஜலம் மட்டும் உட்கொண்டு வ்ரதம். விசேஷ நெய் அபிஷேகத்திற்குப் பிறகு நந்த்யாவர்த்த புஷ்பத்தினால் பூஜை. பாயஸாந்த நிவேதனம். இவ்வாறு செய்யும் பூஜையினால், எட்டு முறை அதிராத்ர யாகம் செய்ததற்குள்ள பலன் ஸித்திக்கும்.

21.4.2. தை (புஷ்ய) மாதம்: நெய் மட்டும் உட்கொண்டு வ்ரதம். அலரி (அரளி) புஷ்பத்தினால் பூஜை. தயிர்சாதம் நிவேதனம். வாஜபேய யாகம் செய்த பலன்.

21.4.3. மாசி (மாக) மாதம்: பசும்பால் மட்டும் உட்கொண்டு வ்ரதம். வில்வ (பத்ரம் மற்றும்) புஷ்பத்தினால் பூஜை. சர்க்கரைப் பொங்கல் நிவேதனம். கோமேத யாகம் செய்த பலன்.

21.4.4. பங்குனி (பால்குண) மாதம்: எள் மட்டும் உட்கொண்டு வ்ரதம். தாமரைப் புஷ்பத்தினால் பூஜை. திலாந்நம் நிவேதனம். ராஜஸூய யாகம் செய்த பலன்.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - அஷ்டமீ பூஜை

21.4.5. சித்திரை (சைத்ர) மாதம்: கோஜலம் மட்டும் உட்கொண்டு வ்ரதம். மணமுள்ள புந்நாக புஷ்பத்தினால் பூஜை. முத்தாந்நம் (பயத்தம்பருப்பு சாதம் அல்லது வெண்பொங்கல்) நிவேதனம். அக்நிஷ்டோம யாகம் செய்த பலன். (உத்தர காரணம், 51.27).

21.4.6. வைகாசி (வைசாக) மாதம்: தர்ப்பை ஜலம் மட்டும் உட்கொண்டு வ்ரதம். கர்ணிகா புஷ்பத்தினால் பூஜை. நெய்சாதம் நிவேதனம். புருஷமேத யாகம் செய்த பலன்.

21.4.7. ஆனி (ஜ்யேஷ்டா) மாதம்: கவாச்ருங்க ஜலம் மட்டும் உட்கொண்டு வ்ரதம். தும்பைப் பூவினால் பூஜை. காய்கனிகளுடன் சுத்தாந்நம் நிவேதனம். கோடி பசுக்கள் தானம் செய்த பலன்.

21.4.8. ஆடி (ஆஷாட) மாதம்: கோஜலம் மட்டும் உட்கொண்டு வ்ரதம். வெள்ளை எருக்கம்பூவினால் பூஜை. மஞ்சள் சாதம் (எலுமிச்சம்பழ சாதம்) நிவேதனம். எட்டு முறை ஸௌத்ராமணி யாகம் செய்த பலன்.

21.4.9. ஆவணி (ஸிம்ஹ அல்லது ச்ராவண) மாதம்: சுத்தமான பிண்ணாக்கு மட்டும் உட்கொண்டு வ்ரதம். ஜாதிமல்லி புஷ்பத்தினால் பூஜை. வாழைப்பழமும் பழச்சாறுகளும் கலந்த சாதம் நிவேதனம். ருத்ரலோகப் பராப்தி.

21.4.10. புரட்டாசி (பாத்ரபத) மாதம்: வில்வ தளிர் மட்டும் உட்கொண்டு வ்ரதம். செண்பகப் புஷ்பத்தினால் பூஜை. பலா மா ஆகிய பழத் துண்டுகள் கலந்த சாதம் நிவேதனம். அநந்த (அளவற்ற) பலன்.

21.4.11. ஐப்பசி (ஆச்வயுஜ) மாதம்: அரிசி களைந்த கழுநீர் மட்டும் உட்கொண்டு வ்ரதம். நீலோத்பல புஷ்பத்தினால் பூஜை. தேங்காய் சாதம் நிவேதனம்.

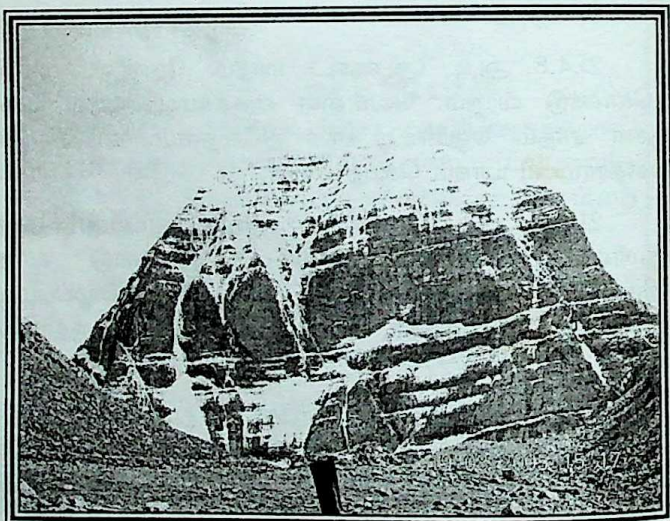
சிவாலய உத்ஸவங்கள் - அஷ்டமீ பூஜை

பெளண்டரீக யாகம் செய்த பலன்.

21.4.12. கார்த்திகை மாதம்: தயிர் மட்டும் உட்கொண்டு வ்ரதம். நீலோத்பல புஷ்பத்தினால் பூஜை. பாலில் ஊறிய பருப்பு வகைகள் நிவேதனம். எட்டு முறை அக்நிஸ்தோம யாகம் செய்த பலன்.

21.5. இவ்வாறாக ஓராண்டு காலம் வ்ரதத்துடன் பூஜை செய்து, நிறைவாக ஆசார்ய தக்ஷிணை, சிறப்பான பூஜைகள், ப்ரஹ்மண போஜனம் போன்றவை செய்வித்து முடித்தால் கிட்டும் பலன் சொல்வதற்கு அரிது என்கின்றது காரண ஆகமக் குறிப்பு.

௧௨<>௧௨<>௧௨



திருக்கயிலை - வடக்கு முகம்

திற்படம் : ஸ்ரீ R.ஸ்ரீநிவாஸ சாத்திரிகள்

22. அமாவாஸ்ய பூஜா

22.1. அமாவாசை நாட்களில் சிவாலயங்களில் செய்ய வேண்டிய விரிவான பூஜைகள் பற்றிய விவரம் பூர்வ காரண ஆகமம் 108-ஆவது அமாவாஸ்ய பூஜா விதி படலம், மற்றும் 109-ஆவது அமாவாஸ்யார்ச்சநா விதி படலம் ஆகியவற்றில் காணக் கிடைக்கின்றன. இவையன்றி, அநேகமாக மற்ற அனைத்து ஆகமங்களிலுங்கூட அமாவாஸ்ய பூஜா பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன.

22.2. அமாவாஸ்யையில் விதிப்படி உத்ஸவம் செய்விப்பது அனைத்து பாபங்களையும் விலக்கும்; ஸர்வ ஸித்திகளையும் நல்கும்; எல்லா ரோகங்களையும் அகற்றிடும்; தேவர்களையும் பித்ருக்களையும் பூஜித்த பலன் கிட்டும் என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. குறிப்பாக, தை மாதம் மற்றும் ஆடி மாதங்களில் அமாவாசை உத்ஸவம் செய்வது எல்லா தேவர்களுக்கும் பரீதிகரமானது என்கிறது காரணாகமம்.

22.3. சதுர்த்தசியின் முடிவில், மாலையில், அமாவாசை சந்திப்பில், அதிவாஸ கிரியைகள் செய்து, அர்த்தயாமத்தின்போது ரக்ஷாபந்தனமும் அங்குரார்ப்பணமும் செய்யவேண்டும். மூலவரோடு சேர்த்து ஸோமாஸ்கந்தருக்கும் ரக்ஷாபந்தனம் செய்ய வேண்டும்.

22.4. மறுநாள் நித்ய பூஜை, நித்யோத்ஸவம் செய்து, பிறகு நைமித்திகமாக அமாவாசை உத்ஸவம் செய்வது விதி. ஸமித்து, ஆஜ்யம் போன்றவற்றால் த்ரவ்ய ஹோமமும் யாத்ரா ஹோமமும் செய்து பூத பலியும் லோகபாலர் பலியும் இட வேண்டும்.

22.5. மூலவருக்கு ஸ்நபனம் செய்யும்போது 25

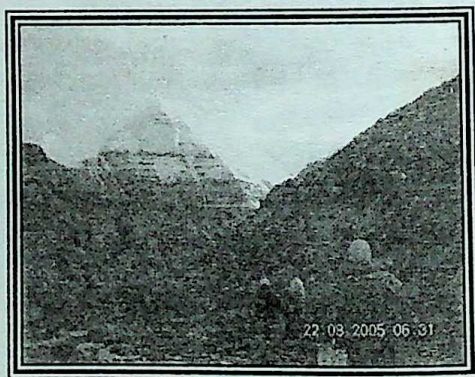
சிவாலய உத்ஸவங்கள் - அமாவாஸ்ய பூஜா

கலசங்கள் ஸ்தாபிக்க வேண்டும்.

22.6. அஸ்திர தேவரை பூஜித்து அக்நிகார்யம் செய்ய வேண்டும். பேரீ வாத்யம் இசைத்த வண்ணம், அந்நலிங்கத்துடன் அஸ்திர தேவரை எடுத்துச் சென்று க்ராமபலி இட வேண்டும். தூர்வாக்ஷதையுடன் சூர்ணோத்ஸவம் செய்ய வேண்டும். மூலலிங்கத்திற்கு மஞ்சள்பொடியோடு தைல சூர்ண ஸமர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும். அதைப் பின்னர் ப்ரசாதமாக பக்தர்களுக்கு அளிக்கலாம்.

22.7. நதிதீரம் சென்று தீர்த்தவாரி செய்து, க்ராம ப்ரதக்ஷிணமாக ஸபா மண்டபம் சேர்ந்து, அங்கே, ச்ரம பரிகாரமாக (விடையாற்றி) வாசனைப் பொருட்கள் சேர்க்கப்பட்ட குளிர்த் ஜலம், பழ பஞ்சாமிர்தம், இளநீர் ஆகியவற்றால் அபிஷேகம் செய்து, பிறகு ரக்ஷா விஸர்ஜனம் செய்து, உத்ஸவத்தை நிறைவு செய்தல் வேண்டும்.

ரர<>ரர<>ரர



திருக்கயிலை - கிழக்கு முகம்

திற்படம் : ஸ்ரீ R.பூதிவால எஸ்திரிசன்

23. நக்ஷத்ர யஜநம்

23.1. நக்ஷத்ரங்கள் இருபத்தேழையும் வில்வத்தையும் மண்டலத்தில் பூஜித்து, வில்வத்தை சூர்ணம் செய்து அனைவருக்கும் வழங்கும் நிகழ்ச்சி நக்ஷத்ர பூஜை அல்லது நக்ஷத்ர யஜநம் (வேள்வி) என வழங்கப்படுகின்றது. இது விவரம் பூர்வ காரண ஆகமம் 109-ஆவது படலமான நக்ஷத்ர பூஜா விதி படலத்தில் காணக் கிடைக்கின்றது. காமிகம் மற்றும் பல ஆகமங்களிலும் நக்ஷத்ர யஜநம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

23.2. ஸர்வாரிஷ்ட விநாசனம், மஹா பூத ப்ரசமனம், அன்னியப் படைகளின் சக்தி அழிப்பு, சத்ருக்கள் நாசம், ஸகலாபீஷ்ட ஸித்தி, அகால ம்ருத்யு சமநம், நவக்ரஹ தோஷ நிவர்த்தி ஆகியவை நக்ஷத்ர யஜநம் செய்வதின் பலன்களாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

23.3. ராஜ்யாபிஷேக நாள், கர்த்தாவின் ஜன்மதினம், யுத்தம் ஆரம்பிக்கும் நாள், யுத்தத்தில் ஐயம் பெற்றுத் திரும்பிய நாள், அஷ்டமி அல்லது சதுர்த்தசி திதிகள், நல்ல யோகம் அமைந்த நாட்கள் ஆகியவை நக்ஷத்ர யஜநம் செய்வதற்கு உகந்த நாட்கள்.

23.4. உத்ஸவ மூர்த்தியை நன்கு அலங்கரித்து ஸபா மண்டபம் எடுத்துச் சென்று கொலு வீற்றிருக்கச் செய்து அவர் முன்னிலையில் இந்த உத்ஸவம் செய்யப்பட வேண்டும். அரிசி மாவைப் பிசைந்து பனி படர்ந்த கயிலை மலை போல் மண்டபத்தில் ஒரு வேதிகையை அலங்கரித்து, அதன் மீது கும்பங்கள் ஸ்தாபிக்க வேண்டும். வேதிகைக்கு அருகில் [ஸ்ரவதோபத்ர மண்டலம் போன்ற] 12 பத்மங்களும், 96 லிங்கங்களும் அமைந்த மண்டலம் வரைந்து அதில் நக்ஷத்ரங்களையும் வில்வத்தையும் ஆவாஹனம் செய்து

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - நக்சத்ர யஜநம்

பூஜிக்க வேண்டும். குங்கும வண்ணம், கருப்பு வண்ணம், பசும்பாலின் வண்ணம் (முத்து வெள்ளை நிறம்), ரத்தச் சிவப்பு வண்ணம், சுத்த வெள்ளை ஆகிய நிறங்களிலுள்ள பொடிகளைக் கொண்டு மண்டலம் (ஸ்தண்டிலம்) வரையப்படுதல் வேண்டும்.

23.5. வேரோடு களைந்து எடுத்துச் சென்று, பின்னர் அதைத் துண்டுகளாக வெட்டி, அம் மரத் துண்டுகளைப் பொடி செய்வதற்கு ஏற்ற வகையாக உள்ள, ஒரு சிறிய வில்வ மரத்தை (அதாவது, ஒரு பெரிய வில்வக் கன்றை) "வன"த்திற்குச் சென்று தெரிவு செய்துகொள்ள வேண்டும். (அந்த மரத்தில் பூக்களும் பழங்களும் இருப்பது விசேஷம். இல்லையென்றால், அருகிலுள்ள வேறு பெரிய மரத்திலிருந்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டி வரும்). நக்சத்ர யஜநத்துக்கு நிச்சயிக்கப் பட்ட நாளுக்கு ஒன்பது அல்லது ஏழு அல்லது ஐந்து நாட்களுக்கு முன்னதாக பூஜை செய்து அந்த மரத்தை எடுத்து வர வேண்டும். அந்த மரம் இருக்கும் இடம் ("வனம்") சென்று, அதன் இலைகள் புஷ்பங்கள் பழங்கள் முதலியவற்றை எல்லாம் களைந்து எடுத்து வைத்துக் கொண்டுவிட்டு, சுற்றுப்புறம் முழுதும் சுத்தம் செய்துவிட்டு, புண்யாஹம் செய்து ப்ரோக்ஷணம் செய்ய வேண்டும். பிறகு மரத்தைச் சுற்றி ஒரு முழம் வரை, சதுரமாகப் பள்ளம் பறிக்க வேண்டும். அஸ்திரமந்த்ரம் உச்சரித்தவாறே பஞ்சகவ்யத்தால் அந்தப் பள்ளத்தை நிரப்பி, தர்யம்பக மந்த்ரத்தினால் ரக்ஷாபந்தனம் செய்து, தயிர்சாதம் பலியிட்டு வனதேவதைகளைப் ப்ரீதி செய்து, பஞ்சகவ்யம் உறிஞ்சப்படும் வரை ருத்ர ஜபம் செய்ய வேண்டும். பிறகு அந்த வில்வ மரத்தை வேருடன் எடுக்க வேண்டும்.

23.6. வில்வ மரத்தை ஐந்து அங்கங்களாக ப்ரணவ மந்த்ரத்தால் பாவிக்க வேண்டும். பிறகு ஸத்யோஜாதாதி மந்த்ரங்களால் வில்வமரத்தின் அங்கங்களை ந்யஸிக்க வேண்டும். அதாவது, ஸத்யோஜாத மந்த்ரத்தால் வேர்ப்பகுதியை

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - நக்சத்ர யஜநம்

ஸ்பர்சிக்க வேண்டும்; மரத்துண்டுகளாக வெட்டப்படக்கூடிய நடுப்பகுதியான மரப்பகுதியை வாமதேவ மந்தரத்தால் ஸ்பர்சிக்க வேண்டும்; களைந்து வைத்திருக்கும் இலைகளை ஹ்ருதய மந்தரம் சொல்லியும், பழங்களை அஸ்த்ர மந்தரம் சொல்லியும், புஷ்பங்களை ஈசாந மந்தரம் சொல்லியும் திரட்டி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். பின்னர் வேரோடு கூடிய அந்த வில்வ மரத்தை வஸ்த்ரம் சுற்றி அலங்கரித்து, சிரஸ்ஸில் ஏற்றி வைத்துக் கொண்டு, ஸ்வஸ்தி ஸூக்தமும் ஸ்வஸ்தி வசனங்களும் ஓதிய வண்ணம் க்ராம ப்ரதக்ஷிணமாக ஸ்வாமி எழுந்தருள உள்ள மண்டபத்திற்கு கொண்டு வரவேண்டும். கோஜலத்தில் தரையை மெழுகி சுத்திகரித்துக் கோலமிட்டுள்ள ஒரு இடத்தில், வில்வ மரத்தை இறக்கி வைக்க வேண்டும். அருகில் இலைகள், பழங்கள், புஷ்பங்களை வைக்க வேண்டும்.

23.7. முன் கூறியபடி பத்மங்கள் லிங்கங்களுடன் வரையப்பட்டுள்ள மண்டலத்தில், உரிய ஸத்யோஜாதாதி மந்த்ரங்களைக் கூறி வில்வத்தின் ஐந்து அங்கங்களை ந்யாஸம் செய்ய வேண்டும். ஸ்தண்டிலத்தின் பக்கத்தில் [தேற்கைத் தவிர வேறு ஏதாவதொரு பக்கம்] வில்வ மரத்தை வைத்து, கோடரி கொண்டு எட்டு அங்குல அளவுள்ள துண்டுகளாகக் கத்தரித்துக் கொள்ள வேண்டும். அவற்றை மூல மந்த்ரம் சொல்லி சுத்த ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷிக்க வேண்டும். கோரோசனை, குங்குமம், சந்தணம், வெட்டிவேர், அகரு, பச்சைக் கற்பூரம் போன்ற மருத்துவ குணமுள்ள வாசனைப் பொருள்களோடு வில்வ மரத்துண்டுகளை, பன்னீர் விட்டு அரைத்து, நிழலில் உலர்த்தி சூர்ணமாக்கி (இது பஞ்சசூர்ணம் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது) எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு புதிய மண் பாண்டத்தில் வில்வ பத்ரம், பழம், புஷ்பங்களை எடுத்து வைத்து, அதன் மேல் இந்தச் சூர்ணத்தை வைக்க வேண்டும். அந்த பாண்டத்தின் வாயை ஒரு புது வஸ்த்ரத்தால் கட்டி

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - நக்ஷத்ர யஜநம்

மூடி வைக்க வேண்டும். அதை (அக்நிமீளாதி) ருக்குகளால் பூஜித்து, ஷடங்க மந்திரத்தால் அம்ருதீகரணம் செய்ய வேண்டும். ஸர்வ பாப க்ஷீணத்துக்காக "ஓம் ஸகல்மஷாய நம: சிவாய நம:" என்று 1008 முறை ஜபிக்க வேண்டும்.

23.8. கயிலை மலை போல் அமைக்கப்பட்டுள்ள வேதிகை மீது, எட்டு த்ரோணம் (மரக்கால்) நெல்-அரிசி, எள், பொறி, தர்ப்பை ஆகிவற்றால் ஸ்நபந ஸ்தண்டிலம் அமைத்து, அதில் வருஷபாஸநத்தைப் பூஜிக்க வேண்டும்.

23.9. வேதிகையின் [தெற்கைத் தலிர] மற்றொரு பக்கத்தில் [அஸ்த்ரராஜருக்கு] எட்டு த்ரோணம் பாலினால் ஸ்நபநம் செய்து அர்க்யம் கொடுக்க வேண்டும்.

23.10. வேதிகையை எட்டு பகுதிகளாகப் பாவிக்க வேண்டும். அதில் இரண்டு பாகத்தில் சிவபெருமானையும், ஒரு பாகத்தில் பார்வதியையும் ஆவாஹனம் செய்து பூஜிக்க வேண்டும். மீதமுள்ள ஐந்து பாகங்களில் நக்ஷத்ரங்களை ஆவாஹனம் செய்து பூஜிக்க வேண்டும்.

23.11. மண்டலத்தில், கர்ணிகாவில் (பத்மத்தின் நடுப்பகுதியில்) பார்வதி பரமேசுவராளைப் பூஜிக்க வேண்டும். மண்டலத்தின் நான்கு பக்கங்களிலும் பின்வருமாறு முறைப்படி நக்ஷத்ரங்களை ஸங்கல்பித்து, ஆவாஹனம் செய்து, அவ்வவற்றிற்குரிய மந்த்ரங்களுடன் கந்த-புஷ்ப-அக்ஷதைகளால் பூஜிக்க வேண்டும்:

கிழக்கு: க்ருத்திகை முதல் ஆயில்யம் வரை	7 நக்ஷத்ரங்கள்
தெற்கு: மகம் முதல் விசாகம் வரை	7 நக்ஷத்ரங்கள்
மேற்கு: அனுஷம் முதல் திருவோணம் வரை	6 நக்ஷத்ரங்கள்
வடக்கு: அவிட்டம் முதல் அபரணி வரை	7 நக்ஷத்ரங்கள்

23.12. கர்ப்பக்ரஹம் சென்று, மூலவருக்கு விங்கசுத்தி செய்து, சந்தணக் காப்பு செய்துவைத்து, தூப, தீப

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - நக்ஷத்ர யஜ்நம்

உபசாரங்கள் செய்து, முத்தகாந்தம் (வெண்பொங்கல்) நிவேதித்து, இஷ்ட காமய ப்ரார்த்தனை செய்துகொள்ளவும்.

23.13. அக்நி கார்யம் செய்யவும். வழக்கமான ஸமிதி, ஆஜ்யம், அந்நத்துடன், பின் வரும் விசேஷ த்ரயங்களாலும் விதிப்படி ஹோமம் செய்யவும்: மதுரத்ரயம் (பால், தேன், நெய் ஆகிய மூன்றின் கூட்டு), அறுகம்புல், வாழைப்பழம், தேங்காய்ப் பழம், பால் சாதம்.

23.14. பாண்டத்திலுள்ள பஞ்சசூர்ணத்தை ப்ரணவத்தால் ஸங்க்ரஹணம் செய்து, சிரஸ்ஸின் மேல் வைத்துக் கொண்டு, ப்ரதக்ஷிணம் செய்து, மண்டபம் மீண்டு, புண்யாஹ ப்ரோக்ஷணம் செய்து, வேதிகையை பூஜித்து, வ்ருஷபரை பூஜித்து, நக்ஷத்ரங்களை அக்நியில் ஸ்தாபனம் செய்து முன்போல பூஜிக்கவும். 100 அல்லது 50 அல்லது 25 ஆஹுதிகள் மூல மந்த்ரம் சொல்லி அளித்து, பூர்ணாஹுதி செய்து, சிவாக்நியை விஸர்ஜனம் செய்யவும்.

23.15. கும்பத்தில் ஸ்வாமி-அம்பாளை பூஜித்து, உபசாரங்கள் செய்து, ஹவிஸ் நிவேதனம் செய்யவும். கும்பத்தை எடுத்து சிரஸ்ஸில் வைத்துக்கொண்டு கர்ப்பக்ரஹம் அடைந்து, அபிஷேகம் செய்து முடித்து, அலங்கரித்து, ஹவிஸ் நிவேதித்து, உபசாரங்கள் செய்து, கந்தபுஷ்பாக்ஷதையால் பூஜிக்கவும்.

23.16. மண்டபம் வந்துற்று, மண்டலத்தின் நான்கு பக்கங்களிலும் ஆவாஹனம் ஆகியுள்ள நக்ஷத்ரங்களை, குறிப்பிட்டுள்ள புஷ்பங்களால் பூஜிக்கவும்:

கிழக்கு: பட்டிகை, பாடலீ, வ்யாக்ரீ, ரக்தாகஸ்தம், தாதகீ, லக்ஷ்மீ, ரக்தபத்மம் - ஆக 7 வகை புஷ்பங்கள்.

தெற்கு: வருணா, த்ரோணபுஷ்பம் (தும்பை), துத்தாரம், கரவீரம் (அரளி), ப்ரதோஷம், ப்ருதிவீபத்மம் (நிலத்தாமரை), பூபாடலம் - ஆக 7 வகை புஷ்பங்கள்.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - நக்ஷத்ர யஜநம்

மேற்கு: துளஸீ, ஜாதிபுஷ்பம், புந்நாகம், வெள்ளெருக்கு, வில்வ பத்ரம், ருத்ரபர்ணீ - ஆக 6 வகை பத்ர-புஷ்பங்கள்.

வடக்கு: ச்ரியாவர்த்தம், மந்தாரம், கர்த்தார்க்கம், துரங்குலம், விஷ்ணுகராந்தி, ஸபாம்புஷ்பம், பத்ரீம்புஷ்பம் - ஆக 7 வகைப் புஷ்பங்கள்.

23.17. மண்டலத்தின் ஆவாஹனம் ஆகியுள்ள நக்ஷத்ரங்களுக்கு உரிய நைவேத்யங்கள்:

கிழக்கு: முத்தாந்நம் (வெண்பொங்கல்).

தெற்கு: எள் சாதம்.

மேற்கு: பாயஸாந்நம்.

வடக்கு: குளாந்நம்.

23.18. ஆசார்ய பூஜை, சிப்பந்திகள், பரிசாரகர்கள், தொண்டர்களுக்கு மரியாதை செய்து தக்ஷிணை. வறியவர்க்கு அந்நதானம்.

23.19. மாலையிலோ மறுநாள் காலையிலோ, ஆசார்யன் புஷ்பாஞ்ஜலி செய்து, மண்டலத்திலுள்ள சிவனை ஹ்ருதயத்தில் ஸம்யோஜனம் செய்ய வேண்டும். பஞ்சசூர்ணத்தை எடுத்து அதையும், சந்தணம் விபூதியையும் கலந்து அனைவருக்கும் ப்ரசாதமாக வழங்க வேண்டும்.

23.20. இவ்வாறு உத்ஸவம் செய்தால், செய்விப்பவர்களுடைய விருப்பங்கள் நிறைவேறும். அனைவருடைய பாபங்களும் விடுபடும். எல்லோர்க்கும் வெற்றி கிடைக்கும்.

ॐ <> ॐ <> ॐ



சிவாலய உத்ஸவங்கள் - சக்தி உத்ஸவம்

24. சக்தி உத்ஸவம்



24.1. சிவாலயங்களிலே அம்பாளுக்குத் தனியாக உத்ஸவம் செய்வதற்குரிய விதிகள் உத்தர காரண ஆகமம் 25-ஆவது சக்தியுத்ஸவ படலத்தில் தரப்பட்டுள்ளன.

24.2. பெரும்பாலான சிவாலயங்களில், ஒரே மஹாமண்டபத்தின் இரு பக்கங்களில், கிழக்கு முகமாக ஸ்வாமியும், தெற்கு முகமாக அம்பாளும் ப்ரதிஷ்டையாகி இருப்பர். இருவருக்கும் சேர்ந்து ஒரே ஒரு முதல் ப்ராகாரம் அமைந்திருக்கும். அம்மாதிரி ஆலயங்களில் தேவிக்குத் தனியாக உத்ஸவம் செய்யக்கூடாது. முதல் ஆவரணம் தாண்டி, அம்பாள் ஸந்நிதி, தனி த்வஜஸ்தம்பத்துடன் இருக்கும் ஆலயங்களில் சக்தியுத்ஸவம் செய்விக்கலாம்.

24.3. சக்தியுத்ஸவ விதிகள் பெரும்பாலும் மஹோத்ஸவ விதிகளை ஒட்டியே உள்ளன. இந்த நூலில் மஹோத்ஸவ விதிகள் விரிவாகப் பின்னர் தரப்பட்டுள்ளன. எனவே, மாறுபட்டு உள்ள சில விஷயங்களையும், தொடர்புக்காக வேண்டிச் சில விஷயங்களையும், பின் வரும்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - சக்தி உத்ஸவம்



SARASWATHI

DURGA

LAKSHMI

SRI DURGA-LAKSHMI-SARASWATI DEVI

பக்கங்களில் தொகுத்துத் தருகிறோம்.

24.4. ஆண்டாண்டாக ஸம்ப்ரதாயமாக திட்டமிட்டு நடத்துவதைத் தவிர, ராஜ்யாபிஷேக நாள், தூர்பிக்ஷம் சூழ்ந்துள்ள காலகட்டம், மஹாபயம் பீடித்துள்ள நேரம், எதிரிகளால் தொல்லை சூழ்ந்துள்ள சமயம், மஹாமாரி பரவி வரும் காலம், புகம்பம் போன்ற இயற்கைச் சீற்றங்களின் விளைவுகளைச் சமாளிக்க வேண்டிய காலகட்டம் - போன்றவை சக்தி உத்ஸவம் செய்விப்பதற்கெனச் சிறப்பாக விதிக்கப்பட்டுள்ள சூழ்நிலைகள். சித்திரை மாதத்தில் சித்ரா நக்ஷத்ரத் தவிதியை, வைகாசியில் சுக்ல பக்ஷ விசாக நக்ஷத்ரம், ஆனியில் உத்தராஷாட நக்ஷத்ரம், ஆடியில் த்ரயோதசி திதி, ஆவணியில் த்வாதசி திதி, புரட்டாசியில் ஏகாதசி திதி, ஐப்பசியில் அச்விநி நக்ஷத்ரம், கார்த்திகையில் க்ருத்திகா நக்ஷத்ரம் ஆகியவை சக்தி உத்ஸவத்திற்கு உகந்த நாட்கள்.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - சக்தி உத்ஸவம்

இந்த நாட்களில் ஒன்றை உத்ஸவத்தின் நிறைவு தினமாக, தீர்த்தவாரி செய்யும் நாளாக, அமைத்து, ஒன்பது அல்லது ஏழு அல்லது ஐந்து அல்லது மூன்று அல்லது ஒருநாள் உத்ஸவம் நடத்துவிக்கலாம். ஒன்பது அல்லது ஏழு நாள் உத்ஸவம் நடக்கும்போது த்வஜாரோஹணம் செய்ய வேண்டும். அம்பாள் ஸந்நிதிக்கு எதிரே தனியாக த்வஜஸ்தம்பம் இல்லாவிட்டால், தற்காலிகமாக ஒன்று ஸ்தாபனம் செய்து கொடி ஏற்றவேண்டும்.

24.5. உத்ஸவம் தொடங்குவதற்கு முதல் நாள் மாலை வாஸ்து பூஜை செய்ய வேண்டும்.

24.6. தாயோ அல்லது தந்தையோ மறைந்துவிட்டால் அதன் பின்னர் ஓராண்டுக் காலம் தீக்ஷையில் இருக்கவேண்டும். கர்ப்ப தீக்ஷை ஆறு மாதங்கள். விவாஹ தீக்ஷை மூன்று மாதங்கள். நிர்வாண தீக்ஷை செய்துகொண்டவர்களுக்கு அதன் பிறகு ஒரு மண்டலம் தீக்ஷை. மனைவி ப்ரஸவித்திருந்தால் ஒரு மண்டலம் தீக்ஷை. இவ்வாறு தீக்ஷையில் இருப்பவர்கள் மஹோத்ஸவம், ப்ரதிஷ்டை போன்ற கார்யங்களில் பங்கு பற்றுதல் கூடாது.

24.7. ப்ரதானமாக வ்ருஷபக் கொடி ஏற்றுவதன்றி, எட்டு திக்குகளிலும் எட்டு கொடிகள் ஏற்றவும் செய்யலாம். கிழக்கே யானைக்கொடி, தென்கிழக்கே ஆடு, தெற்கே எருமை, நிர்ருதியில் ஸிம்ஹம், மேற்கே முதலை, வாயுமூலையில் மான், வடக்கே குதிரை, மற்றும் ஈசாந திக்கில் வ்ருஷபக்கொடி ஏற்றுவித்தல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

24.8. அஷ்ட தேவதா பூஜை, அங்குரார்ப்பணம், தண்டபூஜை ஆகியவை விதிக்கப்பட்டுள்ளன. அம்பாளை மண்டபத்தில் எழுந்தருளச் செய்து, கும்ப பூஜை, அக்நி கார்யம்; ஹோமங்கள்; யாத்ரா ஹோமம். கும்பத்தை வலமாக எடுத்துச் சென்று, த்வஜ தண்டத்தின் அடியில் அபிஷேகிக்க

வேண்டும். கௌரீ காயத்ரியை உச்சரித்த வண்ணம் த்வஜாரோஹணம் செய்யவேண்டும்.

24.9. அம்பாள் திருவீதிஉலா செய்ய, முதல் நாள் பூதம், இரண்டாம் நாள் ஹம்ஸம், மூன்றாம் நாள் ஸிம்ஹம், நான்காம் நாள் யானை, ஐந்தாம் நாள் வருஷபம், ஏழாம் நாள் தேர், எட்டாம் நாள் குதிரை ஆகியவை வாஹனங்களாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

24.10. உத்ஸவத்திற்காகச் சிறப்பாக அக்நி கார்யங்கள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன. யாகசாலை ஈசாநம் அல்லது அக்நி திக்கில் இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு நாளும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வகையாக, விதம் விதமான மாலைகளால் அலங்காரம் செய்ய வேண்டும். நவசந்தி பலி செய்யச் சொல்லியுள்ளது. ஆவரணங்களிலும் பூஜையும் பலியும் விதிக்கப்பட்டுள்ளன.

24.11. நவசந்தி பலி இடும்போது அளிக்க வேண்டிய நிவேதனங்களும் அவற்றின் பலன்களும் பின்வருமாறு: 1. சுத்தாந்நம், தயிர், கொழுக்கட்டை (கணங்களுக்கு ப்ரீதி). 2. பழம், வெல்லம் கலந்த சுத்தாந்நம் (பூதங்களுக்கு ப்ரீதி). 3. வில்வ பத்ரம், தர்ப்பை நுனி, சால்யந்நம், வாழைப்பழம் (ருஷிகளுக்கு ப்ரீதி). 4. இந்த்ரவல்லிக் கிழங்கு, மஞ்சள் அந்நம், நெய் கலந்த தினை (இந்த்ர ப்ரீதி). 5. தாமரைப் பூ, மஞ்சள், பொறி, பாயஸம் (ய்ரஹ் ப்ரீதி). 6. சுத்தாந்நம், நெய், கண்டங்கத்திரிக்காய் (விஷ்ணு ப்ரீதி). 7. எள் சாதம், நெய், தேங்காய், இளநீர் (ருத்ர ப்ரீதி). 8. பால் சாதம், தயிர், வாழைப்பழம் (சிவ ப்ரீதி). 9. பாயஸம், நெய்யில் செய்த பக்ஷணங்கள் (சாதாக்ய ப்ரீதி, ஸதாசிவ ப்ரீதி). 10. சர்க்கரைப் பொங்கல், பாயஸ அந்நம், சுத்தாந்நம், நெய் (ஈச ப்ரீதி). 11. சுத்தாந்நம், வெல்லம், பால் (கௌரீ ப்ரீதி). 12. சால்யாந்நம், தயிர் சாதம், வெல்லக்கட்டி (சிவ ப்ரீதி).

24.12. அம்பாள் திருவீதிஉலா சென்றிருக்கும்

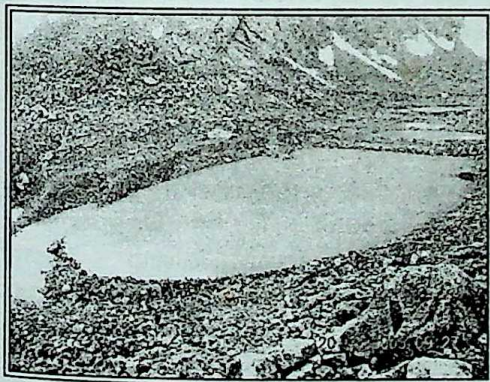
சமயத்தில் கர்ப்பக்ரஹ அம்பாளை பக்தர்களுக்குத் தரிசனம் கிடையாது. மீறிச் செய்தாலோ அல்லது செய்வித்தாலோ பூர்வ புண்ணியங்கள் வ்யர்த்தமாகும் என்று குறிப்பாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

24.13. அம்பாள் திருவீதிஉலா சென்றிருக்கும் சமயத்தில் நித்ய கால பூஜை செய்ய வேண்டி வந்தால், திரை இட்டு, ரஹஸ்யமாக மந்த்ரமில்லாமல் மணி அடிக்காமல் அபிஷேகம் செய்து அலங்கரித்து நிவேதனம் செய்யவேண்டும்.

24.14. உலா சென்றுள்ள உத்ஸவ மூர்த்திக்கு பழங்கள், பரிசாரகரைக் கொண்டு செய்விக்கப்பெற்ற பக்ஷணங்கள் போன்றவை நிவேதிக்கலாம். அந்நம் சம்பந்தமான நிவேதனங்கள் கூடாது.

24.15. மஹோத்ஸவ விதிகளின்படி மற்ற எல்லா கிரியைகளும் செய்து, தீர்த்தவாரி, சூர்ணோத்ஸவம் செய்து, த்வாஜாவரோஹணம் செய்து, சக்தி உத்ஸவத்தை நிறைவாக்க வேண்டும்.

௪௩<>௪௩<>௪௩



கௌரீ குண்டம்
(திருக்கயிலை)
நிற்பம் : ஸ்ரீ R.புத்தியாசல சுவாமி

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

25. மஹோத்ஸவம்

25.1. "உத்ஸவம் என்பது (உத்-ஸவம்). உத் - சப்தபாஷிதம், ஸவம் - சிருஷ்டி. அதாவது சிருஷ்டி மார்க்கத்தைக் குறிப்பது. இதனை காரணாகம் வசனம், தீர்த்த திவச திதி நக்ஷத்ர லக்ஷணத்தாலுணர்" என்கிறது மஹோத்ஸவ விதி. உத்ஸவம் என்னும் சொல் பஞ்ச க்ருத்யங்களில் ஒன்றான ஸ்ருஷ்டியைக் குறிக்கும் என்று இதனால் தெளிவாகிறது.

25.2. கொடியேற்றி (ஐந்து நாட்களுக்கு மேல்) விரிவாகச் செய்யப்படும் உத்ஸவங்கள் மஹோத்ஸவங்கள் எனப்படுகின்றன. ஆண்டுக்கு ஒரு முறை நிகழும் விரிவான ஒரு மஹோத்ஸவம் ப்ரஹ்மோத்ஸவம் எனப்படுகிறது. இறைவன் அந்த ஆலயத்துக்கு வந்துற்ற திருநாளின், அதாவது முதன் முதலாக அந்த ஆலயத்தில் ப்ரதிஷ்டைகள் ஆகிக் கும்பாபிஷேகம் ஆன நாளின், ஆண்டுவிழாவாக ப்ரஹ்மோத்ஸவம் நடைபெறுவதாக ஐதீகம்.

25.3. உத்ஸவங்கள் ஆறு வகைப்படும்: பைத்ருகம் பன்னிரண்டு நாட்கள் நிகழும் உத்ஸவம். ஸௌக்யம் ஒன்பது நாட்கள் நிகழும் உத்ஸவம். பூநீகரம் ஏழு நாட்கள் நிகழும் உத்ஸவம். பார்த்திவம் ஐந்து நாட்கள் நிகழும் உத்ஸவம். ஸாத்விகம் மூன்று நாட்கள் நிகழும் உத்ஸவம். சைவம் ஒரு நாள் நிகழும் உத்ஸவம். (மஹோத்ஸவ விதியிலிருந்து).

25.4. யோகஜப்படி, உத்ஸவங்கள் ஒன்பது வகைப்படும்:- கந்யஸ-த்ரயம்:- சைவம் - 1 நாள். கௌணம் - 3 நாள். பௌதிகம் - 5 நாள். மத்யம-த்ரயம்:- பவனம் - 7 நாள். தைவிகம் - 9 நாள். பைத்ரம் - 12 நாள். உத்தம-த்ரயம்:- கௌமாரம் - 13 நாள். சாவித்ரம் - 15 நாள். சாந்த்ரம் - 17 நாள். - என ஒன்பது. (மஹோத்ஸவ விதியிலிருந்து).

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

25.5. தந்த்ரசாரம், முன் கூறிய 9 விதத்தோடு பின் வரும் மூன்றைச் சேர்த்து 12 வித உத்ஸவங்கள் கூறுகின்றது:- புக்தி - 11 நாள். செளரம் - 21 நாள். சாவரம் - 21-க்கும் மேற்பட்ட நாட்கள். (மஹோத்ஸவ விதியிலிருந்து).

25.6. காமிக ஆகமப்படி, உத்ஸவம் என்பது, வ்ருஷயாகம் தொடங்கி பக்தோத்ஸவம் வரை பதினெட்டு அங்கங்களைக் கொண்டது: 1. வ்ருஷ யாகம். 2. த்வஜ ஆரோஹணம். 3. ப்ரஹத் தாளம். 4. அங்குரம். 5. யாகசாலை. 6. அஸ்த்ர யாகம். 7. பலிதானம். 8. யானக்ரமம். 9. பரி வேஷம். 10. நீராஜனம். 11. கௌதுகம். 12. தீர்த்த ஸங்க்ரஹணம். 13. சூர்ணோத்ஸவம். 14. தீர்த்தகம். 15. த்வஜ அவரோஹணம். 16. ஸ்நபநம். 17. விவாஹம். 18. பக்தோத்ஸவம். இவற்றை அஷ்டாதசக் கிரியைகள் என்பர். (மஹோத்ஸவ விதியிலிருந்து).

25.7. வீர தந்த்ரம் இருபது கிரியைகள் எனக் கூறுகின்றது. இதில், 4. பலிதானம். 9. தீர்த்த ஸங்க்ரஹணம். 7. கௌதுகம். 8. யாகம். 9. உத்ஸவம் (யாகம்). 10. பரிவேஷணம். 11. ரதாரோஹணம். 12. ம்ருக யாத்திரை. 15. பூர்ணாஹுதி. 17. த்வஜ அவரோஹணம். 18. மௌன உத்ஸவம். 19. சண்ட யாகம். 20. பக்தோத்ஸவம் எனவும், மற்றது முன் போலவும் கூறுகின்றது. (மஹோத்ஸவ விதியிலிருந்து).

25.8. கற்சிலையாகச் செய்யப்படும் விக்ரஹங்கள் ஆதாரசிலை எனப்படும் பீடத்துடன் த்ரிபந்தனம் மற்றும் அஷ்டபந்தனத்தால் இணைக்கப்பட்டு, கருவறைகளில் மட்டும் நிரந்தரமாக இருப்பன. உலோகங்களில் செய்யப்படும் விக்ரஹங்கள் சலன விக்ரஹங்கள் எனப்படும். அவையே உத்ஸவத்திற்கு (உலாவுக்கு) உரியவை; அவையே உத்ஸவ மூர்த்திகள் எனப்படுகின்றன. உத்ஸவங்களில் உத்ஸவ மூர்த்திகளின் திருவீதிஉலாவுக்கு முக்கிய இடம் உண்டு.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

25.9. கொடி ஏற்றுவதிலிருந்து (த்வஜாரோஹணம்) கொடி இறக்குவது (த்வஜாவரோஹணம்) வரை செய்ய வேண்டி விதிக்கப்பட்டுள்ள கிரியைகளைச் செய்வது உத்ஸவம் எனப்படும். சில உத்ஸவக் கிரியைகளை கொடி ஏற்றாமல் கூட செய்ய வேண்டி விதிமுறைகள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. கொடியேற்றுதலைக் கட்டாயமாக முன்னிட்டுச் செய்யும் உத்ஸவத்திற்கே மஹோத்ஸவம் என்று பெயர். மஹோத்ஸவ விதிகள் உத்தர காமிகம் 6-ஆவது படலத்தில்தான் விரிவாகக் காணப்படுகின்றன.

25.10. மஹோத்ஸவத்தின் நிறைவு நாளன்று தீர்த்தவாரி நடைபெறும். அந்த முஹூர்த்தத்தை முதலில் நிர்ணயம் செய்துகொள்ள வேண்டும். அதற்கு முன்னோடியாக, உத்ஸவம் செய்ய தீர்மானித்துள்ள நாட்களுக்கு முன்பாகக் கொடி ஏற்றி மஹோத்ஸவம் தொடங்க வேண்டும். ஒரு நாள் முதல் 29 நாட்கள் அல்லது 36 நாட்கள் வரை கூட உத்ஸவம் நடத்தச் சொல்லி ஆகமக் குறிப்புகள் உள்ளன.

25.11. காமிக ஆகமம் ஸ்வாயம்புவம், தைவிகம், ஆர்ஷம், மானுஷம் ஆகிய நான்கு வகை லிங்கங்களுக்கு தீர்த்தவாரி உண்டு எனக் கூறுகிறது. (மஹோத்ஸவ விதியிலிருந்து).

25.12. சிவனுக்கு எல்லா மாதத்திலும் ஆருத்ரா நக்ஷத்ரத்தை முடிவாகக் கொண்டு உத்ஸவம் செய்யலாம். சித்திரையில் சித்ரா நக்ஷத்ரம், வைகாசியில் விசாகா நக்ஷத்ரம் என்றவாறு அந்தந்த மாத நக்ஷத்ரத்தை முடிவாகக் கொண்டு உத்ஸவம் செய்யலாம். பெளர்ணமியை முடிவாக வைத்து உத்ஸவம் செய்யலாம். மாசி மாதத்தில் ஷஷ்டி முடிவாக அமையுமாறு உத்ஸவம் செய்யலாம். அரசனின் பிறந்த நாள், நினைவு நாள், ராஜ்யாபிஷேக நக்ஷத்ரம் போன்றவற்றைக் குறியாகக் கொண்டு உத்ஸவம் செய்யலாம்.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

25.13. ஒரே மாதத்தில் இரண்டு முறை நக்ஷத்ரம் ஸம்பவிக்குமானால், பின்னால் வருவதை உத்ஸவத்திற்காக ஏற்றுக் கொள்வது உத்தமம் என்ற குறிப்பு குமாரதந்தரத்தில் (13-ஆவது படலம், 19-ஆவது ச்லோகம்) காணப்படுகிறது. நதிக் கரை, ஸமுத்ரக் கரை ஆகிய இடங்களில் உள்ள ஆலயங்களில் திதியை முக்யமாகவும், மலை போன்ற இடங்களில் உள்ள ஆலயங்களில் நக்ஷத்ரத்தைப் ப்ரதானமாகவும் ஏற்று உத்ஸவம் செய்யவேண்டும் (கு.த.13.22).

25.14. ஒரே ஒரு த்வஜஸ்தம்பமாவது நிறுவி, அதில் கொடியேற்றி உத்ஸவம் செய்ய வேண்டும். அதிக பக்ஷமாக 9 த்வஜஸ்தம்பங்களில் கொடி ஏற்றுவது ஆகமங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அவற்றின் பலாபலன்களாவன:- ஒரு த்வஜம் ஏற்றிச் செய்யும் உத்ஸவங்களால் கர்ப்பாதானம், புரியஷ்டகம் ஆகியவை ஸித்திக்கும். இரண்டு த்வஜங்கள் - மாயாமலக் கூட்டுறவு. மூன்று த்வஜங்கள் - பல ப்ராப்தி, புசிப்பு. நான்கு த்வஜங்கள் - லோக ஜந்துக்கள் உத்ஸாஹம், தநுகரண புவன போக போக்ய ப்ராப்தி. ஐந்து த்வஜங்கள் - பஞ்சேந்தரிய வசமாதல், ஜல ஸம்ருத்தி. ஆறு த்வஜங்கள் - ராஜ த்வேஷ நிவாரணம். ஏழு த்வஜங்கள் - ஸ்தல தாது பல வ்ருத்தி. எட்டு த்வஜங்கள் - தேஹ சம்பந்த சஞ்சயம், அஷ்ட மூர்த்தி சரீரம், ஜட ரூப விநாசநம். ஒன்பது த்வஜங்கள் ஏற்றிச் செய்யும் உத்ஸவங்களால் நவ ஜன்ம விநாசநம் ஸித்திக்கும்.

25.15. கொடி மரம் (த்வஜஸ்தம்பம்) குறித்த விவரங்கள் ஆகமங்களில் பல இடங்களில் காணப்படுகின்றன [எது கும்பாபிஷேகம் என்ற நூலின் பிற்பகுதியில் இந்தத் தலைப்பு சற்று விரிவாகக் கையாளப்பட்டுள்ளது]. நிரந்தரமாக ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ள த்வஜஸ்தம்பம், பெரும்பாலும் நந்திக்குப் பின்னால் இடப் பெறும். இதில் நிகழும் கொடியேற்று வைபவமே த்வஜாரோஹணம் எனப்படும். த்வஜஸ்தம்பம் இல்லாத ஆலயங்களில், மஹோத்ஸவத்திற்கென தற்காலிகமாக

சிவாய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

வைப்பதானால், த்வஜஸ்தம்பம் வைக்கும் இடம்
வ்ருஷபத்தின் முன்போ பின்போ, பலிபீடத்தின் முன்போ
பின்போ, மஹாமண்டபத்திற்கு அருகிலோ இருக்கலாம்
என்று ஆகமக் குறிப்பு காணப்படுகின்றது.

25.16. கொடிச் சீலையில், சிவனுக்கு உரிய
அடையாளமான வ்ருஷபமும், அவனது சிறந்த
படைக்கலமான சூலமும் இடம் பெறும். இவ்விரண்டும்
அல்லாது, அஷ்ட மங்கலங்களும் இடம் பெறக்கூடும்.
திரைச்சீலைக்கு நயனோன்மீலனம் முதலாய் கிரியைகளைச்
செய்து கொடி ஏற்ற வேண்டும்.

25.17. சிவாச்சாரியார் த்வஜஸ்தம்பம் ஈறாக
அங்குரார்ப்பணம் செய்து ரக்ஷாபந்தனம் செய்ய வேண்டும்.
உத்ஸவமூர்த்தியை அலங்கரித்து, வலமாக எடுத்து வந்து,
த்வஜஸ்தம்பத்திற்கு முன் எழுந்தருளச் செய்தல் வேண்டும்.
த்வஜஸ்தம்ப வ்ருஷப தேவர் அருகே இரண்டு
ஸ்தண்டிலங்கள் நிறுவி, வ்ருஷப கும்பத்தையும், வ்ருஷபக்
கொடியையும் ஸ்தாபித்து, ஸம்ஸ்காரங்கள் செய்து பூஜிக்க
வேண்டும்.

25.18. குண்டத்தில் ஹோமங்கள் செய்து,
பூர்ணாஹுதி. வெண்பொங்கல் நிவேதனம். பின்னர்
த்வஜத்தை ஊர்வலமாக எடுத்துச் சென்று வர வேண்டும்
(உ.சாமி.6.31.). த்வஜஸ்தம்பத்திற்கு அடியில் சிறப்பான வேதிகை
அமைத்து பூஜைகள் செய்ய வேண்டும். பின்னர் ஸமஸ்த
தேவதா ஆவாஹனம் எனப்படும் கிரியையினைச் செய்து
கொடிமரத்தில் உள்ள கயிற்றில் கொடிச்சீலையைப் பிணைக்க
வேண்டும். இந்த நிகழ்ச்சியில் தேவர்கள் அனைவரும்
த்வஜஸ்தம்பத்தில் திருவிழா நிறைவுறும் நாள் வரை
ஸாந்தித்யம் கொண்டருளுமாறு வேண்டப்படுகின்றனர்.
பின்னர், வாத்ய கோஷங்களுடன் கொடியேற்ற வேண்டும்.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

கொடி ஏற்றும்போது அது செல்லும் திசையை அனுஸரித்து அதற்குப் பலாபலன்கள் கண்டறிய விரிவான குறிப்புகள் உத்தர காமிகத்தில் காணப்படுகின்றன.

25.19. கொடி ஏறிய பின், கொடிக்கயிற்றை வலமாக தவஜஸ்தம்பத்தைச் சுற்றிக் கட்டி, தர்ப்பையைச் சுற்றிலும் பரப்பிக் கட்டி அலங்கரிக்க வேண்டும்.

25.20. சூர்ணிகை முடித்து, கொடியேற்றுதலைப் பூர்த்தி செய்து, ஏற்கனவே பூஜித்துள்ள ஸ்நபனத்தின் ப்ரதானமான வருஷபத்தை தவஜதண்டத்தின் அடிபாகத்திலும், எட்டு வித்யேச்வர கலசங்களை கிழக்கு முதல் ஈசானம் வரையிலும் அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும். இந்த எட்டு கலசங்களில் வருஷப ரூபமான உக்ஷாதிகளையோ அல்லது இந்த்ரன் முதலான அஷ்டதிக்பாலர்களையோ பூஜித்து, தவஜதண்டத்தின் தளத்தில் அந்தந்த ஸ்தானத்தில் அபிஷேகம் செய்யவேண்டும். அந்தந்த ஆலய ஸம்ப்ரதாயப்படி உக்ஷாதிகளையோ இந்த்ராதிகளையோ பூஜிக்கலாம்.

25.21. இரவில் பேரீதாடனம் உரிய முறைப்படி செய்யப்பட வேண்டும். பேரிதாடனத்தில், பேரியின் மத்ய பாகத்தில் ருத்ரனையும், வலது-இடது பாகங்களில் ப்ரம்மா-விஷ்ணுவையும், தோளில் ஸூர்ய-சந்த்ரர்களையும், கீலத்தில் ஸப்தமாதாக்கள் அல்லது ருத்ரர்கள் அல்லது நவக்ரஹங்களையும் பூஜிக்க வேண்டும். இந்த பேரீதாடனம் எனும் கிரியை, தவஜாரோஹணம் நிகழப்போவதையும் நிகழ்ந்துள்ளதையும், அதற்கு தேவர்கள் எழுந்தருள எழுந்தருளி உள்ளமையையும் பறைசாற்றும் நிகழ்ச்சி.

25.22. அங்குரார்ப்பணத்தை முதலாவதாகச் செய்து பின்னர் பேரீதாடனம், தவஜாரோஹணம்; பேரீதாடனம் முதலாவதாகச் செய்து பின்னர் அங்குரார்ப்பணம்,

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

த்வஜாரோஹணம்: த்வஜாரோஹணத்தை முதலில் செய்து பின்னர் அங்குரார்ப்பணம், பேரீதாடனம் - என மூன்று விதமாகவும் உத்ஸவம் செய்யலாம் என்று ஆகமங்களில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. த்வஜாரோஹணத்தின் நிறைவாக, குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வேத மந்த்ரங்கள், ராகங்கள், பண்கள், தாளங்கள், வாத்யங்கள் முதலியன இசைக்கப்பட வேண்டும்; ந்ருத்தங்களும் நடைபெற வேண்டும்.

25.23. க்ரஹங்களில் பீடை நீங்கவும், சிறப்பாக ஆரோக்யம் பெறவும், க்ராமங்களில் கொடியேற்றம் முன்னதாகவும், பட்டணங்களில் அங்குரார்ப்பணம் முன்னதாகவும், மங்கள கார்யங்களில் பேரீதாடனம் முன்னதாகவும் வைத்து உத்ஸவம் செய்ய வேண்டும் என்றொரு ஆகமக் குறிப்பு உள்ளது.

25.24. காமிகாகமப்படி ஒரு நாள் உத்ஸவம் சிவப்ரீதி. மூன்று நாள் உத்ஸவம் க்ராம ரகக்ஷ. ஐந்து நாள் உத்ஸவம் பூத ரகக்ஷ. ஏழு நாள் உத்ஸவம் தேவீ ப்ரீதி. ஒன்பது நாள் உத்ஸவம் லோகக்ஷேமார்த்தம். பதினொரு நாள் உத்ஸவம் புத்தி அபிவ்ருத்தி. பன்னிரண்டு நாள் உத்ஸவம் தேவமானுஷ்ய ஸௌக்யத்திற்காக. பதிமூன்று நாள் உத்ஸவம் தேவ ஸாந்நித்யத்திற்காக. பதினைந்து நாள் உத்ஸவம் மானுஷ்ய ஸௌக்யத்திற்காக. பதினேழு நாள் உத்ஸவம் ஜனபுஷ்டி. பத்தொன்பது நாள் உத்ஸவம் முமுகுஷுகளுக்கு விமுக்திக்காக. இருபத்தொன்பது நாள் உத்ஸவம் ஸர்வ தேவதா ப்ரீதிக்காக.

25.25. ஸூக்ஷ்ம ஆகமப்படி உத்ஸவ தினங்கட்குப் பலன்:- ஒரு நாள் உத்ஸவம் ராஜாவுக்கு வ்ருத்தி. மூன்று நாள் உத்ஸவம் சிவத்தை சந்தோஷிப்பிக்கும். ஐந்து நாள் உத்ஸவம் போகம். ஏழு நாள் உத்ஸவம் சிவப்ரியம். ஒன்பது நாள் உத்ஸவம் சாந்திகம். பதினொரு நாள் உத்ஸவம்

திவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

புஷ்டி. பன்னிரண்டு நாள் உத்ஸவம் முக்தி. பதிமூன்று நாள் உத்ஸவம் ஸர்வ ஸித்தி. பதினைந்து நாள் உத்ஸவம் ஜனங்களுக்குச் சுகம். பதினேழு நாள் உத்ஸவம் புண்ய ப்ரதம். பத்தொன்பது நாள் உத்ஸவம் ஸர்வ பாப ஹரம். இருபத்தொரு நாள் உத்ஸவம் லோக ரகைஷ. (மஹோத்ஸவ விதியிலிருந்து).

25.26. காரண ஆகமப்படி உத்ஸவ தினங்கட்குப் பலன்:- ஒரு நாள் உத்ஸவம் சிவ ப்ரீதி. மூன்று நாள் உத்ஸவம் க்ராம ரகைஷ. ஐந்து நாள் உத்ஸவம் பூத ரகைஷ. ஏழு நாள் உத்ஸவம் கிரிஜா ப்ரியம். ஒன்பது நாள் உத்ஸவம் லோக ரகைஷ. பதினொரு நாள் உத்ஸவம் புத்தி. பன்னிரண்டு நாள் உத்ஸவம் ஸுரர்க்கும் ஸகலருக்கும் ப்ரீதி. பதிமூன்று நாள் உத்ஸவம் ஸாந்தித்யம். பதினைந்து நாள் உத்ஸவம் நரர்க்கு செளக்யம். பதினேழு நாள் உத்ஸவம் ஜனங்களுக்கு புஷ்டி. பத்தொன்பது நாள் உத்ஸவம் முமுகுகளுக்கு விமுக்தி. இருபத்தொன்பது நாள் உத்ஸவம் ஸர்வ தேவதா ப்ரீதி. (மஹோத்ஸவ விதியிலிருந்து).

25.27. சந்த்ர ஞானோத்தரப்படி, அயநம், விஷ்ணுபதி, ஷட்சீதி புண்ய காலங்கள், மாஸ, பக்ஷ, திதி, நக்ஷத்ரங்கள் ஆகிய உத்ஸவங்களின் பலன்:- அயநம், விஷ்ணுபதி, ஷட்சீதி போன்ற புண்யகாலங்களில் செய்யும் உத்ஸவங்களுக்குப் புண்ய பலம். மாஸோத்ஸவங்களுக்குப் பலன்: ராஜ தோஷ, மாஸ தோஷங்கள் நிவர்த்தி. பெளர்ணமி உத்ஸவத்திற்குப் பலன்: ஸகல பாப நிவாரணம். நக்ஷத்ரங்களைப் ப்ரதானமாக வைத்துச் செய்யும் உத்ஸவங்களுக்குப் பலன்கள்: 1. க்ருத்திகை - செளக்யம். 2. ரோஹிணி - அபவத்ய தோஷ நிவர்த்தி. 3. ம்ருகசீர்ஷம் - தேஜஸ். 4. திருவாதிரை - ஸகல ஸம்பத்து. 5. புனர்பூசம் - கூடித்ராதி ஸித்தி. 6. பூசம் - புஷ்டி. 7. ஆயில்யம் - நினைத்த வரம். 8. மகம் - சுஜந ச்ரேஷ்டன். 9. பூரம் - செளபாக்யம். 10. உத்திரம் - முக்கிய சீலம்.

திவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

11. ஹஸ்தம் - ஸத் ச்ரேஷ்டன். 12. சித்திரை - ரூப லாவண்ய மனைவி. 13. ச்வாதி - வர்த்தக லாபம். 14. விசாகம் - விசேஷ காம பலம். 15. அனுஷம் - சக்ரவர்த்தி. 16. கேட்டை - குதிரை லாபம். 17. மூலம் - ஆரோக்யம். 18. பூரடம் - யசஸ். 19. உத்திராடம் - விசேஷ யசஸ். 20. திருவோணம் - சுக போகங்கள். 21. அவிட்டம் - விசேஷ தனம். 22. அபிஜித் - வேத வித்யை. 23. சத்யம் - வைத்ய ஸித்தி. 24. பூரட்டாதி - அஜாபிகம். 25. உத்திரட்டாதி - பசு வருத்தி. 26. ரேவதி - சுபயம். 27. அஸ்வினி - குதிரை வருத்தி. 28. பரணி - ஆயுள் விருத்தி. இந்த நக்ஷத்ரங்களில், வ்ரதம் போன்றவற்றை அனுஷ்டித்து, அபிஷேக, நைவேத்ய, அலங்கார, தூப, தீப விசேஷங்களுடன் உத்ஸவமும் செய்க. இவ்வாறு ஸகல வர்ணஸ்தரும், பால-கௌராதிகளும், பேதை, பெதும்பையாதி ஸ்திரிகளும், விதவைகளும், மற்றுமுள்ளவர்களும் செய்யும்படி விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வாறு செய்பவர்கள் ருத்ரலோக ப்ராப்தியும், உத்பாதம், க்ரஹபீடை, வியாதி நிவாரணங்களும், ஆயுள், சுகம் முதலியவைகளும், ஒரு வருஷம் வரை விடாது செய்பவர்களுக்கு சத்புத்திரப் பேறும் அடைவர் எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இவை அல்லாமல், மலை, வனம், ஆறு, குளம் முதலிய இடங்களுக்குச் செல்ல வேண்டிய உத்ஸவங்களும் உள்ளன; அவையவைக்குரிய பலாபலன்களும் கொடுக்கப் பட்டிருக்கின்றன. (மஹோத்ஸவ விதியிலிருந்து).

25.28. சந்திர ஞானோத்தரப்படி, வார உத்ஸவ பலன்:-
 1. ஞாயிறு - ருத்ர பதவி, ஆரோக்யம். 2. திங்கள் - செளக்யம்.
 3. செவ்வாய் - க்ராம லாபம். 4. புதன் - ஸர்வ காம்ய ஸித்தி.
 5. வியாழன் - சாஸ்த்ராதி வித்யை. 6. வெள்ளி - விசேஷ செல்வம்.
 7. சனி - அபம்ருத்யு நாசம். (மஹோத்ஸவ விதியிலிருந்து).

25.29. வார பூஜைக்குரிய த்ரவ்யங்கள்:-

திவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

கிழமை	புஷ்பம்	பத்ரம்	பூச்சு	நைவேத்யம்
ஞாயிறு	தாமரை	அறுகு	செஞ்சந்தனம்	பாயஸாந்தம்
திங்கள்	புன்னாகம்	வில்வம்	வெண்சந்தனம்	தயிர்சாதம்
செவ்வாய்	செந்தாமரை	தாதகீ	பச்சைக்கற்பூரம்	பயறுப்பொங்கல்
புதன்	பாடலீ	துளசி	குங்குமப்பூ	ஷ்மிச்சம்பழசாதம்
வியாழன்	செண்பகம்	தாந்தம்	அகரு	குளாந்தம்
வெள்ளி	ஜாதிமல்லி	மாதுளைஇலை	க்ருஷ்ணாகரு	சுத்தாந்தம்
சனி	நீலோத்பலம்	விஷ்ணுக்ராந்தி	கஸ்தூரி	திலாந்தம்

25.30. உத்ஸவம் என்பது ஸ்ருஷ்டி க்ருத்யமாயினுங்கூட, அதிலேயே பஞ்ச க்ருத்யங்களும் சொல்லப்பட்டுள்ளன. சந்திர ஞானோத்தரப்படி, உத்ஸவ பஞ்ச க்ருத்யம்:- 1. ஸ்ருஷ்டி - அங்குரார்ப்பணம், திருக்கல்யாணம், த்வஜாரோஹணம், ரக்ஷாபந்தனம். 2. ஸ்திதி - வாஹநாதி உத்ஸவம், ஹோமம், பலி. 3. ஸம்ஹாரம் - ராத்ரி சூர்ண உத்ஸவம், ரத ஆரோஹணம், க்ருஷ்ண கந்த உத்ஸவம் (அதிலும் குறிப்பாக மார்கழி மாதத்திலு), 4. திரோபாவம் - மௌன உத்ஸவம். 5. அனுக்ரஹம் - சக்தி ஊடல், (மஹோத்ஸவ விதியிலிருந்து).

25.31. மற்றொரு ஆகமக் கூற்று:- 1. ஸ்ருஷ்டி - வாஸ்து கார்யம், ம்ருத் ஸங்க்ரஹணம், அங்குரார்ப்பணம், வ்ருஷ யாகம், பூர்வ ராத்ரியில் பேரீதாடனம், தேவதா ஆவாஹணம், த்வஜாரோஹணம், சந்தியாவாஹணம், திக்குகளுக்கு பலி, க்ராம ப்ரதக்ஷிணம், கோபுர த்வாரத்தில் நீராஜனம், ஆலய த்வஜஸ்தம்பத்தில் விசேஷ பலி, கோயிலில் யாகமண்டப பூஜை, திருக்கல்யாணம். 2. ஸ்திதி - அக்நி கார்யம், பலி, ஆறாம் நாள் உத்ஸவம் வரை. 3. ஸம்ஹாரம் - ரதாரோஹணம், ம்ருக யாத்திரை, க்ருஷ்ண கந்தார்ச்சனை. 4. திரோபாவம் - அங்குரம் விடல், சூர்ணோத்ஸவம், தீர்த்தம், கும்ப அபிஷேகம், மௌனோத்ஸவம், த்வஜாவரோஹணம், ரக்ஷா நிவர்த்தி, சண்ட யாகம். 5. அனுக்ரஹம் - சக்தி யாத்திரை அல்லது

திவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

ஊடல், (மஹோத்ஸவ விதியிலிருந்து).

25.32. சந்திர ஞானோத்தரப்படி, வருஷ, மாஸ, திதி, நக்ஷத்ரங்களில் உத்ஸவம் செய்யாவிடில், ராஜனுக்கும், க்ராமத்திற்கும், ஜனங்களுக்கும் கேஷமம் கிடைக்க மாட்டாது. (மஹோத்ஸவ விதியிலிருந்து).

25.33. அங்குரார்ப்பணம், த்வஜாரோஹணம், ரக்ஷாபந்தனம், திருக்கல்யாணம் ஆகியவை ஸ்ருஷ்டி க்ருத்யம். வாஹனோத்ஸவம், ஹோமம், பலி ஆகியவை ஸ்திதி க்ருத்யம். ராத்திரி சூர்ணோத்ஸவம், ரதாரோஹணம், க்ருஷ்ண கந்தோத்ஸவம் ஆகியவை ஸம்ஹார க்ருத்யம். மௌனோத்ஸவம் திரோபாவ க்ருத்யம். சக்தி ஊடல் அனுகூல க்ருத்யம். (உத்தர காமிகம்).

25.34. சரீர தத்துவ ரீதியாகவும் உத்ஸவ கிரியைகளுக்கு விளக்கங்கள் உள்ளன.

25.35. காமிகாகமத்தின்படி, முதல் நாள் வருஷப வாஹனத்தில் திருவீதிஉலா. இரண்டாம் நாள் சுற்றக்கூடிய யந்த்ரம். மூன்றாம் நாள் ஊஞ்சல் அல்லது பல்லக்கு. நான்காம் நாள் குதிரை. ஐந்தாம் நாள் ஸிம்ஹம். ஆறாம் நாள் தீபம். ஏழாம் நாள் ஆடு வாஹனம். எட்டாவது நாளன்று ரதோத்ஸவம். (மற்ற ஆகமங்களை ஒட்டி, பொதுவாக ஏழு அல்லது ஒன்பதாம் நாள் திருவிழாவில் பெரும்பாலான ஆலயங்களில் ரதோத்ஸவம் நடைபெறும். ஆனால், காமிகாமத்தில் எட்டாவது நாளில் ரதோத்ஸவம் சொல்லப்பட்டுள்ளது).

25.36. ரதத்தில் ஸ்வாமி இருக்கும்போது தூபம் வரையில் உபசாரமும், ஆலயத்தில் உள்ள மூர்த்திக்கு அந்தந்த காலத்தில் நைவேத்யமும் செய்ய வேண்டும். ரதத்தில் இருக்கும் ஸ்வாமிக்கு அந்த நைவேத்யம் இல்லை; அப்பம் முதலாய பக்ஷணங்களும், நீர்மோர்-பானகம் போன்றவைகளும் நிவேதிக்கலாம்.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

25.37. மஹோத்ஸவ விதி பல ஆகமங்களிலிருந்து பல்வகையான யான க்ரமங்களை (வாஹன வரிசைகளை) தொகுத்துத் தருகின்றது. அவற்றுள் சில:- [ரதோத்ஸவ நாள் போலவே, வாகனங்களும், அந்தந்த ஆலய ஸம்பந்தாயங்களை ஒட்டி மாறுபட்டிருக்கக் காண்கிறோம்.]

25.37.1. ஒரு வகை யான க்ரமம் - காலை $\Rightarrow$ மாலை:- 1-ஆம் நாள்:- ரங்கம் $\Rightarrow$ ஸிம்ஹம். 2-ஆம் நாள்:- ஸூரிய ப்ரபை $\Rightarrow$ சந்திர ப்ரபை. 3-ஆம் நாள்:- பூதம் $\Rightarrow$ ஹம்ஸம். 4-ஆம் நாள்:- நாகம் $\Rightarrow$ வருஷபம் (பரிவேஷணத்துடன்). 5-ஆம் நாள்:- எடுப்புப் பல்லக்கு $\Rightarrow$ ராவணன்+கயிலைமலை. 6-ஆம் நாள்:- மூடு பல்லக்கு (அ) கேடயம் (அ) சூர்ணோத்ஸவம் $\Rightarrow$ யானை. 7-ஆம் நாள்:- ரதம் $\Rightarrow$ கற்பகத்தரு. 8-ஆம் நாள்:- எடுப்புப் பல்லக்கு $\Rightarrow$ குதிரை (பரிவேட்டை). 9-ஆம் நாள்:- புருஷாம்ருகம் $\Rightarrow$ க்ருஷ்ண கந்தம்.

25.37.2. மற்றொரு வகை யான க்ரமம்: பகல் $\Rightarrow$ இரவு:- உத்ஸவத்திற்கு முன், தேவாலயம், மண்டபம், நகராதிகளை அலங்கரித்து, வாஹநாதிகளையும் சீர்திருத்தி, சகல வைபவங்களுடன் பத்ரகாளி உத்ஸவம் செய்வித்து, பின் விநாயகருக்கு அப்பம் மோதகம் நிவேதித்து உத்ஸவம் செய்து, மறுநாள் சிவோத்ஸவ ஆரம்பம் செய்க. உத்ஸவ விவரம் பின் வருமாறு:- 1-ஆம் நாள்:- ரங்கம் $\Rightarrow$ ஸிம்ஹம். 2-ஆம் நாள்:- ஸூரிய ப்ரபை $\Rightarrow$ சந்திர ப்ரபை. 3-ஆம் நாள்:- பூதம் $\Rightarrow$ கட்டிடம். 4-ஆம் நாள்:- நாகம் $\Rightarrow$ வருஷபம் இதில் உத்யான வனத்தில் புஷ்பாதி அலங்காரத்தால் ஈச்வரனைச் சந்தோஷிப்பித்தல், வேதாத்யாயநம், வீணாதி வாத்யம், நிர்ருதியில் உத்ஸவ காலத்தில் சுற்றி வலம் செய்தல் ஆகிய மண்டகப்படி செய்வித்தல் வேண்டும். 5-ஆம் நாள்:- நந்தி $\Rightarrow$ ராவணன்+கயிலைமலை. 6-ஆம் நாள்:- மூடு பல்லக்கு $\Rightarrow$ யானை. 7-ஆம் நாள்:- சூர்ணோத்ஸவம். 8-ஆம் நாள்:- புருஷாம்ருகம்.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

மத்தியானம் பிஷாடனார், பின் ம்ருக யாத்திரை $\Rightarrow$ இரவில் குதிரை (கத்தி, கேடயம், வில், அம்பு, ஈட்டி முதலியவற்றுடன் அலங்காரம், துஷ்ட நிவாரணம், சிஷ்ட பரிபாலனம் பொருட்டு வருண திக்கில் சுற்றி வலம் செய்தல்). 9-ஆம் நாள்:- எடுப்புப் பல்லக்கு $\Rightarrow$ புலி வாஹனம், பின்னர் நடேசருக்கு க்ருஷ்ண கந்தோத்ஸவம் [கந்தானுலேபநம் என்பது மாயா கவச பேதநம், த்ரிபுர ஸம்ஹாரம் பொருட்டு க்ருஷ்ண கந்தானுலேபநம் செய்யப்பட்டது. இதை லோகரக்ஷயின் பொருட்டு இப்போது செய்க என்கிறது மஹோத்ஸவ விதி], அபிஷேகம், வெள்ளைச் சாத்து [வெள்ளைச் சாற்றுபடி என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட தூரம் வரை அலங்கரிக்கப்பட்ட உத்ஸவரை எடுத்துச் சென்றுவிட்டுத் திரும்பி ஆலயம் வந்து சேர்ந்து விடுதல்], ஜாதிமல்லி புஷ்பச் சாத்து, பாயஸம், பல வகைப் பழங்கள் நிவேதனம், பின் நீராஞ்சனம், பக்தியுலாவல், இரவில் விநாதத்தால்போக்கல். 10-ஆம் நாள்:- புஷ்பக் கட்டில், கௌரியுடன் பக்தரது உருவங்கள் (பேரங்கள்) புறப்பாடு, துஷ்ட நிக்ரஹ பக்த பரிபாலனத்துக்காக தாசிகள் பக்த ஜனங்களை வாழை மட்டையால் அடித்தல், வர்த்தமான வ்யாவாஹாரக் கணக்கு வாசித்து தர்மாதர்மங்களை அறிவித்தல், தேவி கோபம் நீங்கி ஆலயம் அடைவித்தல், ஸ்நபநத்துடன் அபிஷேகம், அலங்காரம், தூபம், தீபம், நிருத்த வைபவம், மத்யானம் தீர்த்த மண்டபத்தில் தீர்த்தவாரி, அலங்காராதி ஸர்வோபசாரம் $\Rightarrow$ மாலைமாற்றி திருக்கல்யாணம், பின் வருஷபாருட தரிசனம். 11-ஆம் நாள்:- சந்த்ரசேகர தரிசனம், வசந்தம், சூர்ணோத்ஸவம், பத்ர பீடம், ரத்ந ஸிம்ஹாஸனம் $\Rightarrow$ இந்த்ர விமானம், ஈசாநத்தில் சுற்றி வலம் செய்தல். 12-ஆம் நாள்:- ஹம்ஸம் $\Rightarrow$ கற்பக வருஷம். 13-ஆம் நாள்:- வருஷபம், எண்ணெய் சூர்ணோத்ஸவம், தீர்த்த யாத்திரை, கும்பாபிஷேகம். கைலாச பர்வதம், ஸிம்ஹ வாஹனம், அவரோஹணம், பின் மௌனோத்ஸவம், நீராஜனம்.

சிவாவய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

மாவிளக்கு, சண்ட யாகம், சண்டோத்ஸவம், பக்தோத்ஸவம், பின் ஆசார்ய பூஜை பஹுமானம், ருத்விக், சாதகர், போதகர் சன்மானம், பரிசாரகர் தசுக்ஷிணை, ப்ராம்மண பூஜை (போஜனம்), பக்தர்கட்கு ஸ்நானம்.

25.37.3. காமிக ஆகமக் குறிப்பு: சிவாதி நவாஹோத்ஸவம்: பகல் $\Rightarrow$ இரவு:- 1-ஆம் நாள்- ரங்கம் $\Rightarrow$ ஹம்ஸம். 2-ஆம் நாள்- ஸூர்ய ப்ரபை $\Rightarrow$ சந்த்ர ப்ரபை. 3-ஆம் நாள்- பூதம் $\Rightarrow$ ஸிம்ஹம். 4-ஆம் நாள்- நாகம் $\Rightarrow$ வ்ருஷபம். 5-ஆம் நாள்- நந்தி $\Rightarrow$ ராவணன் + கயிலைமலை. 6-ஆம் நாள்- மூடு பல்லக்கு, சூர்ணோத்ஸவம் $\Rightarrow$ யானை. 7-ஆம் நாள்- ரதம் $\Rightarrow$ ப்ராயச்சித்தம். 8-ஆம் நாள்- பிக்ஷாடனர், சாயரகைஷுக்குப் பின் ம்ருக யாத்திரை $\Rightarrow$ இரவில் குதிரை. 9-ஆம் நாள்- எடுப்புப் பல்லக்கு $\Rightarrow$ கற்பக வ்ருக்ஷம், க்ருஷ்ண கந்தோத்ஸவம், நடேசர் உத்ஸவம். 10-ஆம் நாள்- ஸிம்ஹாஸனம் $\Rightarrow$ வ்ருஷபம். 11-ஆம் நாள்- மாலை விமானம் $\Rightarrow$ சக்தி ஊடல்.

25.37.4. காரண ஆகமக் குறிப்பு: காலை $\Rightarrow$ மாலை :- 1-ஆம் நாள்- மூடு பல்லக்கு $\Rightarrow$ ஹம்ஸம். 2-ஆம் நாள்- ஸூர்ய ப்ரபை $\Rightarrow$ சந்த்ர ப்ரபை. 3-ஆம் நாள்- ஸிம்ஹம் $\Rightarrow$ பூதம். 4-ஆம் நாள்- நாகம் $\Rightarrow$ மகரம். 5-ஆம் நாள்- கட்டில் $\Rightarrow$ வ்ருஷபம். 6-ஆம் நாள்- கேடயம் $\Rightarrow$ யானை. 7-ஆம் நாள்- ரதம் $\Rightarrow$ ப்ராயச்சித்தம். 8-ஆம் நாள்- புருஷாம்ருகம் $\Rightarrow$ குதிரை. 9-ஆம் நாள்- யீடம் (பல்லக்கு) $\Rightarrow$ புலி, க்ருஷ்ண கந்தோத்ஸவம், நடேசர் உத்ஸவம் [நடேச உத்ஸவத்தில், ந்ருத்த மூர்த்தி ரூப சேவை மஹா விசேஷமுடையது. தீக்ஷிதர்களுக்கு அது பாப நாசநம் அளிப்பது. ஸம்ஹார யாத்திரை கைலருக்கும் பாபச் சேதம் அளிப்பது; அதைத் தரிசித்தவருக்கு புனர் ஜன்மம் கிடையாது; நிஷ்களர் ஆவார். இரவில் கண் விழித்திருந்து, ஸர்வ உபசாரங்களுடன் தாண்டவ சேவை செய்பவருக்கு,

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

நிருத்த மூர்த்தி பாத பதமான ஸாயுஜ்யம் கிடைக்கும். சுத்தாகத்த மாயா சம்பந்தமான நேசரது தீர்த்தம் விசேஷமானது. நேச உத்ஸவத்தில், அபிஷேகம், ஸ்நாநாந்தரம் ஸ்ருஷ்டியாகும். கௌதுக பந்தனம் ஸ்திதியாகும். அகரு தூபம் ஸம்ஹாரமாகும். கற்பூர தீபம் திரோபாவமாகும். அனுக்ரஹம் முன்பே கூறியவாறு சக்தி யாத்திரை அல்லது ஊடல். இவற்றிற்குப் பின் நிருத்த மூர்த்தி தரிசனம் செய்ய வேண்டும். பின்னர் உத்ஸவம் (உலா) சிவகாமசுந்தரியோடு செய்ய வேண்டும் - மஹோத்ஸவ விதியிலிருந்து]. 10-ஆம் நாள்- ஸிம்ஹாஸனம் $\Rightarrow$ ராவணன்+கயிலை. 11-ஆம் நாள்- விமானம் $\Rightarrow$ சக்தி ஊடல்.

25.37.5. வாதுள ஆகமக் குறிப்பு: காலை $\Rightarrow$ மாலை :- சர்வ மாதங்களிலும் உத்ஸவம் செய்யலாம். வாரோத்ஸவம் புனியம். பக்ஷோத்ஸவம் பெளஷ்டிகம். மாஸோத்ஸவம் ஜயம். சிவோத்ஸவ காலத்தில் சக்தியுத்ஸவம் செய்க. சக்தியுத்ஸவத்தில் சிவோத்ஸவம் செய்யலாகாது. முன்பாக விக்நேச்வரரையும், ஸுப்ரஹ்மண்யரையும் உத்ஸவம் செய்து, பின்பு சக்தியுத்ஸவம் அஷ்டத்வஜம் ஆரம்பிக்க. முடிவில் சண்டேச்வரருக்கு உத்ஸவம். 1-ஆம் நாள்- பத்ரம் $\Rightarrow$ ஹம்ஸம். 2-ஆம் நாள்- ம்ருகம் $\Rightarrow$ ஸிம்ஹம். 3-ஆம் நாள்- ஸூர்யப்ரபை $\Rightarrow$ புஷ்பக விமானம். 4-ஆம் நாள்- சந்த்ரப்ரபை $\Rightarrow$ வருஷபம். 5-ஆம் நாள்- கிளி $\Rightarrow$ மகரம். 6-ஆம் நாள்- கட்டில் $\Rightarrow$ யானை. 7-ஆம் நாள்- ரதம் $\Rightarrow$ ப்ராயச்சித்தம். 8-ஆம் நாள்- மூடு பல்லக்கு $\Rightarrow$ குதிரை. 9-ஆம் நாள்- ஆடு $\Rightarrow$ இந்த்ர விமானம், க்ருஷ்ண கந்தோத்ஸவம். 10-ஆம் நாள்- அவப்ருத ஸ்நானம், சூர்ணோத்ஸவம், தீர்த்தம், ப்ராயச்சித்த ஹோமம்.

25.37.6. மற்றொரு ஆகமக் குறிப்பு (சக்த்யாநுசார தேவி உத்ஸவம்): காலை $\Rightarrow$ மாலை:- 1-ஆம் நாள்- மஞ்சம் $\Rightarrow$ கிளி. 2-ஆம் நாள்- ஆடு $\Rightarrow$ பூதகி. 3-ஆம் நாள்- புருஷாம்ருகம் (அ) காமதேனு $\Rightarrow$ ஸூர்யப்ரபை. 4-ஆம் நாள்- ஹம்ஸம் $\Rightarrow$ சந்த்ரப்ரபை. 5-ஆம் நாள்- மகரம் $\Rightarrow$ வருஷபம். 6-ஆம் நாள்-

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

கேடயம் $\Rightarrow$ யானை. 7-ஆம் நாள்- ரதம் $\Rightarrow$ ப்ராயச்சித்தம். 8-ஆம் நாள்- மூடு பல்லக்கு $\Rightarrow$ குதிரை. 9-ஆம் நாள்- நாகம் $\Rightarrow$ இந்திர விமானம். 10-ஆம் நாள்- ரங்கம் $\Rightarrow$ ஸிம்ஹம். அவப்ருத ஸ்நானம், சூர்ணோத்ஸவம், தீர்த்தம், ப்ராயச்சித்த ஹோமம்.

25.37.7. சிந்திய ஆகமக் குறிப்பு (விநாயகர் உத்ஸவம்): 1-ஆம் நாள்- மூஷிகம். 2-ஆம் நாள்- மயில். 3-ஆம் நாள்- பூதம். 4-ஆம் நாள்- வருஷபம். 5-ஆம் நாள்- சக்தி விமானம். 6-ஆம் நாள்- யானை. 7-ஆம் நாள்- ரதம். 8-ஆம் நாள்- ம்ருக யாத்திரை. 9-ஆம் நாள்- நடேசர். 10-ஆம் நாள்- தீர்த்தம். [ரதம் நீங்கலாக மற்றவை இரவில் செய்க].

25.37.8. ஸ்வாயம்புவ ஆகமக் குறிப்பு (விநாயகர் உத்ஸவம்): 1-ஆம் நாள்- பெருச்சாளி. 2-ஆம் நாள்- தோகைமயில். 3-ஆம் நாள்- பூதம். 4-ஆம் நாள்- ஸிம்ஹம். 5-ஆம் நாள்- யானை. 6-ஆம் நாள்- வருஷபம். 7-ஆம் நாள்- குதிரை. 8-ஆம் நாள்- பஞ்ச தரு. 9-ஆம் நாள்- ரதம். 10-ஆம் நாள்- தீர்த்தம்.

25.37.9. குமார தந்தர ஆகமக் குறிப்பு (ஸுப்ரஹ்மண்யர் உத்ஸவம்): காலை $\Rightarrow$ மாலை:- 1-ஆம் நாள்- பத்ர பீடம் $\Rightarrow$ ஹம்ஸம். 2-ஆம் நாள்- கோழி $\Rightarrow$ ஆடு. 3-ஆம் நாள்- ஸுரியப்ரபை $\Rightarrow$ மயில். 4-ஆம் நாள்- நாகம் $\Rightarrow$ சந்திரப்ரபை. 5-ஆம் நாள்- மகரம் $\Rightarrow$ புலி. 6-ஆம் நாள்- மூடு பல்லக்கு $\Rightarrow$ யானை. 7-ஆம் நாள்- ரதம் $\Rightarrow$ ப்ராயச்சித்தம். 8-ஆம் நாள்- புருஷாம்ருகம் $\Rightarrow$ குதிரை, சாயரகைஷ ம்ருகயாத்திரை. 9-ஆம் நாள்- எடுப்புப் பல்லக்கு $\Rightarrow$ ஸிம்ஹம், க்ருஷ்ண கந்தோத்ஸவம். 10-ஆம் நாள்- கட்டில் $\Rightarrow$ ராவணன். 11-ஆம் நாள்- ... $\Rightarrow$ சக்தியூடல்.

25.38. தீர்த்த தினத்திற்கு முதல் நாளோ, அல்லது உத்ஸவத்திற்கு நடுவிலோ குதிரை வாஹனம் என்று காரணாகமம் சொல்லுகிறது. அரசு வேஷம் தரித்த பக்தர்கள்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

வாஹனத்திற்கு முன்னும் பின்னும் பல வித ஆயுதங்களுடன் வேட்டைக்குச் செல்வது போல செல்ல வேண்டும்.

25.39. வெகு தூரத்தில் தீர்த்தம் இருக்கும் இடங்களிலும், தீர்த்தவாரிக்கு செல்ல முடியாத சந்தர்ப்பங்களிலும் ஆலயத்திலேயே தீர்த்தத்தைப் பூஜை செய்து, தீர்த்தவாரி செய்யவும்.

25.40. **சூர்ணோத்ஸவம்** சூர்ணோத்ஸவத்தில், உலக்கையில் சிவனையும், உரலில் சக்தியையும் ஆவாஹனம் செய்து பூஜிக்க வேண்டும். மஞ்சளையும் அருகம்புல்லையும் உரலில் இட்டுத் தூளாக இடித்து, கோமயம், தைலம், கோக்ருதம் போன்றவற்றுடன் கலந்து, ஸ்வாமிக்குச் சாத்தவேண்டும். அரசன், அரசி, பொதுமக்கள், தேவதாசிகள் போன்ற அனைவருமே உரலில் உள்ளதை இடிக்கலாம். சூர்ணமானதை இறைவனுக்கும், மூர்த்திகளுக்கும், பரிவாரங்களுக்கும் ஸமர்ப்பித்து, பக்தர்களுக்கு அளிக்கலாம்.

25.41. ஸமுத்ரம் போன்ற பெரிய நீர்நிலை உள்ள இடம் மஹாதீர்த்தம் எனப்படும். மஹாதீர்த்தத்தில் ஜலத்தின் நடுவே சென்று தீர்த்தவாரி செய்ய முடியாத இடங்களில் தீர்த்த ஸங்க்ரஹணம் செய்து, அதை மஹாதீர்த்தமாக பூஜித்து, ப்ரோக்ஷணமாக தீர்த்தவாரி செய்ய வேண்டும். ஸமுத்ரக் கரையில் தீர்த்தவாரி செய்வதானால் திதியை ப்ரதானமாகக் கொண்டு முஹூர்த்தம் அமைப்பது உத்தமம். மற்ற இடங்களில் தீர்த்தவாரி செய்யும் ஆலயங்கள் நக்ஷத்ரத்தைப் ப்ரதானமாகக்கொண்டு உத்ஸவம் செய்வது உத்தமம். மத்தியான நேரத்தில் (உச்சி வேளையில்) தீர்த்தவாரி செய்வது உத்தமம். முற்பகலில் செய்வது மத்யமம். பிற்பகலில் செய்வது கந்யஸம். சந்த்ர க்ரஹண தீர்த்தவாரி மட்டும், இரவில் க்ரஹணம் விடும் சமயத்தில் செய்வது உத்தமம்.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

25.42. ப்ரதானமான நக்ஷத்ரம் அல்லது திதி பகல் நேரத்தில் அதிகமாக உள்ள நாளே தீர்த்தவாரிக்கு உகந்த நாள். நக்ஷத்ரம், திதி இரண்டையும் பார்க்கும் ஆலயங்களில், அவை இரண்டுமே சேர்ந்து வரக் கிடைப்பது அரிது. அப்படி முற்பகலிலோ அல்லது பிற்பகலிலோ கிடைத்தால், அந்த நேரத்தில் தீர்த்தவாரி செய்ய வேண்டும். ஒரு மாதத்தில் இரு முறை தீர்த்தவாரிக்கான நக்ஷத்ரம் ஸம்பவித்தால், பின்னால் வருவதை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். எனினும், நக்ஷத்ரம் முன்னால் வரும் நாளில் .யோகம் சிறப்பாக அமைந்திருந்தால் அந்த நாளிலேயே தீர்த்தவாரி செய்யலாம். திதி-நக்ஷத்ரங்கள் இரண்டு நாட்களில் சேர்ந்து இருந்தால், சுபயோகம் உள்ள நாளில் தீர்த்தவாரி அமைக்க வேண்டும்.

25.43. ஒரு ஆண்டு எந்த நக்ஷத்ரம் அல்லது திதியில் உத்ஸவம் அனுஷ்டிக்கப்பட்டதோ, அதே நாளில் பின் வரும் ஆண்டுகளிலும் அனுஷ்டிக்கவேண்டும்.

25.44. தீர்த்தவாரி செய்யும் ஆசார்யன், பேரத்துடன் கூடியோ (அதாவது பிம்பத்தை அல்லது அஸ்திரராஜரைத் தன்னோடு எடுத்துச் சென்றோ), அல்லது பேரம் இன்றியோ அவகாஹன ஸ்நானம் (விதிக்கப்பட்ட தீர்த்தவாரி ஸ்நானம்) செய்யலாம். கரையில் தனியாக ஸ்நபநம் வைத்தும் (ப்ரோக்ஷணமாக) தீர்த்தவாரி செய்யலாம்.

25.45. ஸ்வாமி தீர்த்தவாரி முடிந்து ஆலயம் திரும்பிய உடன், கர்ப்பக்ரஹத்தில் உத்ஸவ மூர்த்தியை வைத்து, அவரையும் மூலவரையும் யாகசாலை ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து, சுத்த ஜலத்தால் அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும்.

25.46. த்வஜாவரோஹணம்:- தீர்த்தவாரியன்று இரவே கொடி இறக்குவது சிறந்தது. இல்லையென்றால் தீர்த்தவாரிக்குப் பிறகு 3, 5, 7, 9, 11, 14, 15, 17, 19-ஆவது நாளில் த்வஜ அவரோஹணம் செய்யலாம். த்வஜ

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

ஆரோஹணம் முதல் தீர்த்தவாரி வரை எத்தனை நாட்கள் உண்டோ, தீர்த்தவாரி கழிந்து அத்தனை நாட்களுக்குள் அவரோஹணம் செய்ய வேண்டும். இல்லையென்றால் மறுபடியும் உத்ஸவ கிரியைகள் (இரண்டாவது முறையாக அத்தனை நாட்களுக்கு) செய்ய வேண்டும்.

25.47. த்வஜ அவரோஹணத்தின்போது மூர்த்தி ஹோமம், திசா ஹோமம் செய்ய வேண்டும். லிங்கம், மூர்த்தி, வ்ருஷபம், சூலம், கொடி ஆகியவற்றிற்கு ஸ்நபனம் செய்து அர்ச்சிக்க வேண்டும். புஷ்பமாலைகளால் கோயிலை அலங்கரிக்க வேண்டும். கோயில் முழுதும் கருமையான நற்புகையால் தூபம் காட்ட வேண்டும். ஸ்வாமிக்கு பலவகை நைவேத்யங்கள் செய்ய வேண்டும். பிறகு ஹோமத்துடனோ, ஹோமம் இல்லாமலோ சண்டேச்வர பூஜை செய்திடல் வேண்டும்.

25.48. பிறகு க்ராம பலி கொடுத்து, க்ராமத்தைச் சுற்றி உள்ள ப்ரம்மா முதலிய தேவர்களை விஸர்ஜனம் செய்ய வேண்டும். பலி கொடுக்க அந்ந லிங்கத்தை எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். அஸ்த்ரராஜரையும், சண்டிகேச்வரரையும் கூட எடுத்துச் செல்லலாம். பேரிகை, மத்தளம், படஹம், காஹளம், ஸ்ரீகண்டம், சங்கம் போன்ற வாத்யங்களை வாசிக்கச் செய்யலாம். கொடியை இறக்கும் முன்போ, இறக்கிய பிறகோ இந்த க்ராம பலியைச் செய்யலாம்.

25.49. கொடியை இறக்கி, அந்த வ்ருஷபத்தை அருகிலுள்ள ஆலய வ்ருஷப மூர்த்தத்தில் சேர்க்க வேண்டும்.

25.50. விடாய் என்றால் ச்ரமம் என்று பொருள். விடாய் ஆற்றி (விடையாற்றி) உத்ஸவம் என்பது உத்ஸவ காலத்தில் மக்களுக்கு ஏற்பட்ட களைப்பைப் போக்கிக் கொள்வதற்காகச் செய்யப்படுவது. சூர்ணோத்ஸவம் இதன்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

அங்கமாகச் செய்வதுண்டு.

25.51. உத்ஸவ ஆரம்பத்திலிருந்து, த்வஜ அவரோஹணம் ஆகி பதினைந்து நாட்கள் வரை, இடைப்பட்ட நாட்களில் எந்த நாளிலும் மயிலை அறுபத்துமூவர் போன்ற பக்தோத்ஸவம் செய்யலாம். ஹோமம், பலியுடன் பக்தர்களின் பிம்பங்களைத் திருவீதிஉலா செய்விக்கலாம். ஹோமம் பலி இல்லாமலும் திருவீதிஉலா செய்விக்கலாம்.

25.52. ஆசார்ய ஸம்பாவனை குறித்து உத்தர காமிகம் மிக விரிவாகப் பேசுகிறது.

25.53. உத்ஸவத்தின்போது, ஒவ்வொரு நாளும் என்னென்ன பலி கொடுக்க வேண்டும், எந்த தெய்வத்தின் ப்ரீதிக்காக அந்த பலி கொடுக்க வேண்டும் என்ற விரிவான குறிப்புகள் ஆகமங்களில் காணக்கிடக்கின்றன.

25.54. ஒரு க்ராமத்தில் வேறொரு தேவதைக்கு உத்ஸவம் நடக்கும்போது, சிவனுக்கு உத்ஸவம் தொடங்கலாம்; ஆனால் சைவோத்ஸவம் தொடங்கி நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும்போது, அந்தக் குறிப்பிட்ட க்ராம எல்கைக்குள் உள்ள வேறு ஆலய தேவதைகளுக்கு உத்ஸவம் செய்விக்கலாகாது என்று அம்ஸுமதாகமம் கூறுகின்றது.

25.55. நித்யோத்ஸவம் நடக்கும் ஆலயங்களில், மஹோத்ஸவ காலங்களில், அனைத்து தேவர்களுக்கும்மான நித்யபலி த்வஜஸ்தம்பத்தின் அடியில் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

25.56. சாதாரணமாக, உத்ஸவ மத்தியில் ப்ரதிஷ்டா கிரியைகள் செய்யக் கூடாது. அவசியம் ஏற்பட்டால், சாந்தி ஹோமம் முதலியவற்றைச் செய்து ப்ரதிஷ்டை செய்யலாம்.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - மஹோத்ஸவம்

25.57. ஞாயிறு தொடங்கி, ப்ரதி தினமும் வாரோத்ஸவம் சொல்லப்பட்டுள்ளது. குறைந்த பக்ஷமாக ஞாயிறு மட்டுமே கூட வார உத்ஸவம் செய்யலாம்.

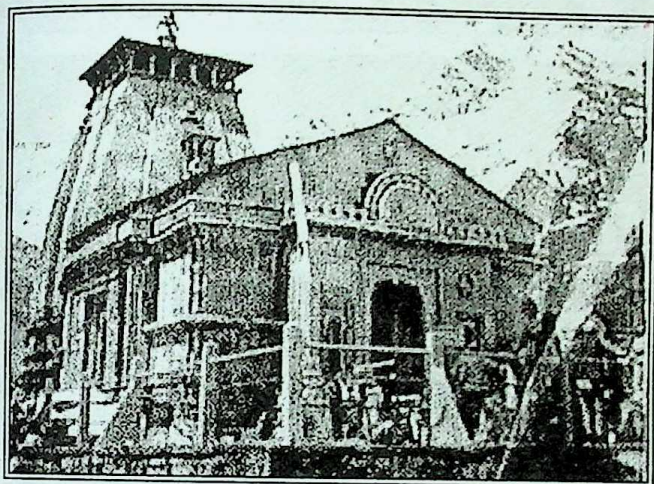
25.58. ஞாயிற்றுக்கிழமை செய்யும் உத்ஸவத்தால் ருத்ர பதவியும் ஆரோக்யமும் ஸித்திக்கும். திங்கள்கிழமை செய்யும் உத்ஸவத்தால் செளக்யம் கிட்டும். செவ்வாய்க்கிழமை செய்யும் உத்ஸவத்தால் க்ராம லாபம் உண்டாகும். புதன்கிழமை செய்யும் உத்ஸவத்தால் ஸர்வ காம்ய ஸித்தி உண்டாகும். வியாழக்கிழமை செய்யும் உத்ஸவத்தால் சாஸ்த்ராத்ரி வித்தைகள் ஸித்திக்கும். வெள்ளிக்கிழமை செய்யும் உத்ஸவத்தால் விசேஷ செல்வம் உண்டாகும். சனிக்கிழமை செய்யும் உத்ஸவத்தால் அபம்ருத்ய நாசம் ஸித்திக்கும். [வெவ்வேறு ஆகமங்களில் தரப்பட்டுள்ள வாரோத்ஸவ பலாபலன்கள் சற்று மாறுபட்டுக் காண்கின்றன].

25.59. உத்ஸவங்கள் தேவாலய ஸம்ப்ரதாயங்களுக்கு ஏற்ப, பலவகையாக விரிதலைக் காண்கிறோம். திருக்கல்யாணம் அவ்வாறான முக்கிய உத்ஸவங்களில் ஒன்று. இது சிவனுக்கும் பார்வதிக்கும் நிகழும் கல்யாண வைபவத்தைச் சித்தரிப்பது. இங்கு அங்குரார்ப்பணம், ரக்ஷாபந்தனம், கன்யாதானம், பாணிக்ரஹணம், மாங்கல்ய ஸூத்ர தாரணம், அக்னி ப்ரதக்ஷிணம், லாஜ ஹோமம், ஆசீர்வாதம் முதலியன முக்கிய அம்சங்களாக விளங்கக் காண்கிறோம்.

25.60. சிவனுடைய அட்டவீரட்டங்களை உணர்த்தும் வரலாறுகளைச் சித்தரிக்கும் முறையில் உத்ஸவம் நிகழ்த்தும் விதிகளையும் ஆகமங்களில் காணலாம். திரிபுரதகனம், யமஸம்ஹாரம், ப்ரஹ்மசிரச்சேதனம், காமதகனம் போன்ற உத்ஸவங்கள் நிகழ்த்திட ஆகமக் குறிப்புகள் உள்ளன.

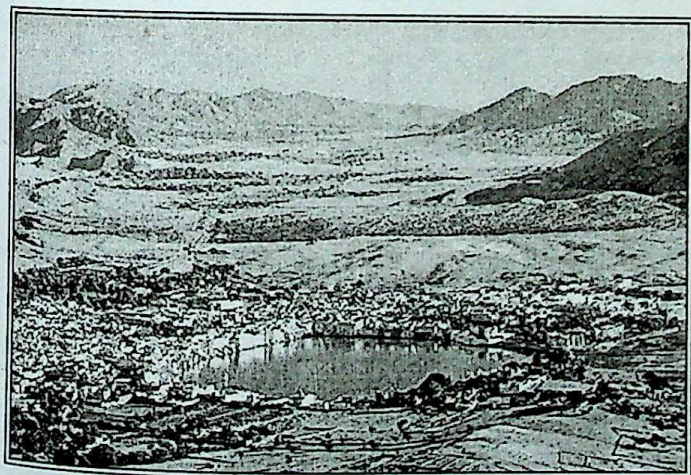
௪௪<>௪௪<>௪௪

திவாலய உத்ஸவங்கள் - இரு கேஷத்ரங்கள்



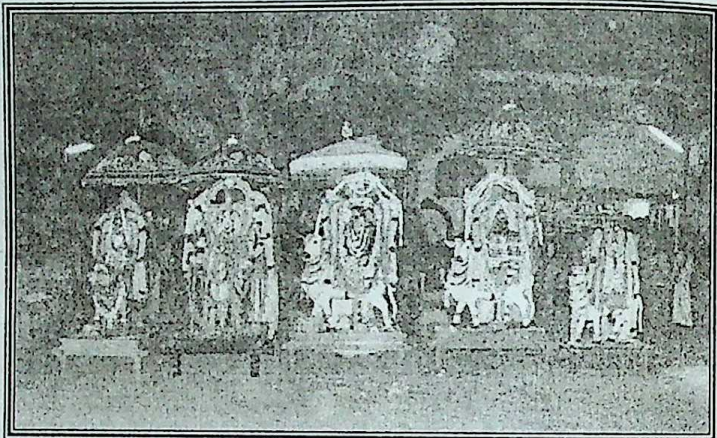
↑ கேதார்நாத்

↓ புஷ்கர்



சிவாலய உத்ஸவங்கள் - திருவீதிஉலா (உத்ஸவம்)

26. திருவீதிஉலா (உத்ஸவம்)



26.1. திருவீதிஉலா பற்றிய குறிப்புகள் உத்தர காமிகம் 6-ஆவது படலமான மஹோத்ஸவ விதி படலத்திலும், மற்ற பல படலங்களினுள்ளும், மற்ற ஆகமங்களிலும் காணக்கிடைக்கின்றன.

26.2. சிவனுடைய பதினாறு பிம்பங்களுமோ, அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்கள் போன்ற பக்தர்களுடைய பிம்பங்களுமோ உலா செல்லலாம் (உ.காமி.6.254).

26.3. இறைவன் உலா செல்வதை வரவேற்கும் வகை: வீதி (வீட்டு வாயில்கள்) சுத்தம் செய்யப்பட்டுத் தண்ணீர் தெளிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். கோலங்கள் இடப்பட்டிருக்க வேண்டும். அங்குரத்தோடும் (குருத்தோலை), வர்த்தநி-கும்ப தீர்த்தங்களோடும் வரவேற்பு நல்க வேண்டும். வாழைமரம், பாக்குக் குலை, பட்டு வஸ்திரம் போன்றவற்றால் தோரணங்கள் அமைக்க வேண்டும். புஷ்பம், தர்ப்பை,

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - திருவீதிஉலா (உத்ஸவம்)

முத்துமாலைகள் போன்றவற்றால் அலங்கரித்தல் வேண்டும். பகலானால் தீப தண்டங்களும், இரவானால் தீப மாலைகளும் ஏற்றி வைத்து ப்ரகாசப்படுத்த வேண்டும். வீடுகள் இல்லாத இடங்களிலும் கொடிகள், தோரணங்கள் போன்றவை கட்டி அலங்கரித்து வைக்க வேண்டும்; அம்மாதிரி இடங்களில் அனைவரும் கூடி மகிழும் வகையாகக் கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். (உ.காமி.6.256-260).

26.4. குடைகள், சாமரங்கள், ஆலவட்டங்கள், கொடிகள் போன்றவை உடன் செல்ல, கீதம், நாட்டியம் போன்ற கலை நிகழ்ச்சிகளும் தொடர வேண்டும்.[▼]

26.5. ஒவ்வொரு வீட்டின் முன்பும் தாம்பூலம், பழங்கள் போன்றவை ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும். பசுடிணங்கள், அப்பம், பாயஸம் முதலியவற்றை பரிசாரகர் மூலம் செய்வித்து நிவேதித்து அனைவருக்கும் விநியோகம் செய்யலாம். நீர்மோர், பானகம், பால் போன்றவை நிவேதித்து எல்லோருக்கும் கொடுக்கலாம். நிர்மால்யத்தை பக்தர்களுக்கு விநியோகிக்கலாம்.

26.6. இடையில் இளைப்பாற ஆஸ்தான மண்டபங்கள் ஏற்பாடு செய்யலாம். அங்கே ஸ்நபனம் செய்து, சாந்தி ஹோமம் செய்யலாம். இறைவனுக்கு பாத்யம் முதலியன கொடுக்கலாம். இவற்றால் தோஷ நிவர்த்தியும் சாந்தி பரிகாரமும் உண்டாகும்.

26.7. ஸ்வாமி உலா சென்றிருக்கும்போது,

▼ பல் ஆண்டுகளுக்கு முன் வெளி வந்த ஓளவையார் என்ற (ஜெமினியின்) தமிழ்த் திரைப்படத்தில், பாரி வள்ளல் ஓளவைப் பிராட்டியை நாட்டின் எல்லையில் வரவேற்று ஊர்வலமாக (திருவீதிஉலாவாக) அழைத்து வருவதாக ஒரு காட்சி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகமங்களில் இறைவனுக்கு உத்ஸவம் செய்யும்போது நடைபெறவேண்டியது போன்ற பல அம்சங்கள் அக்காட்சியிலே இடம் பெற்றுள்ளமை கவனிக்கத்தக்கது!

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - திருவீதிஉலா (உத்ஸவம்)

அவருக்கு தூபம் வரையும், ஆலயத்தில் நைவேத்யம் வரையும் உபசாரங்கள் செய்யலாம். மழை காரணமாக உலா தடைபட்டால் சாந்தி ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

26.8. உலா முடிந்து ஸ்வாமி திரும்பிய உடன் ஸ்நபனம் செய்து ப்ரபூத பலி இட வேண்டும். [இந்த ஸம்ப்ரதாயம் தமிழ்நாட்டில் வழக்கொழிந்து காணப்பட்டாலும் ஸ்ரீலங்காவில் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருவதாகத் தெரிகிறது].

26.9. திருவீதிஉலாவின்போது, முன்னதாக, அஸ்த்ரராஜருடன் சென்று பலி போட்ட பிறகே ஸ்வாமி புறப்பாடு செய்வார். அஸ்த்ரராஜருக்கு மாற்றாக பலிபீடம் ஒன்றினை எடுத்துச் சென்று, ஆங்காங்கே அதை ப்ரதிஷ்டித்து, அதில் பலிதானம் செய்து எடுத்து வரலாம் (உ.காமி.6.244).

26.10. மஹோத்ஸவங்கள் அல்லது ப்ரம்மோத்ஸவம், அல்லது மாத, வார, விசேஷ உத்ஸவங்களின் அங்கமாக நடைபெறும் பஞ்சமூர்த்திகளின் திருவீதிஉலாவை உத்ஸவம் என்ற பெயரிலேயே ஆகம வாக்யங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. "உத்ஸவ ஸம்பு தீக்ஷாயாம் ஸர்வாபீஷ்ட பதம் ந்ருணாம்" என்பது வாக்யம். இறைவனே சாம்பவி தீக்ஷை மூலம் உலகின்கண் உள்ள ஆன்மாக்களுக்கு தீக்ஷை அளிப்பது என்று இது பொருள்படுகின்றது. ஆகவேதான், உத்ஸவம் என்ற பதம் இறைவனின் திருவீதிஉலர்வைக் குறிப்பதாகக் கொண்டும் ஆகமங்களில் உபயோகமாகி உள்ளது.

26.11. பஞ்சமூர்த்தி உலாவுக்குத் தேவை: ஸோமாஸ்கந்தர் விக்ரஹம், அதன் அளவுக்கேற்றத் த்வி-புஜ அம்பாள் விக்ரஹம் (உலா-அம்பாள்), விநாயகர் விக்ரஹம், வல்லீ-தேவஸேனா ஸமேத ஸுப்ரஹ்மண்யர் விக்ரஹங்கள், சண்டிகேசுவரர் விக்ரஹம். இயன்றால், விநாயகருக்கு மூஷிக

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - திருவிதிஉலா (உத்ஸவம்)

வாஹனம், ஸுப்ரஹ்மண்யருக்கு மயூர வாஹனம், மற்ற மூவருக்கும் தனித் தனி வருஷப வாஹனங்கள்.

26.12. ஸ்வாமி வெளியே உலா சென்றுள்ள நேரங்களில், ஆலயத்தில் தரிசனம் கிடையாது. எந்தெந்த உத்ஸவ மூர்த்தி ஆலய வளாகத்தைக் கடந்து வெளியே வீதி உலா எடுத்துச் செல்லப்படுகிறதோ, அந்தந்த மூர்த்திக்கான கர்ப்பக்ரஹ ஸந்நிதியை திரையிட்டு மறைத்து விடுவர். அங்கே காலங்களாக விதிக்கப்பட்ட பூஜைகள் கூட செய்வதில்லை. பைரவர்* போன்ற மற்ற ஸந்நிதிகளில் தரிசனம், பூஜைகள் எல்லாம் உண்டு. ஸ்வாமி வெளியே சென்றிருக்கும் நேரத்தில், ஆலயத்துக்கு வரும் சேவார்த்திகள் ஏமாற்றமடையக் கூடாது என்ற நோக்கில், மற்ற உத்ஸவ மூர்த்திகளை அலங்கரித்து, ஆலய மண்டபத்தில் கொலு வீற்றிருக்கச் செய்து, தரிசனமும், அர்ச்சனையும் ஏற்பாடு செய்யலாம்; ஆனால் மூல மூர்த்திகளுக்கு தரிசனம் செய்விப்பதில்லை. இந்த விதிக்கு மாற்றாக, தற்காலத்தில் சில ஆலயங்களில் மூல மூர்த்திகளைத் தரிசனம் செய்ய அனுமதிக்கிறார்கள். அவ்வாறு தரிசனத்தை அனுமதிப்பதற்கு ஆகமங்களில் அனுமதி உள்ளதாகத் தெரியவில்லை. அவ்வாறு தரிசனம் செய்பவர்கள் (மற்றும், அதற்குத் துணை நிற்பவர்கள்) அன்று வரை அவர்கள் ஈட்டிய புண்ணியங்களை இழந்து விடுகிறார்கள் என்ற குறிப்பு ஒரு ஆகமத்தில் உள்ளது. இதனை சேவார்த்திகளும், ஆலய நிர்வாகிகளும், அர்ச்சகர்களும் கருத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

* பூர்வ காரண ஆகமப்படி, பெர்துவாக, கிழக்கு நோக்கிய மூலவிங்கத்தின் கருவறை உள்ள சிவாலயங்களில், ஈசாந திக்கு மேற்கு அல்லது தெற்கு பார்த்த முகமாக, பைரவர் ஸந்நிதி அமைந்திருக்கும். தெற்கு முக ஆலயங்களில் வாயு பாகத்திலும், மேற்கு முக ஆலயங்களில் அக்நி திக்குலும், வடக்கு முக ஆலயங்களில் நிரூதி திக்குலும் பைரவர் ஸந்நிதி அமைய வேண்டும். இதற்கு மாறாக பைரவர் ஸந்நிதி அமைக்கப்படுவது தீமைகள் பயக்கும் என்ற ஆகமக் குறிப்புகளும் உள்ளன.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - திருவீதிஉலா (உத்ஸவம்)



26.13. உலா செல்ல உள்ள மூர்த்தங்களையும் வாஹனங்களையும், அனுபவம் மிக்க சிவாச்சார்யார்களைக் கொண்டு, பல்வகை மலர்களாலும், ஆபரணங்களாலும், உபகரணங்களாலும் விதம் விதமாக அலங்காரம் செய்வது மரபு. சில ஆலயங்களில், மஹோத்ஸவத்தின் ஒவ்வொரு நாளிலும், ஸம்பந்தாயமாகக் குறிப்பிடப்பட்ட வெவ்வேறு அலங்காரம் செய்திடல் வேண்டும் என்ற மரபும் உண்டு. தனியாக அவயவங்களைப் பொருத்தி இறை மூர்த்தங்களை விசேஷமாக அலங்கரிப்பதையும் காண்கிறோம். அவை மிகவும் பாராட்டத்தக்கதாக இருந்தாலும், விக்ரஹங்களின் பகுதியாகவே விளங்கும் அவயவங்களைக் கொண்டே அலங்கரித்து உலா செல்வதே உத்தமம் என்று ஆகம வாக்யம் உள்ளது.

26.14. திருக்கோவில் உத்ஸவங்களுக்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படுபவை வாகனங்களாகும். வாகனங்கள் பெரும்பாலும் (எடை குறைவாக இருப்பதால்)

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - திருவீதிஉலா (உத்ஸவம்)

அத்தி மரத்தால் வடிவமைக்கப்படுகின்றன. அவற்றின் மீது பித்தளை அல்லது வெள்ளி அல்லது தங்கத் தகடுகளால் கவினுறு கவசங்கள் அமைக்கப்பட்டிருப்பதும் உண்டு. அடிப் பகுதியில் பலகைகளாலும், மரச்சட்டங்களாலும் அமையும் ஆதாரம் பட்டடை எனப்படும். இதில் வாகனங்கள் நிற்கும் நிலையில் பொருத்தப்படுவன. வாகனத்தின் பாகங்கள் தனித்தனியே செய்யப்பட்டு, இரும்பு ஆணிகள் போன்ற அள்ளுகளால் இணைக்கப்பட்டு, லேபனம் பூசப்பட்டு, பஞ்சவண்ணம் தீட்டப்பட்டு பொலிவேற்றப்படுகின்றன.

26.15. கிரியைகளைக் கூறும் நூல்கள், கொடி ஏற்றிய பின், பத்து நாட்கள் நடைபெறும் ப்ரஹ்மோத்ஸவத்தின்போது, தினந்தோறும் இறைவன் பகலிலும் இரவிலும் எழுந்தருள் வேண்டிய முறையினைக் கூறுகின்றன. இங்கு வாகனங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. முதல் நாள் பகலில் நிகழும் உத்ஸவத்திற்குச் சிவிகையும், இரவில் நிகழ்வதற்கு அன்னப்பறவையும் வாகனங்களாகும். இவ்வாறே, இரண்டாம் நாளுக்கு ஸூர்ய ப்ரபையும் சந்த்ர ப்ரபையும்; மூன்றாம் நாளுக்கு ஸிம்ஹமும் பூதமும்; நான்காம் நாளுக்கு நாகமும் மகரமும்; ஐந்தாம் நாளுக்கு மஞ்சமும் வருஷபமும்; ஆறாம் நாளுக்கு கேடகமும் யானையும்; ஏழாம் நாள் ரதோத்ஸவம்; எட்டாம் நாளுக்கு புருஷாம்ருகமும் குதிரையும்; ஒன்பதாம் நாளுக்கு பீடமும் புலியும்; பத்தாம் நாளுக்கு ஸிம்ஹமும் ராவணனும் (அல்லது கைலாஸமும்); பதினோராம் நாளன்று பகலில் விமானமும், இரவில் ஊடல் திருவிழாவும் நடைபெறும் என காரண ஆகமம் கூறுகின்றது.

26.16. உத்ஸவ மூர்த்தியின் பீடத்தை வாகனத்தின் முதுகு மீது இணைத்துக் கட்டுதலுக்குக் கச்ச சாத்துதல் என்று பெயர்.

26.17. சூர ஸம்ஹாரம், யம ஸம்ஹாரம் போன்ற

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - திருவீதிஉலா (உத்ஸவம்)

புராண இதிஹாஸ சம்பவங்களை, கிரியை அடிப்படையில் நிகழ்த்திக் காட்டும் உத்ஸவங்களை ஸம்ஹார உத்ஸவங்கள் என்று அழைப்பர். இங்கே கிரியைக்கேற்ப வாகனங்களின் அமைப்பு மாறுபடும்.

26.18. மூவகை தீகைகளில், முதற் கட்டமான சமய தீகைகளாவது பெற்றுக்கொண்டவர்களே சிவாலயங்களில் திருமடப்பள்ளி சேவகம், பூஜைக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்வது போன்ற பணிகளைச் செய்வதற்கான பரிசாரகராகப் பணி செய்ய இயலும் என்பது விதி. இரண்டாவதான விசேஷ தீகைகளாவது பெற்றுக் கொண்ட ஆதிசைவர்களே ஆலயங்களில் இறை மூர்த்தங்களைத் தொட்டு மற்றவர்க்கென பரார்த்த பூஜை செய்ய அதிகாரம் உள்ளவர்கள். [விசேஷ தீகை பெற்றுக் கொள்வோர், தமது தம்மபத்தினியருக்கு சமய தீகை செய்வித்திடுவர். அவ்வாறு சமய தீகை பெற்றுக்கொண்ட இல்லக்கிழத்தியர், தம் கணவரது சிவபூஜைகளின்போது உடன் இருந்து பணிலிடை செய்யத் தகுதி பெற்றவராகின்றனர்]. மூன்றாவதான நிர்வாண தீகை பெற்றுக்கொண்ட பிறகுதான், ஆதிசைவர்கள் ஆச்சார்யாபிஷேகம் செய்துகொள்வர். ஆச்சார்யாபிஷேகம் செய்துகொண்டவர்கள்தான் ஆச்சார்யன் ஸ்தானத்தில் இருந்து அக்நிகார்யம், கும்பாபிஷேகம் போன்ற விசேஷ நிகழ்ச்சிகளைச் செய்யலாம். ஆலய பரார்த்த பூஜை செய்யத் தகுதி பெற்றுக் கொண்ட (ப்ரஹ்மச்சாரிகள் உள்ளிட) குருக்கள்மார் எவரும், சிவாக்னி கார்யங்களின்போது, உபகுண்டங்களில் ருத்விக்காக அமர்ந்து ஹோமம் செய்யலாம்; ஆனால், ஆசார்யனாக ப்ரதான குண்டத்தில் அமர்ந்தோ, அல்லது தனியாக ஒரே ஒரு குண்டத்தில் அமர்ந்தோ ஹோமம் செய்பவர் அக்னி ஆராதனத்துக்குத் தகுதி உள்ளவராக இருத்தல் வேண்டும் என்பது போன்ற நியமங்களும் உண்டு (அக்னி ஆராதனம் என்பது ஒளபாலனாக்னி ஆராதனம்; அதாவது விவாஹம் ஆனவர்கள் நித்யமாகச் செய்யவேண்டியது. எனவே, ஆசார்யனாக அமர்ந்து அக்னி கார்யம் செய்பவர்

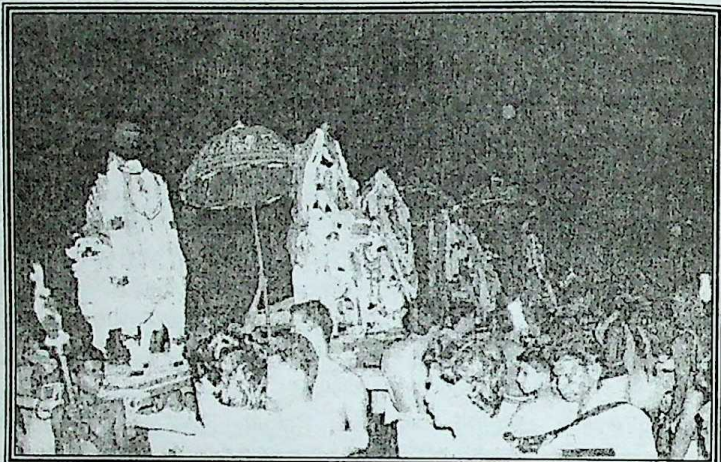
சிவாலய உத்ஸவங்கள் - திருவீதிஉலா (உத்ஸவம்)

விலாஹம் ஆனவராக இருத்தல் வேண்டும் என்றொரு நியமமும், ஆசார்ய அபிஷேகம் செய்துகொண்டவராக இருக்க வேண்டும் என்றொரு நியமமும் கடைப்பிடிப்பதுமுண்டு).

26.19. பரார்த்த பூஜை செய்வதற்கு இத்தனைக் கடுமையான விதி முறைகள் உள்ளபோது, ஆத்மார்த்த பூஜை செய்வதற்கும் குறைந்த பக்ஷமாகச் சில விதி முறைகள் உண்டு. நாம் ஆத்மார்த்த பூஜை செய்வதற்கு ஒரு குருவிடம் விசேஷதீக்ஷையாவது பெற்றுக்கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பது ஒரு விதி. அவ்வாறு தீக்ஷை பெற்றுக்கொள்ள இயலாதவர்கள், அல்லது பெற்றுக் கொள்ளாதவர்கள், சிவபூஜை செய்யக் கூடாதா? செய்ய இயலாதா? அங்ஙனமாயின் அவர் உய்வது எப்படி? அப்படிப்பட்டவர்க்கும் அருள் பாலிக்க ஐயன் முன் வருவதுதான் உத்ஸவம். சிவபெருமானே குருவாக நாம் இருக்கும் இடம் தேடி வந்து, தன் பார்வையால் சாம்பவி தீக்ஷை அருள் நோக்கினாலேயே தகுதி வழங்குதல் அளித்து, நாள்தோறும் மறவாது தன்னைப் பூசனை செய்ய நம்மைத் தூண்டுவதுதான் அவன் திருவீதிஉலா வருவதன் தத்துவம்.

26.20. குறைந்த பக்ஷமாக, வீட்டு வாயிலில் நீர் தெளித்து சுத்தி செய்து, கோலமிட்டு அலங்கரித்து, விளக்கேற்றி வைத்து அவனை வரவேற்று, தேங்காய் உடைத்துப் பழம் தாம்பூலத்தோடு ஸமர்ப்பணம் செய்து, தீப ஆரத்தி செய்வித்து வணங்கி, அவன் அருள் நோக்கு நம் மீது பட, அதன் மூலம் நாம் தீக்ஷை பெற்றதை உணர்ந்து, அவனுக்குப் பூஜைகள் செய்து உய்வதே நம் ஆன்றோர் காட்டிய வழி.





26.21. நமது ஊரிலுள்ள ஆலயங்களில் பூஜைகளும் விழாக்களும் சரிவர நடைபெறுகின்றனவா என்று கவனிக்க வேண்டியது நம் கடமை. முன்பெல்லாம் அரசர்களும் பெருந்தனவான்களும் கோவில்களைப் பராமரிக்கவும், உத்ஸவங்கள் நடத்துவிக்கவும் தேவதானமாக இறையிலி, அதாவது வரி இல்லாத) விளைநிலங்களையும் பூமியையும் அளித்து வந்திருக்கின்றனர். க்ராமங்களையே இறைவனுக்கு மான்யமாக அளித்துள்ளமை தேவதானப்பட்டி, தேவதானபுரம், மஹாதானபுரம் போன்ற ஊர்ப்பெயர்களால் விளங்கும். இந்நாளில் அவ்வாறு செய்வாரில்லை என்பது மட்டுமின்றி, இறைவனின் இல்லப் பராமரிப்புக்கான நிலங்களைத் தாம் துய்த்து மகிழ்ந்து ஆலயம் சீரடைவுபடுவதையும் கண்டுங்காணாமலிருப்போர் பெருகி வருகின்றனர். அரசன் அன்று கொல்வான், தெய்வம் நின்று கொல்லும். எல்லாவற்றையும் விரைந்து துய்த்து விட்டில் பூச்சி போல் வாழ்க்கையை முடித்துக்கொள்ளத் துடிக்கும் போலிபக்தர்கள் தொகை நாளுக்கு நாள் மிகுந்து

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - திருவிதிலை (உத்ஸவம்)

வருகின்றது. பொதுநல வாழ்க்கையே ஒரு வியாபாரமாகி வரும் இந்நாளில், போதுமென்ற மனமும் பொதுநல நோக்கும் மறைந்து வருகின்றன. ஊர்க்குழக் கூட்டங்கள், உரையாடல் மேடைகள், ஆடல்-பாடல் கூடங்கள், சிற்ப-ஓவியக் காட்சிச் சாலைகள், மருத்துவ நிலையங்கள், அன்னசாலைகள் போன்றவற்றிற்கு ஆலய வளாகத்தை அன்று பயன்படுத்தி வந்தோர், ஆலயப் பராமரிப்பையும் செய்து வந்தனர். இன்றையச் சூழ்நிலையில், ஆலயச் சொத்துக்கு ஆலாய்ப் பரப்பவர்கள், ஆலயத் தூய்மைக்குக்கூட உதவ முன்வருவதில்லை! இந்த நிலை மாற வேண்டும். 'கோ'வின் இல் குளிர்ந்தில்லை என்றால் குடிகளின் இல்லங்கள் கருகிச் சிறுக்கும்.

26.22. மேற்சென்ற இந்தச் சிந்தனைகள் அனைத்து மனித மனங்களையும் நிறைக்க வேண்டும். பள்ளிகளில் தர்மசிந்தனை (வாழ்க்கை நெறிமுறை பற்றிய பாரம்பரிய அறிவு) போதிக்கப்படாமல் சீரழிவு நிகழ்ந்து வரும் இந்நாளில், முதியோரும், பெற்றோரும், மற்றோரும், சிறார்க்கும் யுவர்க்கும் சீரிய பாதை காட்ட வேண்டும். அதற்கெனவே நாம் ஆலயங்களைப் பராமரித்துக் கொண்டு, திருப்பணிகள் செய்வித்துக் கொண்டு, அடிக்கடி உத்ஸவங்களைச் செய்வித்துக் கொண்டு இறைப்பணி செய்து உய்வோமாக.

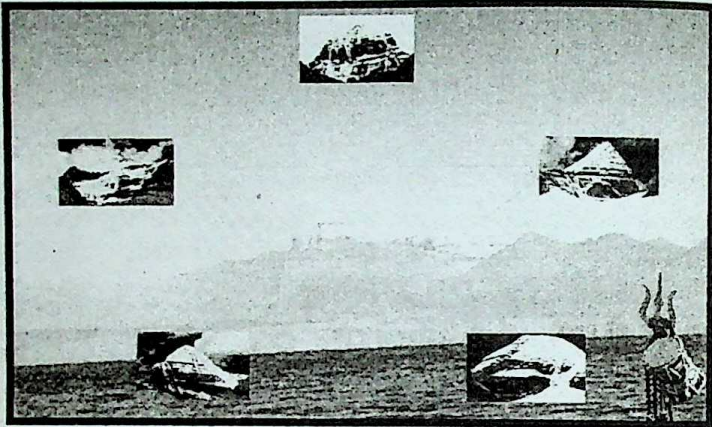
தரு<>தரு<>தரு

"சிவாலய உத்ஸவங்கள்"

நூல் நிறைவடைகின்றது

தரு<ௐ>தரு<ௐ>தரு<ௐ>தரு

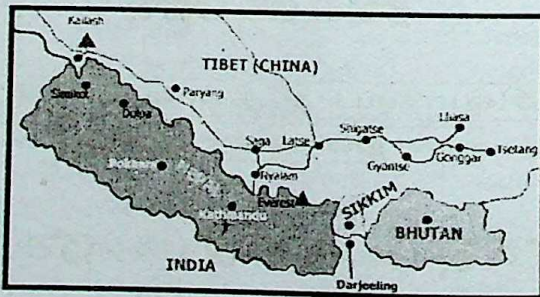
சிவாலய ப்ராயஸ்சித்தங்கள் - ஒரு திருக்கயிலை தரிசனம்



↑ மாநஸரோவரிலிருந்து திருக்கயிலைத் தோற்றம்.

[மின்னர் உள்கட்டங்களுள் இணைக்கப்பட்டவை திருக்கயிலையின் கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு, ஈசாந முகங்கள்].

↓ ஆகஸ்ட் 2005-இல், நேபாளம் வழியாகத் திருக்கயிலை சென்றோர் மேற்கொண்ட தடத்தைக் காட்டும் வரைபடம்.



பிற்சேர்க்கை A

மந்த்ரங்கள்

1. ஆசமந மந்த்ரங்கள்

ஓம் ஹாம் ஆத்ம தத்வாய ஸ்வதா

ஓம் ஹீம் வித்யா தத்வாய ஸ்வதா

ஓம் ஹிம் ஸிவ தத்வாய ஸ்வதா

2. பஞ்சகலா மந்த்ரங்கள்

ஓம் ஹ்லாம் நிவ்ருத்தி கலாயை நம:

ஓம் ஹ்வீம் ப்ரதிஷ்டா கலாயை நம:

ஓம் ஹ்ரூம் வித்யா கலாயை நம:

ஓம் ஹ்யைம் ஸாந்தி கலாயை நம:

ஓம் ஹௌம் ஸாந்த்யகீத கலாயை நம:

3. பஞ்ச ப்ரஹ்ம மந்த்ரங்கள்

ஈஸாநம்: ஓம் ஹோம் ஈஸாந மூர்த்தாய நம:

தத்புருஷம்: ஓம் ஹோம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம:

அகோரம்: ஓம் ஹும் அகோர ஹ்ருத்யாய நம:

வாமகீதவம்: ஓம் ஹிம் வாமகீதவ சூஹ்யாய நம:

ஸத்யோஜாதம்: ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாத மூர்தயே நம:

4. ஷடங்க மந்த்ரங்கள்

ஹ்ருத்யம்: ஓம் ஹாம் ஹ்ருத்யாய நம:

ஸிரஸ்: ஓம் ஹீம் ஸிரஸே நம:

ஸிகா: ஓம் ஹிம் ஸிகாயை நம:

கவசம்: ஓம் ஹம் கவசாய நம:

நேத்ரம்: ஓம் ஹௌம் நேத்ரேப்யோ நம:

அஸ்த்ரம்: ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம:

5. ஸம்ஹிதா மந்த்ரங்கள்: (பஞ்சபீரஹ்மம் + ஷடங்கம்)

ஓம் ஹோம் ஈஸாந மூர்த்தாய நம:
 ஓம் ஹோம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம:
 ஓம் ஹும் அகோர ஹ்ருதயாய நம:
 ஓம் ஹிம் வாமகீதவ சூஹ்யாய நம:
 ஓம் ஹம் ஸத்யோஜீத மூர்தயே நம:
 ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம:
 ஓம் ஹீம் ஸிரஸே நம:
 ஓம் ஹிம் ஸிகாயை நம:
 ஓம் ஹம் கவசாய நம:
 ஓம் ஹோம் நேத்ரேப்யோ நம:
 ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம:

6. மூல மந்த்ரங்கள்

கணபதி: ஓம் கம் கணபதயே நம:
 சூரு: ஓம் சூம் சூருப்யோ நம:
 ஸிவன்: ஓம் ஹாம் ஹோம் ஸிவாய நம:
 கீதவி: ஓம் ஹீம் கீதவ்யை நம:
 ஸ்கந்தர்: ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாய நம:
 ஸூர்யன்: ஓம் ஹ்ராம் ஹீம் ஸ: ஸிவஸூர்யாய நம:

மற்ற தெய்வங்களுக்குள்ள மூல மந்த்ரங்களை நோக்கும்போது, பொதுவாக, ஆத்யாக்ஷரமே (முதல் எழுத்தே) பீஜாக்ஷரமாக அமைந்துள்ளமை கவனிக்கத்தக்கது. உதாரணமாக "ஓம் ஸம் ஸநைஸ்சராய நம:", "ஓம் சூம் சூர்காயை நம:".

"வஷட் வஸ்யே, பட் உச்சாடே, ஹிம் த்வேஷே மாரணே அபி ச, ஸ்வாஹா ஸக்தி, ஸ்வதா புஷ்டி, நம: ஸம்பத்கீ ததா ||" என்பது ஆகம வாக்யம். வஷட் என்ற ஒலியோடு முடியும் மந்த்ரங்கள் தெய்வசக்தியை ஈர்த்து (வசீகரித்து) ஸித்தி செய்து கொள்ள உதவும். பட் என்ற

சிவாலய ப்ராயஸ்சித்தங்கள் - Appendix A - மந்த்ரங்கள்

ஒலியோடு முடியும் மந்த்ரங்கள் மந்த்ரோச்சாடனம் செய்து தீமைகளை அகற்ற உதவும். ஹும் என்ற ஒலியோடு முடியும் மந்த்ரங்கள் வெறுப்புள்ளோரை விலக்குவதற்கும் அழிப்பதற்கும் உதவும். ஸ்வாஹா என்ற ஒலியோடு முடியும் மந்த்ரங்கள் சக்தி ஸ்வரூபமானவை. ஹோமங்களில் ஆஹுதி அளிக்கப் பயன்படும் இந்த மந்த்ர விசுதி, தேவியை குறித்த மந்த்ரங்களின் பகுதியாகவும் ப்ரயோகமாகும். ஸ்வதா என்ற ஒலியோடு முடியும் மந்த்ரங்கள் அபிவ்ருத்தி (வளர்ச்சி) அளிக்கும் தன்மையன. நம: என்ற ஒலியோடு முடியும் மந்த்ரங்கள் அருள், பொருள் செல்வச் சேர்க்கைக்கு (பதினாறு பேறுகளும் ஸித்திக்க) வழி கோல்வன. அர்ச்சனையின் போது நம: என்ற விசுதியைக் கொண்டு நமது நமஸ்காரத்தைத் தெரிவிப்பதன் தாத்தப்ரியம் இதனால் வெளிப்படுகிறது.

7. ஸப்த கோடி மந்த்ரங்கள்

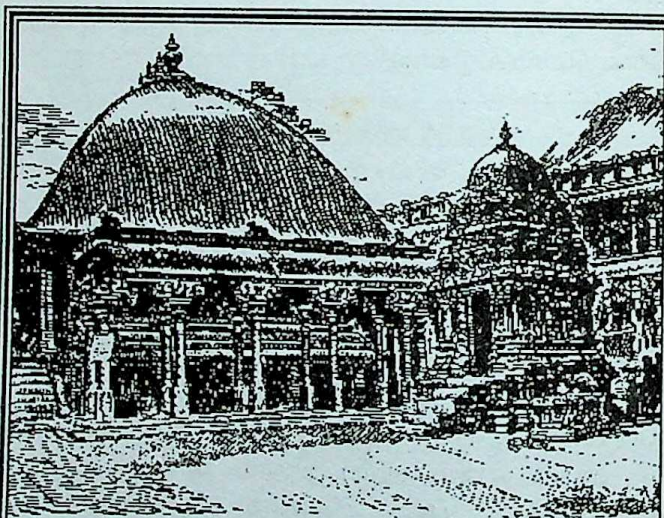
1. நம:, 2. ஸ்வாஹா, 3. ஸ்வதா, 4. வஷட்,
5. வெளஷட், 6. ஹும், 7. பட்

8. பீஜாக்ஷரங்கள்

வேதங்களில் ஓம், ஸ்வாஹா, ஸ்வதா, வஷட், வெளஷட், வேட், வாத் முதலிய மந்த்ரங்களும், பூ:, புவ:, ஸுவ: என்ற வ்யாஹ்ருதிகளும் முதன்முதலாகக் கூறப்படுகின்றன. பிற்காலத்துத் தந்த்ர சாஸ்த்ரங்களில் ஹம், ஹாம், ஹும், ஹிம், ஹ்ரீம், ஹ்ராம், ஹ்ரோம், ஹ்ரீம், ஐம், ஏம், க்லீம், பட் போன்ற ஒலிச்சேர்க்கைகள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. இவை அனைத்தும் மந்த்ர சக்தி வாய்ந்தவை. இவற்றை, ஆகம நூல்கள், பீஜாக்ஷரங்கள் என்று பெயரிட்டு, திருக்கோவில் கிரியைகளுக்குப் பெரும் அளவில் பயன்படுத்துகின்றன. பூஜா மந்த்ரங்களை

முறைப்படி குருவிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ளும்போது, பீஜாக்ஷர மந்த்ரங்களும், அவற்றின் ப்ரயோகமும் கற்றுத் தரப்படுகின்றது. எனவே, பரார்த்த பூஜை செய்வோர், பீஜாக்ஷரங்களையும், அவற்றின் ப்ரயோகத்தையும், ஒரு குருவை வரித்துக் கொண்டு கேட்டறிந்துகொள்ளுமாறு வலியுறுத்தப்படுகிறது.

ॐ-ॐ-ॐ



Sri KANAGA SABHAI (NATARAJAR SANNIDHI), CHIDAMBARAM

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

பிற்சேர்க்கை B

நித்யாக்நி கார்யம்

நித்யாக்நி கார்யத்திற்காக, ப்ராகாரத்தின் அக்நி மூலையில் (அல்லது ஸ்வாமி ஸந்நிதியில்) தனியாகக் குண்டம் அமைக்கப் பட்டிருக்கும்; அதில் எப்போதும் சிவாக்நி அவிச்சிந்நமாக (இடைவிடாது) இருந்துகொண்டு இருக்கும். (அல்லது இருப்பதாக பாவனை). தினமும் அதில் ஒரு முறையோ (ஒரு காலத்தின் போதோ), அல்லது இரண்டு அல்லது மூன்று முறையோ, சிவபிரானை ஆவரணங்களுடன் அர்ச்சித்து, மூல மந்த்ரம் மற்றும் பஞ்ச ப்ரஹ்ம மந்த்ரங்களால் ஆஹுதிகள் அளித்து, பூர்ணாஹுதி செய்திடல் வேண்டும். பின்னர் ஹோம சங்க்யையை மூலவரிடம் ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும். இதுவே நித்யாக்நிகார்யம்.

இந்த வகையான நித்யாக்நி கார்ய விதிமுறைகளை, ஆலயத்துள் ஐயனின் அருள் நாடிக் குழுவும் அன்பர்களுக்குப் புரிய வைத்து, அக் கிரியைகளின் தாத்பர்யத்தை அவர்கள் ஓரளவுக்குப் புரிந்துகொண்டு போற்றுதற்கு உதவியாகவும், இதுபோன்ற நிகழ்ச்சிகளை சிவாச்சார்யார்கள் நடத்துதற்கு அவர்கள் ஆதரவு நல்குவதற்கு வகை செய்வதற்காகவும், அர்ச்சகர் சங்க வெளியீடான "ப்ரார்த்த நித்ய சிவ பூஜா க்ரமம்" என்ற நூலில் காணப்படுவதை ஒட்டி, பின் வரும் பகுதி தொகுக்கப்பட்டு அச்சேற்றப்பட்டுள்ளது.

ப்ரயோகம்: 1. ஆசார்யன் ஆக்நேயப் பகுதிக்கு (அக்நி இருக்கும் இடத்திற்கு) சென்று, வடக்கு முகமாக அமர்ந்து, அங்கே விதிப்படி அமைக்கப்பட்ட வட்டமான அல்லது சதுரமான குண்டத்தில் உள்ள அவிச்சிந்ந அக்நிக்கு நிரீக்ஷணம் முதலான நான்கு ஸம்ஸ்காரங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

விவரம்: குண்டத்தின் அருகில் சென்று, குண்ட நாபி தனக்கு முன் இருக்குமாறு வடக்கு முகமாக அமர்ந்துகொண்டு, குண்டத்திற்குச் செய்ய வேண்டிய

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

நிரீக்ஷணம் முதலாய நான்கு க்ரியைகளைச் செய்யவும்.
அந்த க்ரியைகளாவன:-

நிரீக்ஷணம்: வலது கைப் பெருவிரல், மோதிர விரல்நுனிகளைச் சேர்த்து, மூல மந்த்ரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு, கண்களில் ந்யாஸம் செய்து, மறுபடியும்
► **ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஸீவாய நம:** என்ற சிவ மந்த்ரத்தை உச்சரித்து, குண்டத்தைப் பார்த்தல்.

ப்ரோக்ஷணம்: அர்க்ய பாத்ர ஜலத்தால்

► **ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய ஹும் பட்** என்ற அஸ்த்ர மந்த்ரம் சொல்லி, குண்டத்தின் மீது ப்ரோக்ஷணம்.

தூநம்: வலது ஆள்காட்டி விரலை நீட்டி, மற்ற விரல்களை முஷ்டியாக மடக்கிக் கொண்டு, தர்ப்பையை எடுத்து
► **ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய ஹும் பட்** என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி, தர்ப்பையால் குண்டத்தைத் தட்டுவது.

அப்யக்ஷணம்: கீழ்நோக்கிய கையில் கட்டை விரலை உட்புறமாக மடித்து, மற்ற விரல்களைப் பதாகை போல் கவிழ்த்து
► **ஓம் ஹைம் கவசாய வெளஷட்** என்ற கவச மந்த்ரத்தை உச்சரித்த வண்ணம், தர்ப்பையினால் அர்க்ய பாத்ர ஜலத்தைத் தொட்டு, நான்கு புறத்திலும் அந்த தர்ப்பையினால் குண்டத்தை நனைப்பது.

ப்ரயோகம்: 2. அடுத்து கலாமய பரிகல்பநம் செய்ய வேண்டும். கலா ஸ்வரூபமாகக் குண்டத்தை பாவித்தல்.

விவரம்: ► **ஓம் ஹௌம் ஸாந்த்யதீத கலாயை நம:** என்று சொல்லி குண்டத்தின் மைய பாகத்தையும்,

► **ஓம் ஹைம் ஸாந்தி கலாயை நம:**

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

என்று சொல்லி கிழக்கு பாகத்தையும்,

❖ ஓம் ஹ்ரூம் வித்யா கலாயை நம:

என்று சொல்லி தெற்கு பாகத்தையும்,

❖ ஓம் ஹ்லீம் ப்ரதிஷ்டா கலாயை நம:

என்று சொல்லி வடக்கு பாகத்தையும்,

❖ ஓம் ஹ்லாம் நிவ்ருத்தி கலாயை நம:

என்று சொல்லி மேற்கு பாகத்தையும்

- ந்யாஸம் செய்தல்.

ப்ரயோகம்: 3. சிவாக்நிக்கு மந்த்ரங்களுடன் அஷ்ட புஷ்பம் சாத்த வேண்டும்.

விவரம்:

❖ ஓம் ஹாம் ஸிவாக்நி ஆஸநாய நம:

❖ ஓம் ஹாம் ஹ்ரூம் ஸிவாக்நி மூர்த்தயே நம:

❖ ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம:

❖ ஓம் ஹீம் ஸிரஸே நம:

❖ ஓம் ஹும் ஸிகாயை நம:

❖ ஓம் ஹைம் கவசாய நம:

❖ ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம:

❖ ஓம் ஹாம் ஹ்ரூம் ஸிவாக்நயே நம:

ப்ரயோகம்: 4. அஸ்த்ர மந்த்ரங்களை உச்சரித்த வண்ணம், பரிதி விஷ்டரங்களை வைக்க வேண்டும்.

விவரம்: ❖ ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம:

ப்ரயோகம்: 5. பரிதியில், கிழக்கு முதலாய நான்கு திக்குகளில் ப்ரம்மபரிதி தேவர்களை பூஜிக்க வேண்டும்.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

விவரம்:

கிழக்கில் ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே நம: என்று
ப்ரஹ்மாவையும்,
மேற்கில் ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம: என்று
விஷ்ணுவையும்,
தெற்கில் ஓம் ஹாம் ருத்ராய நம: என்று
ருத்ரனையும்,
வடக்கில் ஓம் ஹாம் ஈஸ்வராய நம: என்று
ஈஸ்வரனையும் பூஜிக்கவும்.

ப்ரயோகம்: 6. விஷ்டரங்களில் இந்த்ராதி தச திக்பாலர்களை
பூஜிக்க வேண்டும்.

விவரம்:

கிழக்கில் ஓம் ஹாம் இந்த்ராய நம: என்று
இந்த்ரனையும்,
தென்கிழக்கில் ஓம் ஹாம் அக்நயே நம:
என்று அக்நியையும்,
தெற்கில் ஓம் ஹாம் யமாய நம: என்று
யமதர்மராஜனையும்,
தென்மேற்கில் ஓம் ஹாம் நிர்ருதயே நம:
என்று நிர்ருதியையும்,
மேற்கில் ஓம் ஹாம் வருணாய நம: என்று
வருணனையும்,
வடமேற்கில் ஓம் ஹாம் வாயவே நம:
என்று வாயுதேவனையும்,
வடக்கில் ஓம் ஹாம் குபீராய நம: என்று
குபேரனையும்,
வடகிழக்கில் ஓம் ஹாம் ஈஸாநாய நம:
என்று ஈசாந மூர்த்தியையும்,

சிவாய உதஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

ராசாந மூலைக்குச் சற்று தெற்கில், அதாவது கிழக்கு-வடகிழக்கில், ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே நம: என்று ப்ரஹ்மாவையும்,

தென்மேற்கு மூலைக்கு சற்று வடக்காக, அதாவது மேற்கு-தென்மேற்கில், ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம: என்று விஷ்ணுவையும் பூஜிக்கவும்.

ப்ரயோகம்: 7. பரிதி விஷ்டர தேவதைகளுக்கு அர்க்யம் அளிக்க வேண்டும்.

விவரம்: ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மாதிப்ய: ஸ்வாஹா

ஓம் ஹாம் இந்த்ராதிப்ய: ஸ்வாஹா

என்று அர்க்யம் கொடுக்கவும்.

ப்ரயோகம்: 8. ஸ்ருக்-ஸ்ருவ ஸம்ஸ்காரம் செய்க.

விவரம் ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களை எடுத்துக் கொள்ளவும். ஸ்ருக் மேல் நோக்கியும், ஸ்ருவம் அதன் மேல் கவிழ்ந்தபடியும் இருக்க வேண்டும். அதோடு தர்ப்பங்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஸீவாய நம:

என்ற மூலமந்திரத்தை உச்சரித்து அவற்றைப் பார்க்கவும் (நிரீக்ஷணம்).

முதன் முதலாக, குண்டம் நிறுவி, அதில் நித்யாக்நி கார்யம் தொடங்கும்போது இங்கே கொடுத்துள்ளபடி, ஸ்ருக்-ஸ்ருவ ஸம்ஸ்காரம் விரிவாகச் செய்யவேண்டும். ஸ்ருக்-ஸ்ருவத்தை குண்டத்தின் அருகேயே ஸம்ரக்ஷித்து வந்தால், இது போன்று விரிவான ஸம்ஸ்காரங்கள் பின்னர் செய்யவேண்டியதில்லை. பின்னால் தந்துள்ளபடி, சுருக்கமாகச் செய்தால் போதும். இடையே, ஸ்ருக்-ஸ்ருவத்தை மாற்றவேண்டியோ, சுத்தம் செய்யவேண்டியோ நேர்ந்தால் விரிவான ஸ்ருக்-ஸ்ருவ ஸம்ஸ்காரம் செய்யவேண்டும்.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

❖ ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய பட்

என்ற அஸ்த்ர மந்த்ரம் கூறி ப்ரோக்ஷணம்.

❖ ஓம் ஹம் கவசாய நம:

என்ற கவச மந்த்ரத்தைக் கூறி, பதாக முத்ரையால் ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களைத் தொட்டு (தூடநம்), அதே மந்த்ரத்தால் அவகுண்டனம் செய்யவும்.

ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களை அக்நியில் காய்ச்சவும். அவற்றை இடக்கைக்கு மாற்றிக் கொள்ளவும். வலக்கையில் உள்ள தர்ப்பங்களின் நுனியால் இடக்கையில் உள்ள ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களின் முன் பகுதியைத் தொடவும்.

ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களை வலக்கைக்கு மாற்றிக் கொள்ளவும். மீண்டும் ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களை அக்நியில் காய்ச்சவும். இடக்கைக்கு மாற்றிக் கொள்ளவும். வலக்கையில் உள்ள தர்ப்பங்களின் நடுப்பகுதியால் ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களின் நடுப்பகுதியைத் தொடவும்.

ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களை வலக்கைக்கு மாற்றிக் கொள்ளவும். மீண்டும் ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களை அக்நியில் காய்ச்சவும். இடக்கைக்கு மாற்றிக் கொள்ளவும். வலக்கையில் உள்ள தர்ப்பங்களின் அடிப்பகுதியால் ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களின் அடிப்பகுதியைத் தொடவும்.

ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களின் முன் பகுதியில்

❖ ஓம் ஹம் ஸிவதத்வாய நம:

என்று சொல்லி தத்வத்தையும்,

❖ ஓம் ஹம் ஸிவதத்வாதிபதயே ருத்ராய நம:

என்று சொல்லி தத்வாதிபதியையும் ந்யாஸம் செய்யவும். ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களின் நடுப் பகுதியில்

❖ ஓம் ஹீம் வித்யா தத்வாய நம:

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

என்று சொல்லி தத்வத்தையும்,

❖ ஓம் ஹீம் வித்யாதத்வாதிபதயே விஷ்ணவே நம:

என்று சொல்லி தத்வாதிபதியையும் ந்யாஸம் செய்யவும். ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களின் அடிப் பகுதியில்

❖ ஓம் ஹாம் ஆத்ம தத்வாய நம:

என்று சொல்லி தத்வத்தையும்,

❖ ஓம் ஹாம் ஆத்ம தத்வாதிபதயே ப்ரஹ்மணே நம:

என்று சொல்லி தத்வாதிபதியையும் ந்யாஸம் செய்யவும்.

❖ ஓம் ஹீம் ஸக்தயே நம:

என்று சொல்லி ஸ்ருக்கில் சக்தியையும்,

❖ ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஸீவாய நம:

என்று சொல்லி ஸ்ருவத்தில் சிவனையும் ந்யாஸம் செய்யவும்.

❖ ஓம் ஹைம் கவசாய நம:

என்ற கவச மந்த்ரத்தைச் சொல்லி, மூவிழை நூலினால் ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களின் கழுத்து பாகத்தில் சுற்றவும்.

❖ ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஸீவாய நம:

என்ற மூலமந்த்ரத்தை உச்சரித்தவாறு, ஸ்ருக்-ஸ்ருவத்தை, தனக்கு வலப்பக்கம் தர்ப்பைகளைப் பரப்பி அவற்றின் மேல், கீழ் நோக்கிய முகமாக வைக்கவும்.

ஸ்லோகம்

உமா ஸீவதநு-யுக்தம் ஊர்த்த்வ-பாஹும்
த்ரிணேத்ரம் சரணயுக-விரிஞ்சிம் ஸாஸ்வதம் விஷ்ணு-
மத்யம் கமல-ரவி ஸாஸாங்கம் நாளவத்-ஸ்ருங்முகாக்ரே

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

ஸகல-மநுமயாங்கம் ஸ்ருக்-ஸ்ருவாக்யம் பரீஜஹம்
- என்று சொல்லி த்யானிக்கவும்.

► ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம:

என்ற ஹ்ருதய மந்த்ரம் சொல்லி ஸ்ருக்-ஸ்ருவத்தின் மீது மலர் தூவி பூஜிக்கவும்.¹

ப்ரயோகம்: 9. ஆஜ்ய ஸம்ஸ்காரம் செய்க.

* இந்த த்யாந ச்லோகத்தின் பொருள்: ஸ்ருக்கை உமை ரூபமாகவும், ஸ்ருவத்தை சிவ ரூபமாகவும் த்யானிக்கிறேன். மேல் நோக்கிய கைகளை உடையதாகவும், முன்று கண்கள் உடையதாகவும், அடிப்பகுதியில் ப்ரஹ்மாவும், நடுப்பகுதியில் விஷ்ணுவும், நுனிப்பகுதியில் ருத்ரனும் வ்யாபித்து இருப்பதாகவும் கருதி, இந்த ஸ்ருக்-ஸ்ருவத்தை வணங்குகிறேன்.

*) கருக்கமான ஸ்ருக்-ஸ்ருவ ஸம்ஸ்காரம்: ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களை எடுத்துக் கொள்ளவும். ஸ்ருக் மேல் நோக்கியும், ஸ்ருவம் அதன் மேல் கவிழ்ந்தபடியும் இருக்க வேண்டும். அதோடு தர்ப்பங்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளவும். ► ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஸிவாய நம: என்ற மூலமந்த்ரத்தை உச்சரித்து அவற்றைப் பார்க்கவும் (நிரீக்ஷணம்). ► ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய பட் என்ற அஸ்த்ர மந்த்ரம் கூறி ப்ரோக்ஷணம். ► ஓம் ஸஹம் கவசாய நம: என்ற கவச மந்த்ரத்தைக் கூறி, பதாக, முத்ரையால் ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களைத் தொட்டு (தாடநம்), அதே மந்த்ரத்தால் அவகுண்டனம் செய்யவும்.

► ஓம் ஹரீம் ஸக்தயே நம: என்று சொல்லி ஸ்ருக்கில் சக்தியையும், ► ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஸிவாய நம: என்று சொல்லி ஸ்ருவத்தில் சிவனையும் ந்யாஸம் செய்யவும். ► ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஸிவாய நம: என்ற மூலமந்த்ரத்தை உச்சரித்தவாறு, ஸ்ருக்-ஸ்ருவத்தை, தனக்கு வலப்பக்கம் தர்ப்பைகளைப் பரப்பி அவற்றின் மேல், கீழ் நோக்கிய முகமாக வைக்கவும். ► ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம: என்ற ஹ்ருதய மந்த்ரம் சொல்லி ஸ்ருக்-ஸ்ருவத்தின் மீது மலர் தூவி பூஜிக்கவும்.

• முதன் முதலாக, குண்டம் நிறுவி, அதில் நித்யாக்நி கார்யம் தொடங்கும்போது இங்கே கொடுத்துள்ளபடி, ஆஜ்ய ஸம்ஸ்காரம் விரிவாகச் செய்யவேண்டும். சிறிதளவு நெய்யோடு ஆஜ்ய பாத்ரத்தை குண்டத்தின் அருகேயே ஸம்ரக்ஷித்து வந்தால், இது போன்று விரிவான ஸம்ஸ்காரங்கள் பின்னர் செய்யவேண்டியதில்லை. பின்னால் தந்துள்ளபடி.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்றி கார்யம்

விவரம்:

பசம்பாலால்

தயாரிக்கப்பட்ட

நெய்யினுக்கு

► ஓம் ஹாம் ஹேளம் ஸீவாய நம:

என்று சொல்லி நிரீக்ஷணமும்,

► ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம:

என்று இரு முறை சொல்லி ப்ரோக்ஷணமும், தாடநமும்,

► ஓம் ஹைம் கவசாய நம:

என்று சொல்லி அப்யுக்ஷணமும் - ஆகிய 4 ஸம்ஸ்காரங்களைச் செய்யவும்.

ஆசார்யன் தன்னை ப்ரஹ்ம ஸ்வரூபமாக பாவித்துக் கொள்ள வேண்டும். நெய் பாத்திரத்தை எடுத்து, குண்டத்தின் மேல் மூன்று முறை சுற்றி, தென் கிழக்கு மூலையில் வைத்திடல் வேண்டும். தர்ப்பை நுனியால் துளி நெய்யை எடுத்து,

► ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே ஸ்வாஹா

என்று சொல்லி குண்டத்தில் ஹோமம் செய்யவும். பிறகு, ஆசார்யன் தன்னை விஷ்ணு ஸ்வரூபமாக பாவித்துக் கொள்ள வேண்டும். நெய் பாத்திரத்தை எடுத்து வலமாகக் குண்டத்தைச் சுற்றி, வடகிழக்கு மூலையில் வைத்து, முன்பு உபயோகித்த அதே தர்ப்பை நுனியால் நெய்யை எடுத்து,

► ஓம் ஹீம் விஷ்ணவே ஸ்வாஹா

என்று சொல்லி குண்டத்தில் ஹோமம்

சுருக்கமாகச் செய்தால் போதும். இடையே, ஆஜ்ய பாத்ரத்தை மாற்றவேண்டியோ, சுத்தம் செய்யவேண்டியோ நேர்ந்தால் விரிவான ஆஜ்ய ஸம்ஸ்காரம் செய்யவேண்டும்.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

செய்யவும். பிறகு, ஆசார்யன் தன்னை ருத்ர ஸ்வரூபமாக பாவித்துக் கொள்ள வேண்டும். நெய் பாத்திரத்தால் வலமாகக் குண்டத்தைச் சுற்றி, குண்ட நாபியில் வைத்து, முன்பு உபயோகித்த அதே தர்ப்பை நுனியால் நெய்யை எடுத்து.

ஓம் ஹும் ருத்ராய ஸ்வாஹா

என்று சொல்லி குண்டத்தில் ஹோமம் செய்து, அந்த தர்ப்பையை வடக்குப் பக்கமாக அல்லது கிழக்குப் பக்கமாக வெளியே எறிந்து விட வேண்டும்.

நுனி உள்ள இரண்டு தர்ப்பங்களை எடுத்து நடுவில் முடிச்சு போட்டு, (கட்டை விரல் முதல் சுண்டு விரல் வரை) ஒரு சாண் நீளம் உள்ள கூர்ச்சம் தயார் செய்து கொள்ளவும். அதை இரு கைகளின் பெருவிரல் மற்றும் மோதிர விரல்களால் இரு பக்கமும் பற்றிக் கொள்ளவும். வடக்கு நோக்கி அமர்ந்துள்ள ஆசார்யனின் கூர்ச்ச நுனி கிழக்கு நோக்கி இருத்தல் வேண்டும். கிழக்கு நோக்கி அமர்ந்துள்ள ஆசார்யனின் கூர்ச்ச நுனி வடக்கு நோக்கி இருத்தல் வேண்டும்.

மூன்று முறை ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம:

என்ற அஸ்த்ர மந்த்ரம் சொல்லியவாறு, அக்நிக்கு அபிமுகமாக, தெளிக்கத் தக்கதாக நெய்யைத் தள்ளி, கூர்ச்சத்தால் அரிக்க வேண்டும்.

கூர்ச்சத்தின் முடிச்சை அவிழ்த்து அக்நியில் இடவும். மீண்டும் முன் சொன்னதுபோல் ஒரு கூர்ச்சம் செய்து.

ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம:

என்ற ஹ்ருதய மந்த்ரத்தை மூன்று முறை சொல்லி, தனக்கு அபிமுகமாக, தெளிக்கத் தக்கதாக

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

நெய்யைத் தள்ளி, கூர்ச்சத்தால் அரிக்க வேண்டும். பிறகு கூர்ச்சத்தின் முடிச்சை அவிழ்த்து அக்நியில் இடவும். பிறகு ஒரு தர்ப்பையை எடுத்து,

► ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம:

என்ற ஹ்ருதய மந்தரத்தைச் சொல்லி அபிமந்தரித்து, அக்நியில் தர்ப்பையைக் கொளுத்தி,

► ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம:

என்ற அஸ்த்ர மந்த்ரம் சொல்லியவாறு அதை நெய்யில் தோய்த்து சுத்தமாக்கி, மீண்டும்

► ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம:

என்ற அஸ்த்ர மந்த்ரம் சொல்லி அந்த தர்ப்பையை அக்நியில் இடவும். வேறொரு தர்ப்பையைக் கொளுத்தி,

► ஓம் ஹைம் கவசாய நம:

என்ற கவச மந்தரத்தை உச்சரித்து, நெய்யைச் சுற்றி, அந்த தர்ப்பையை அக்நியில் சேர்க்கவும்.

வேறொரு தர்ப்பையை ஜ்வலிக்கச் செய்து,

► ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம:

என்ற அஸ்த்ர மந்தரத்தை உச்சரித்து, நெய்யில் தோய்த்து, கரியுடன் கூடிய தர்ப்பையை அக்நியில் சேர்க்கவும்.

முன் போலவே, நுனி உள்ள இரண்டு தர்ப்பங்களை எடுத்து நடுவில் முடிச்சு போட்டு, ஒரு சாண் நீளம் உள்ள இன்னொரு கூர்ச்சம் தயாரித்துக் கொள்ளவும்.

► ஓம் என்று ப்ரணவத்தை உச்சரித்த வண்ணம், அதை நெய்யின் நடுவில் வைக்கவும்.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

ஆசார்யன் தனக்கு வலப்பக்கம் பிங்கலை நாடியும், இடப்பக்கம் இடைகலை நாடியும், மத்தியில் ஸுஷும்நா நாடியும் இருப்பதாகவும், இவை நெய்யில் ப்ரவேசித்துள்ளதாகவும் பாவித்துக் கொள்ளல் வேண்டும். பின்னர் ...

ஹோமம் செய்யப்படும் காலம் சுக்ல பக்ஷமானால் (வளர்பிறை), கீழ்க்கண்டபடி ஹோமம் செய்யவும்.

நெய் பாத்திரத்தின் வலது பக்கத்திலிருந்து ஸ்ருவத்தினால் நெய்யை அள்ளி எடுக்கவும்.

ஓம் ஹாம் அக்நயே ஸ்வா

என்று சொல்லி குண்டத்தில் உள்ள அக்நியின் வலது கண்ணில் சிறிதளவு ஹோமம் செய்து, ஸ்ருவத்தில் மிகுந்துள்ள பெருமளவு நெய்யை, நெய் பாத்திரத்தில், முன்பு நெய் எங்கிருந்து எடுத்தோமோ அதே பகுதியில், **ஹா** என்று சொல்லியவாறு விட்டுவிட வேண்டும் (இது ஸம்பாத ஹோமம்).

நெய் பாத்திரத்தின் இடது பக்கத்திலிருந்து ஸ்ருவத்தினால் நெய்யை அள்ளி எடுக்கவும்.

ஓம் ஹாம் ஸோமாய ஸ்வா

என்று சொல்லி குண்டத்தில் உள்ள அக்நியின் இடது கண்ணில் சிறிதளவு ஹோமம் செய்து, ஸ்ருவத்தில் மிகுந்துள்ள பெருமளவு நெய்யை, நெய் பாத்திரத்தில், **ஹா** என்று சொல்லியவாறு விட்டுவிட வேண்டும்.

நெய் பாத்திரத்தின் நடுப்பகுதியிலிருந்து, ஸ்ருவத்தினால் நெய்யை அள்ளி எடுக்கவும்.

ஓம் ஹாம் அக்நீஷோமாப்யாம் ஸ்வா

என்று சொல்லி குண்டத்தில் உள்ள அக்நியின்

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

நடுக் கண்ணில் சிறிதளவு ஹோமம் செய்து, ஸ்ருவத்தில் மிகுந்துள்ள நெய்யை, நெய் பாத்திரத்தில், **ஹா** என்று சொல்லியவாறு விட்டுவிட வேண்டும்.

நெய் பாத்திரத்தின் வலது பகுதியிலிருந்து, ஸ்ருவத்தினால் நெய்யை அள்ளி எடுக்கவும்.

▶ **ஓம் ஹாம் அக்நயே ஸ்விஷ்டக்ருதே ஸ்வா**

என்று சொல்லி குண்டத்தில் உள்ள அக்நியின் முகத்தில் சிறிதளவு ஹோமம் செய்து, ஸ்ருவத்தில் மிகுந்துள்ள நெய்யை, நெய் பாத்திரத்தில், **ஹா** என்று சொல்லியவாறு விட்டுவிட வேண்டும்.

ஹா என்று சொல்லியவாறு நெய்யை விடும்போது, எங்கிருந்து முதலில் எடுத்தோமோ அங்கேயே திருப்ப வேண்டும் என்பது மீண்டும் வலியுறுத்தப்படுகிறது.

ஹோமம் செய்யப்படும் காலம் க்ருஷ்ண பக்ஷமானால் (தேய்பிறை), மேலே சொல்லப்பட்டுள்ள ஸோமனுக்குரிய ஹோமத்தை முதலிலும், அக்நிக்குரிய ஹோமத்தை இரண்டாவதாகவும் செய்ய வேண்டும். மற்ற இரண்டு ஹோமங்களையும் முன்போலவே செய்யவும்.

அடுத்து,

- ▶ **ஓம் ஹோம் ஈஸாந மூர்த்தாய நம:**
- ▶ **ஓம் ஹேம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம:**
- ▶ **ஓம் ஹும் அகோர ஹ்ருதயாய நம:**
- ▶ **ஓம் ஹிம் வாமசித்வ சூஹ்யாய நம:**
- ▶ **ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாத மூர்தயே நம:**
- ▶ **ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம:**
- ▶ **ஓம் ஹீம் ஸிரஸே நம:**

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்ஷி கார்யம்

► ஓம் ஹும் ஸீகாயை நம:

► ஓம் ஹைம் கவசாய நம:

► ஓம் ஹெளம் நேத்ரேப்யோ நம:

► ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம:

என்ற ஈசாநாதி மந்த்ரங்கள் பதினொன்றால் நெய்யை அபிமந்த்ரணம் செய்யவும்.

► ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய பட்

என்ற மந்த்ரத்தால் நெய்யை ஸம்ரக்ஷணம் செய்து,

► ஓம் ஹைம் கவசாய நம:

என்ற மந்த்ரத்தால் அவகுண்டனம் செய்யவும்.

► ஓம் ஹாம் ஹெளம் ஸீவாய நம:

என்ற மூல மந்த்ரம் உச்சரித்தவாறு, தேனு முத்ரை காண்பித்து, அம்ருதீகரணம் செய்யவும்.

► ஓம் ஹாம் ஹெளம் ஸீவாய நம:

என்ற மூல மந்த்ரம் உச்சரித்தவாறு, நெய்யின் மீது புஷ்பம் போட்டு அர்ச்சனை செய்யவும்.

மேற்கூறியவாறு ஸம்ஸ்காரம் செய்யப்பட்ட நெய்யை சிறிதளவு ஸ்ருவத்தில் எடுத்து,

► ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம:

என்ற ஹ்ருதய மந்த்ரத்தைச் சொல்லி, ஸம்ஸ்காரம் செய்யப்படாத நெய் மீது விட்டு அதையும் சுத்தி செய்துகொள்ளவும். □

□ கருக்கமான ஆத்ய ஸம்ஸ்காரம் பசும்பாலால் தயாரிக்கப்பட்ட நெய்யினுக்கு

► ஓம் ஹாம் ஹெளம் ஸீவாய நம: என்று சொல்லி நிரீக்ஷணமும்.

► ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம: என்று இரு முறை சொல்லி ப்ரோக்ஷணமும்.

ப்ரயோகம்: 10. அவிச்சிந்நமாகக் குண்டத்தில் இருக்கும் சிவாக்நியை (வ்ருத்தாக்நியை) த்யானம் செய்ய வேண்டும்.

ஸ்லோகம்: ஸிதபத்மாஸநாஸீநம் பஞ்சவக்த்ரம்
சதுர்புஜம் லம்பகூர்ச்சம் ப்ரஹ்ம மூர்திம் ஜிடாமண்டித ஸேகரம் ।
ஸ்ருக்-கமண்டலு-தண்டாக்ஷ மாலாவ்யகீர கரம்புஜம் (யத்வா)
ஸசரக்த-தநுஸ்-தர்யக்ஷ: ஸீவாயுத புஜாந்வித: ॥ *

ப்ரயோகம்: 11. அக்நிப் பிரார்த்தனை செய்க.

ஸ்லோகம்:

அக்நே த்வமைஸ்வரம் தேஜ: பாவநம் பரமம்
யத: தஸ்மாத்த்வஜீய ஹ்ருத்பத்மே ஸ்தாப்ய
ஸந்தர்பயாமிதம் ॥ *

தாடநமும். **ஓம் ஹைம் கவசாய நம:** என்று சொல்லி அப்யுக்ஷணமும்
- ஆகிய 4 ஸம்ஸ்காரங்களைச் செய்யவும். அடுத்து, **ஓம் ஹோம் ஈசாநா**
மூர்த்தாய நம:, **ஓம் ஹேம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம:**, **ஓம் ஹும்**
அக்ஷர ஹ்ருத்யாய நம:, **ஓம் ஹிம் வாமசிவ குஹ்யாய நம:**, **ஓம் ஹம்**
ஸ்த்யோஜாத மூர்தயே நம:, **ஓம் ஹாம் ஹ்ருத்யாய நம:**, **ஓம் ஹீம் ஸிரஸே**
நம:, **ஓம் ஹம் ஸிகாயை நம:**, **ஓம் ஹைம் கவசாய நம:**, **ஓம் ஹௌம்**
நேத்ரேப்யோ நம:, **ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம:** என்ற ஈசாநாதி ஸம்ஹிதா
மந்த்ரங்கள் பதினொன்றால் நெய்யை அபிமந்த்ரணம் செய்யவும்.

* இதன் பொருள்: வெண்தாமரை ஆஸனத்தில் இருப்பவரும், ஐந்து
முகம் உடையவரும், நான்கு புயங்கள் கொண்டவரும், தொங்குகின்ற
கூர்ச்சம் போல் சடைமுடியுடன் கூடிய தலை உடையவரும், ப்ரஹ்ம
சொருபமாக விளங்குபவரும், ஸ்ருக், கமண்டலம், தண்டாயுதம்,
ருத்ராக்ஷமாலை ஆகியவற்றைத் தாங்கிய, தாமரை போல் சிவந்த
கைகளை உடையவரும் (அல்லது, செந்நிறமமைந்த தோற்றம்
கொண்டவரும்), மூன்று கண்கள் உள்ளவரும், சிவபெருமானுக்கு உரிய
ஆயுதங்களைத் தாங்கிய கைகளை உடையவருமானவர் சிவாக்நி.

* இதன் பொருள்: அக்நியே! நீர் சிவனுடைய தேஜஸ். ஆதலால்
பரிசுத்தமாகவும், சிறந்தவராகவும் விளங்குகிறீர். நான் உமது
இதயக்கமலத்தில் (இன்றைய பூஜைக்குரிய மூர்த்தியை) இருத்தி, பூஜையும்
ஹோமமும் செய்திட அருள்வாயாக.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

ப்ரயோகம்: 12. ஆலயத்தின் ப்ரதான தெய்வமான சிவனுக்கு அக்நியில் ஆவரண பூஜை வரை செய்ய வேண்டும்.

விவரம்:

அர்ச்சனை:

- ▶ ஓம் ஹாம் ஆதார ஸக்தயே நம:
- ▶ ஓம் ஹாம் அநந்தாஸநாய நம:
- ▶ ஓம் ஹாம் ஸிம்ஹாஸநாய நம:
- ▶ ஓம் ஹாம் யோகாஸநாய நம:
- ▶ ஓம் ஹாம் பத்மாஸநாய நம:
- ▶ ஓம் ஹாம் விமலாஸநாய நம:
- ▶ ஓம் ஹாம் ஸிவாஸநாய நம:
- ▶ ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஸிவமூர்த்தயே நம:

ந்யாஸங்கள்

தண்டபங்கி:

அஸ்யாம் மூர்த்தௌ மூர்த்த்நி முகஹ்ருது
குஹ்ய பாதாதி ஸர்வாங்கிக்ஷு ...

ஸிரஸி

▶ ஓம் ஹோம் ஈஸாந மூர்த்தாய நம: - மூர்த்த்நி

▶ ஓம் ஹேம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம: - வக்த்ரே

▶ ஓம் ஹும் அகோர ஹ்ருதயாய நம: - ஹ்ருதே

▶ ஓம் ஹீம் வாமதீவ குஹ்யாய நம: - நாமே

▶ ஓம் ஹம் ஸத்யோஜித மூர்த்தயே நம: - பாரிதீ

முண்டபங்கி ஸிவனின் ஐந்து ஸிரஸ்ஸிலும் ந்யாஸம்:

▶ ஓம் ஹோம் ஈஸாந மூர்த்தாய நம:

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

- ஈஸாந மூர்த்தி

❖ ஓம் ஹோம் தத்புருஷ மூர்த்தாய நம:

- தத்புருஷ மூர்த்தி

❖ ஓம் ஹோம் அகோர மூர்த்தாய நம:

- அகோர மூர்த்தி

❖ ஓம் ஹோம் வாமசித்வ மூர்த்தாய நம:

- வாமசித்வ மூர்த்தி

❖ ஓம் ஹோம் ஸத்யோஜித மூர்த்தாய நம:

- ஸத்யோஜித மூர்த்தி

வக்தரபங்கி ஸிவனின் ஐந்து முகங்களிலும் ந்யாஸம்:

❖ ஓம் ஹோம் ஈஸாந வக்தராய நம:

- ஈஸாந வக்தரே

❖ ஓம் ஹோம் தத்புருஷ வக்தராய நம:

- தத்புருஷ வக்தரே

❖ ஓம் ஹோம் அகோர வக்தராய நம:

- அகோர வக்தரே

❖ ஓம் ஹோம் வாமசித்வ வக்தராய நம:

- வாமசித்வ வக்தரே

❖ ஓம் ஹோம் ஸத்யோஜித வக்தராய நம:

- ஸத்யோஜித வக்தரே

கலாபங்கி:

❖ ஓம் ஹோம் ஸாந்தயதீத கலாய நம: - மூர்த்தி

❖ ஓம் ஹோம் ஸாந்தி கலாய நம: - வக்தரே

❖ ஓம் ஹோம் வித்யா கலாய நம: - ஹ்ருதயே

❖ ஓம் ஹோம் ப்ரதிஷ்டா கலாய நம: - நாபௌ

❖ ஓம் ஹோம் நிவ்ருத்தி கலாய நம: - பாத்யோ

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

நியாநம்:

ஸூத்ர ஸ்படிக ஸங்காஸம் த்வாத்ரிம்ஸத் லக்ஷணாந்விதம் ।
பத்மாஸநஸ்தம் பஞ்சாஸ்யம் ப்ரதிவக்த்ரம் த்ரிலோசநம் ॥
த்ருக் க்ரியேச்சா விஸாலாக்ஷம் ஜ்ஞாநசந்த்ர கலாந்விதம் ।
தவளேஸாந வதநம் பீதம் தத்புருஷாநநம் ॥

க்ருஷ்ணாகோர முகோபேதம் ரக்தாபோத்தர வக்த்ரகம் ।
ஸுஸ்வேதம் பஸ்சிமாஸ்யைகம் ஸத்யோஜாதம் ஸுமூர்த்திகம் ॥
நாகிகாபவீதிநம் ஸாந்தம் ஜிடாகண்டீடந்து மண்டிதம் ।
ஸக்த்யஸிஸூல கட்வாங்கம் வரவ்யக்ர கராம்புஜம் ॥

தக்ஷிணேரத வாமஸ்தைர் டமரும் பீஜபூரகம் ।
நாகாக்ஷ ஸுத்ர நீலாப்ஜம் பிப்ராணம் பஞ்சபி: கரை: ॥

ஸஞ்சிந்த்ய மூர்த்தேருபரி ஸக்திமாத்ர
விஜ்ஞும்பணம் குண்டாகாரோபமர்தேந பாவநே
குண்டதாம் த்யஜித் ॥

இதி மூர்த்திம் த்யயாத்வா ॥

ஓம் ஹாம் ஹௌம் வித்யா தேஹாய நம:

ஓம் ஹௌம் நேத்ரேப்யோ நம:

இதி முக பஞ்சக நேத்ரேஷு விந்யஸ்ய ॥

புஷ்பைரஞ்ஜிவிமாபூர்ய ॥

மூல மந்த்ரேண க்ரமேண ஆவாஹநாதி
ஸர்வோபசாரை: ஸம்பூஜ்ய ॥

பாத்ய ஆசமந அர்ச்யாதிநி தத்வா ॥

கந்தாக்ஷத புஷ்பாதிபிர் ஸம்பூஜ்ய ॥

தத்வத்ரயம் ஸம்பூஜ்ய ॥

புநர்மூலேந ஸம்பூஜ்ய ॥

அஸ்த்ரேண சுண்டாம் தாடயந் ॥

சிவாலய உதஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

மனோரத முத்ராத தர்ஸயேத் II

லயாங்கமப்யர்ச்சயேத் -

ப்ரதமாவரணே -

- ▶ ஒம் ஹோம் ஈஸந மூர்த்தாய நம:
- ▶ ஒம் ஹோம் தத்புருஷ வக்தராய நம:
- ▶ ஒம் ஹோம் அக்ஷார ஹ்ருதயாய நம:
- ▶ ஒம் ஹீம் வாமதீவ குஹ்யாய நம:
- ▶ ஒம் ஹம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே நம:
- ▶ ஒம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம:
- ▶ ஒம் ஹீம் ஸிரஸே நம:
- ▶ ஒம் ஹும் ஸிகாயை நம:
- ▶ ஒம் ஹைம் கவசாய நம:
- ▶ ஒம் ஹௌம் நேத்ரேப்யோ நம:
- ▶ ஒம் ஹ: அஸ்தராய நம:

ஆவரண பூஜார்த்தம், ஸீவம் மூலேந, ஒம் ஹாம் ஹௌம் ஸீவாய நம: என்று பூஜித்து, பிறகு மனோன்மணியை

- ▶ ஒம் ஹாம் மனோந்மந்யாஸநாயை நம:
- ▶ ஒம் ஹாம் மனோதம்நீ மூர்த்தயே நம:

த்யாயேத் தீவீம் த்ரிணேத்ராம் ஸஸிநிபவதநாம் வேதஹஸ்தாம் ததாநாம் ஸவ்யே பத்மம் வரதமபரே சாபயம் சாக்ஷமாலாம் திவ்யைராபரணைர் விபூஷித தநும் ப்ரஹ்மாதிபி: பூஜிதாம் தீவீமேவ மனோந்மநீம் ப்ரதி திநம் காமார்த்ததாயீம் ஸாபாம்

- ▶ ஒம் ஹீம் மனோந்மந்யை நம:

சிவாலய உதஸவங்கள் - Appendix B - நியாக்கி கார்யம்

இத்யாவாஹநாதி ஸர்வோபசாரை: ஸம்பூஜ்ய

போகாங்காநி பூஜியேத் -

❖ ஓம் ஹோம் ஈஸாந மூர்த்தாய நம: - இதி ஈஸாந துளே

❖ ஓம் ஹோம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம: - இதி பூர்வ துளே

❖ ஓம் ஹும் அகோர ஹ்ருதயாய நம: - இதி துக்ஷிண துளே

❖ ஓம் ஹிம் வாமரீதவ குஹ்யாய நம: - இதி உத்தர துளே

❖ ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தயே நம: - இதி பஸ்சிம துளே

❖ ஓம் ஹௌம் நேத்ரேப்யோ நம: - இதி ஈஸாநஸ்ய உத்தர துளே

❖ ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம: - இதி ஆக்நேய துளே

❖ ஓம் ஹீம் ஸிரஸே நம: - இதி நைரூத்ஸ்ய உத்தர துளே

❖ ஓம் ஹும் ஸிகாயை நம: - இதி நைருத துளே

❖ ஓம் ஹைம் கவசாய நம: - இதி வாயவ்ய துளே

❖ ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய நம: - இதி சதுர் திக்ஷு:

- அப்யர்ச்சய ॥

ஏதாந் ஸிவவதூவாஹாந ஸ்தாபந ஸந்நிதூந
ஸந்நிரோதந பாத்ய ஆசமந அர்ச்சய புஷ்பதூநாந்தை:
அஷ்டபி: ஸம்ஸ்காரை: ஸம்ஸ்க்ருத்ய ॥ பூஜியேது ॥

ப்ரஹ்மணாம் தேநு பத்ம த்ரிஸூல மகர
ஸ்ருகாக்ய முத்ராம் அங்காநாம் நமஸ்கார முத்ராம் ச
தர்ஸயித்வா ॥

பஸ்சாத் மூலேந புஷ்பாஞ்ஜலிம் தத்வா ॥

மஹாமுத்ராம் ப்ரதர்ஸயேத் ॥

ஸர்வேஷாம் ஸிவேந ஸார்த்தமைக்யம் பாவயேத் ॥

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

தீவிதீயாவரணே -

▶ ஓம் ஹாம் அநந்தாய நம:
▶ ஓம் ஹாம் ஸுகீக்ஷமாய நம:
▶ ஓம் ஹாம் ஸிவோத்தமாய நம:
▶ ஓம் ஹாம் ஏகநேத்ராய நம:
▶ ஓம் ஹாம் ஏகருத்ராய நம:
▶ ஓம் ஹாம் த்ரிமூர்த்தயே நம:
▶ ஓம் ஹாம் பூநீகண்டாய நம:
▶ ஓம் ஹாம் ஸிகண்டிநே நம:

த்ருதீயாவரணே -

▶ ஓம் ஹாம் நந்திநே நம:
▶ ஓம் ஹாம் மஹாகாளாய நம:
▶ ஓம் ஹாம் ப்ருங்கிணே நம:
▶ ஓம் ஹாம் விநாயகாய நம:
▶ ஓம் ஹாம் வ்ருஷபாய நம:
▶ ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாய நம:
▶ ஓம் ஹாம் கீதவ்யை நம:
▶ ஓம் ஹாம் சண்டீடஸ்வராய நம:

சதுர்த்தாவரணே (தசதிக்க்பாலர்கள்) -

▶ ஓம் ஹாம் இந்த்ராய நம:
▶ ஓம் ஹாம் அக்நயே நம:
▶ ஓம் ஹாம் யமாய நம:
▶ ஓம் ஹாம் நிர்ருதயே நம:

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

❖ ஓம் ஹாம் வருணாய நம:	
❖ ஓம் ஹாம் வாயவே நம:	
❖ ஓம் ஹாம் குரீபராய நம:	
❖ ஓம் ஹாம் ஈஸாநாய நம:	
❖ ஓம் ஹாம் ப்ரஹ்மணே நம:	- ஈஸாநஸ்ய துகடிக்ணே
❖ ஓம் ஹாம் விஷ்ணவே நம:	- ஸந்ருதி உத்தரே

பஞ்சமாவரணே (ஆயுதங்கள்) -

❖ ஓம் ஹாம் வஜ்ராய நம:	
❖ ஓம் ஹாம் ஸக்தயே நம:	
❖ ஓம் ஹாம் தண்டாய நம:	
❖ ஓம் ஹாம் கட்காய நம:	
❖ ஓம் ஹாம் பாஸாய நம:	
❖ ஓம் ஹாம் த்ஞ்வஜாய நம:	
❖ ஓம் ஹாம் கதாயை நம:	
❖ ஓம் ஹாம் த்ரிஸாலாய நம:	
❖ ஓம் ஹாம் பத்மாய நம:	- ஈஸாநஸ்ய துகடிக்ணே
❖ ஓம் ஹாம் சக்ராய நம:	- ஸந்ருதி உத்தரே

- இதி ஸம்பூஜ்ய || சூரிப தீபம் தத்வா ||

ப்ரயோகம்: 13. மூல மந்த்ரத்தினால் 108 அல்லது 28 அல்லது 10 ஆஹூதிகளும், அதில் பத்தில் ஒரு பங்கு எண்ணிக்கையாக ப்ரஹ்மாங்க மந்த்ரத்தால் ஆஹூதியும் அளிக்க வேண்டும்.

விவரம்:

❖ ஓம் ஹோம் ஈஸாந மூர்த்தாய ஸ்வாஹா

சிவாவய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

- ▶ ஒம் ஹேம் தத்புருஷ வக்த்ராய ஸ்வாஹா
- ▶ ஒம் ஹும் அகோர ஹ்ருதயாய ஸ்வாஹா
- ▶ ஒம் ஹிம் வாமசித்வ சூஹ்யாய ஸ்வாஹா
- ▶ ஒம் ஹம் ஸத்யோஜாத மூர்தயே ஸ்வாஹா
- ▶ ஒம் ஹாம் ஹ்ருதயாய ஸ்வாஹா
- ▶ ஒம் ஹீம் ஸிரஸே ஸ்வாஹா
- ▶ ஒம் ஹும் ஸிகாயை ஸ்வாஹா
- ▶ ஒம் ஹைம் கவசாய ஸ்வாஹா
- ▶ ஒம் ஹௌம் நேத்ரேப்யோ ஸ்வாஹா
- ▶ ஒம் ஹ: அஸ்த்ராய ஸ்வாஹா

ப்ரயோகம்: 14. சரு ஹோமம் செய்ய வேண்டும்.

விவரம்: ஸ்தாலீபாகவிதிப்படி சரு தயாரிக்கவும்.

தந்தாபிகாரம்: மூர்த்தியின் ஸம்ஹிதா மந்த்ரம் சொல்லி

▶ ஒம் ... ஸ்வாஹா, ஸுஸ்விந்நோ பவ

என்று முடித்து, சூடாக்கிய நெய்யை சருவின் மீது அபிகாரம் செய்யவும்.

சீதாபிகாரம்: மூர்த்தியின் ஸம்ஹிதா மந்த்ரம் சொல்லி

▶ ஒம் ... வெளஷட், ஸுஸீதளோ பவ என்று

முடித்து, சூடு இல்லாத நெய்யை சருவின் மீது அபிகாரம் செய்து சருவைக் குளிரச் செய்யவும்.

ஸம்பாத ஹோமம்: ஸ்ருவத்தில் நெய்யை

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

எடுத்து, ஸம்ஹிதா மந்த்ரம் உரைத்து, **ஸ்வா** என்று சொல்லி அக்நியில் சிறிதளவு நெய்யை ஹோமம் செய்து, மிகுந்துள்ள நெய்யை **ஹா** என்று சொல்லியவாறு சரு மீது அபிகாரம் செய்யவும்.

பின்னர், மூர்த்தியின் ஸம்ஹிதா மந்த்ரம் சொல்லி

❖ **ஓம் ... வெளஷ்ட்** என்று சொல்லி,

சருவைக் கிளறவும்.

அக்நியிலுள்ள மூர்த்திக்கு, மூல மந்த்ரம் சொல்லி, ஸ்வாஹா என்று சருவை ஹோமம் செய்யவும்.

சரு ஹவநாந்தமாக, மூல மந்த்ரமும் ஸம்ஹிதா மந்த்ரமும் சொல்லி, வெளஷ்ட் என்று பூர்ணாஹுதி செய்யவும்.

ப்ரயோகம்: 15. பூர்ணாஹுதி அளிக்க வேண்டும்.

விவரம் ஸ்ருக்கில் நெய்யை நிறைத்து, ஸ்ருக் கண்டிகை பத்மத்தின் மேல் ஸ்ருவத்தை கீழ்முகமாகக் கவிழ்த்து வைத்து, ஸ்ருக்-ஸ்ருவத்தின் நுனியிலே புஷ்பத்தை வைத்து, ஸ்ருக்கை வலது கையில் கொண்டு, ஸ்ருவத்தின் மேல் இடது கையை வைத்து சங்கைப் போலப் பற்றிக் கொண்டு, இரு கால்களையும் சமமாக வைத்து எழுந்து நன்றாக நிமிர்ந்து நிற்குகொண்டு, நாபிக்குக் குறுக்காக ஸ்ருக்-ஸ்ருவத்தை வைத்து, ஸ்ருக்கின் நுனியிலே ஆசார்யர் தன் பார்வையை செலுத்தி, தனது இடப்பக்க ஸ்தனம் வரை ஸ்ருக்கின் அடியை உயர்த்தி, வெளஷ்ட் என்ற பதத்தை இறுதியாகக் கொண்ட மூல மந்த்ரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு, நெல் ப்ரமாண தாரையாக இடையூறு இன்றி நெய்யை ஒழுகச் செய்து, ஸ்ருக்கில் உள்ள எல்லா நெய்யையும் அக்நியில் விழ்ச்செய்தல் வேண்டும்.

சிவாலய உத்ஸவங்கள் - Appendix B - நித்யாக்நி கார்யம்

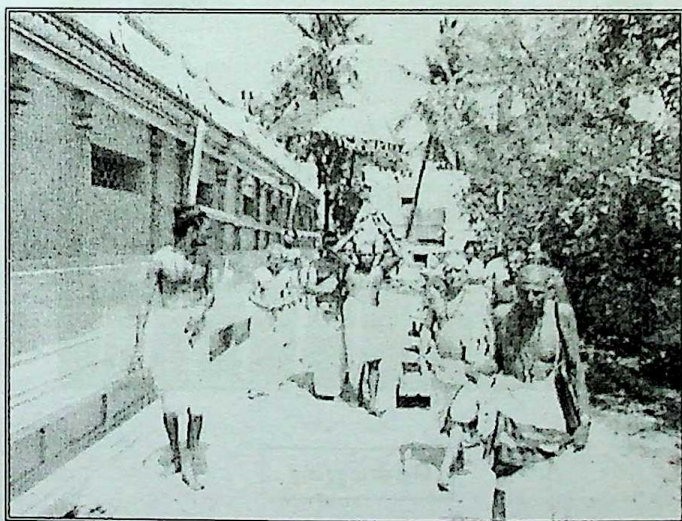
ப்ரயோகம்: 16 பரிதி-விஷ்டரங்களுக்கு முறைப்படி பலி இடுக.

ப்ரயோகம்: 17. புஷ்பத்தை கையில் எடுத்துக் கொண்டு, அக்நியில் ஹோமம் செய்த மந்த்ரங்களை ஜபித்து, கர்ப்பக்ரஹத்தை அடைந்து, அர்க்ய ஜலம் சேர்த்து, உத்பவ முத்திரையுடன் அர்க்ய ஜலத்தையும் புஷ்பத்தையும், பின் வரும் ப்ரார்த்தனை சொல்லி, சிவனின் வரத ஹஸ்தத்தில் ஸமர்ப்பித்து, நித்யாக்நி கார்யத்தை நிறைவாக்க வேண்டும்.

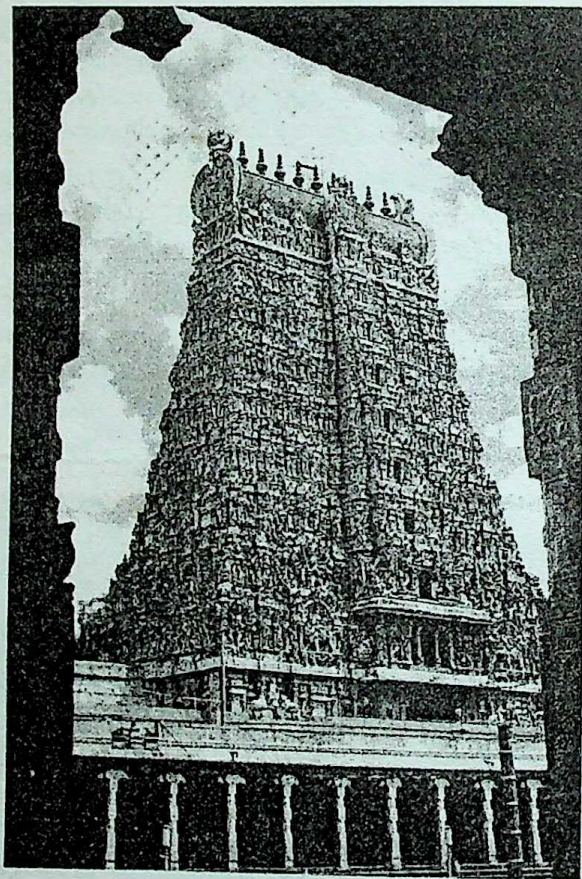
யத் க்ருதம் யத் காரிஷ்யாமி தத் ஸர்வம்
ஸுக்ருதந்தவ । விஸ்வகோப்தா த்வமேவாத்ர
நாந்யோநாதோஹி மே ஸீவ ॥

[சுரணாகதி தத்துவம் பளிச்சிடும் இந்த ப்ரார்த்தனையின் பொருள்: என் ஐயனே! எது என்னால் செய்யப்பட்டதோ, எது என்னால் செய்யப்படுகிறதோ, அதன் எல்லா புண்ய பலன்களும் உன்பொருட்பே! உலகை ரக்ஷிக்கும் பரம்பொருளே! இங்கு நீயே எனக்குத் தலைவன். எனக்கு வேறே கதி இல்லை!]

ॐ<>ॐ<>ॐ



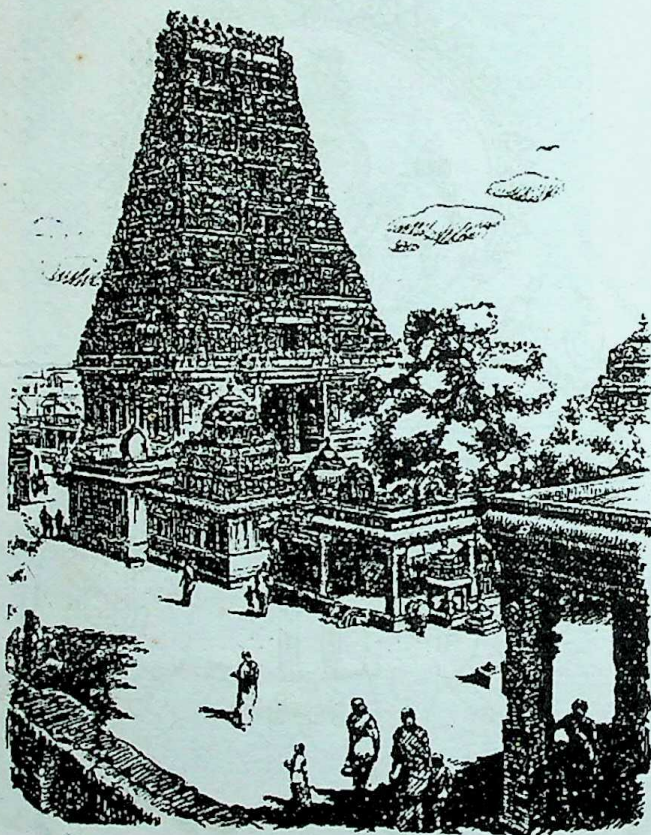
திரவாய உத்ஸவங்கள்



தென்மதுரை



திவாலய உத்ஸவங்கள்



திருக்கபாலீச்சரம் (திருமயிலை)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



122696